

# خطباتِ مُشران

نہم چہام

یعنی

انجمنانی پنڈت سُندرن رائیں مُشران

رئیس فرخ آباد کے چند خطبے

— || مع مقدمہ || —

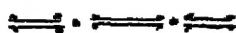
از شاعر حریت جناب نسیم امروہوی

— — — — —  
مشمولہ امتحان

ادیبِ کامل۔ جامعہ اردو۔ آگرہ



# خطباتِ مُشران



بزمِ چہارم

یعنی

آنجمانی پنڈت سندھو زراين مشران

رئيس فرخ آباد کے چند خطبے

مع مقدمہ

از شاعر حریت جناب نسیم امروہوی

مشمولہ

نصاب ”ادیبِ کامل“ جامعہ اردو۔ آگرہ

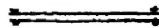
قیمت ۲۰ روپے





## فہرست مضامین

- ۱ - "شہیدِ ادب" ..... ۱
- ۲ - مقدمہ ..... ۷
- ۳ - شعرا کا خیر مقدم اور - {  
شاعری پر بہت افروزِ تبصرہ  
..... ۱
- ۴ - سر سید سید ریل فنڈ ..... ۲۶
- ۵ - ہندو مسلم اتحاد ..... ۳۶
- ۶ - حاضرینِ مشاعرہ کا خیر مقدم [  
آدابِ شاعری اور حالاتِ شہسرا کا  
..... ۴۳
- ۷ - گو کھلے کا غم ..... ۶۵
- ۸ - ہشنِ نراین در کا ماتم ..... ۷۳
- ۹ - محفلِ مشاعرہ میں حاضرین کی ضیافتِ طبع ..... ۷۸
- ۱۰ - راماین پر ایک نظر ..... ۸۶
- ۱۱ - علمائے اسلام کا شکریہ ..... ۹۱
- ۱۲ - موتی کی خدمت میں خیر مقدم کے بار ..... ۹۷
- ۱۳ - مصطفیٰ کمال پاشا کی فتح ..... ۱۰۳
- ۱۴ - آموں کی نمائش ..... ۱۱۱





”شہیدِ ادب“

پنڈت سُندر نرائن صاحب مُشران

مختصر حالاتِ زندگی

پنڈت سُندر نرائن مُشران ایم، آر، اے، ایس (لندن) فرخ آباد کے رئیس اور اُنڈو کے نامور خطیب اور ممتاز ادیب تھے۔ آپ کے والد پنڈت چھمی نرائن مُشران پسندیدہ خدمات کے صلے میں ملکہ دکنورہ کی سربِ خیر خواہی پائے ہوئے تھے اور آپ کے دادا پنڈت گوردھن داس مُشران کو (جو ذاب بجل حسین خاں بہادر، والی فرخ آباد کی سرکار میں مارا المہام تھے) بہادر شاہ بادشاہ دہلی کی سرکار سے ”انتظام الدولہ، ممتاز الملک، ہمارا جاگوردھن داس بہادر، دیوانِ اعلیٰ“ کا خطاب تھا۔ اُن کی اسناد میں تحریر ہے کہ فرخ آباد کے ضلع کا انتظام مالی، بعدِ غدر محض گوردھن داس کے مشورے سے کیا گیا ہے۔ پنڈت گوردھن داس کے بزرگ صوبہ دار کشمیر تھے لیکن کشمیر کی طوائف الملوک کے زمانے میں ترک وطن کر کے فرخ آباد میں اقامت گزیر ہو گئے تھے۔

شہیدِ ادب کو رفاہِ عام کے کاموں سے ہمیشہ خاص دلچسپی رہی۔ ۱۹۱۷ء میں آپ کی کوشش سے فرخ آباد میں ایک پبلک لائبریری قائم ہوئی۔ جس کی ترقی و بقا کے تمام سامان آپ نے اپنی حیات ہی میں فراہم کر دیے۔ جب یہ لائبریری اپنے وجود کی حیثیت سے مندرجہ طے کر چکی تو بتاریخ ۱۳ جولائی ۱۹۲۷ء لائبریری ہال میں ایک سنگ مرمر کی لوح آپ کی یادگار میں نصب کی گئی اور جلسہٴ عام میں ایک سپاسنامہ اعترافِ امتنان کے طور پر ممبرانِ لائبریری کی طرف سے آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ جس میں آپ کی لیاقتِ علمی، شرافت، بے تعصبی اور ہر دلعزیزی کا ذکر



بہترک و احتشام اور بحسن دغوبی تمام، انجام پارہے ہیں، جس کی وجہ سب سے بڑی یہ ہے کہ ہمارے اتحاد بورڈ کے میر مجلس، یعنی آپ، ایسے شخص ہیں جو قصبات نہری سے محض نا آشنا اور فسادات قومی کے دشمن ہیں۔ بورڈ کا کام اور انتظام اس حسن اخلاق اور حسن تدبیر سے ہوتا رہا ہے کہ پانچ برس میں کبھی دوٹ لینے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ گویا سب کام بہ اتفاق تمام انجام پاتے رہے۔ آپ کی سفارش پر آٹھ یا نو ہندو مسلم ارکان بورڈ کی خدمتوں کی قدر دانی منجانب حکام ضلع، دو مرتبہ کی گئی اور خوشنودی مزاج کی سندیں عطا ہوئیں۔

شہید ادب نے جنگ عظیم کے دوران میں بحیثیت سکریٹری لائبریری، چار برس تک، بطور ”وار لکچر“ کے گورنمنٹ اور رعایا کی خدمت بخوبی تمام اور بخش اسلوبی بالاکلام انجام دی اور ان عظیم الشان جلسوں میں، جو مجسٹریٹ ضلع کی صدارت میں منعقد ہوئے، آپ نے وہ فصیح و بلیغ پولیٹیکل تقریریں فرمائیں جو آپ کا علمی کا نام سمجھی جاتی ہیں۔ یہ پولیٹیکل کلچر (جو بعنوان ”جنگ عظیم“ شائع ہو چکے ہیں) گورنمنٹ اور رعایا کے حق میں رحمت و برکت ثابت ہوئے اور رعایا اور سرکار کے باہم خیر خواہی اور ہمدردی کے تعلقات میں بہت اضافہ ہو گیا۔ جدید حالات میں بھی وہ ہماری رہنمائی کے لیے کافی ہیں، کیونکہ ان کے مطالعے کے بعد ہر شخص اسی نتیجے پر پہنچتا ہے کہ موجودہ عالمگیر جنگ میں بھی اتحادی طاقتیں آخر کار اپنے زبردست اخلاقی و سائل کی بنا پر کامیاب ہوں گی۔

آپ کے خطبات کا مجموعہ موسومہ ”خطبات مشران“ ایک رنگارنگ پھولوں کا گلدستہ ہے جس میں آپ نے اخلاقی، علمی، سیاسی اور تمدنی ہر قسم کے مباحث پر سلیس اور دلچسپ الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔ آپ کی تقریریں بہت صاف اور سلجھی ہوئی اور طرز ادا نہایت دلکش ہے۔ زبان دہی ہے جو ہضائے دہلی و گھنٹو بولتے ہیں، جس کے بارے میں آپ نے خود ایک خطبے کے دوران میں ارشاد فرمایا ہے ”اُردو میں نے پیر زالان کشمیر (اپنی ماں - بہن وغیرہ) سے سیکھی ہے“ حق یہ ہے

کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ میں آپ کی پبلک خدمات کا اظہار کیا گیا:-

”آپ نے جو خدمات، بحیثیت آنریری منصف و مجسٹریٹ انجام دیں، وہ جمہور کے نزدیک بہت قدر کے لائق سمجھی گئیں۔ جس آزادی اور مصلحت گستری سے آپ نے یہ خدمتیں انجام دیں، اس کی نظیر اس شہر میں کسرتی ہے اور پھر جس استغناء سے آپ نے دونوں عہدوں سے دست کشی کی، وہ اس شہر کی تاریخ میں یادگار رہے گی۔ ان عہدوں کو حاصل کرنے کے لئے لوگ ہمیشہ آرزومند رہتے ہیں، لیکن آپ نے ان عہدوں کو ایسی بے پرواہی سے چھوڑا، گویا آپ ان کی طرف سے بالکل مستغنی و بے نیاز تھے۔ صحیح یہ ہے کہ آپ نے ان عہدوں کو خود تلاش نہیں کیا، بلکہ ان عہدوں نے خود آپ کو ڈھونڈھا تھا۔ یعنی حکام نے آپ کی لیاقتوں اور کارگزاریوں کے صلے میں آپ کو یہ عہدے عطا فرمائے تھے کہ عامۃً رعایا کے حق میں، آپ باعثِ رحمت اور موجبِ برکت ثابت ہوں۔ جب اس شہر میں سال ۱۹۷۷ء میں پنچایت کمیٹیاں قائم ہوئیں، تو ایک عظیم الشان جلسے میں ہندوؤں مسلمانوں نے آپ کو سرنچ انتخاب کیا اور اس صیفے میں بھی آپ کی خدمتیں قابلِ تحسین سمجھی گئیں۔ آپ نے جس آزادی اور رحمدلی سے سنٹرل جیل کی انسپکٹری کی وہ اہل زندان کو ہمیشہ یاد رہے گی۔ ہمارے شہر کے اکثر بڑے آدمی اس عہدے پر مقرر ہوئے مگر کسی نے پیارے قیدیوں کے حالی ناز پر کوئی توجہ مبذول نہ کی۔ آپ نے ہمیشہ رپوڑیں لکھیں، جن میں آپ نے اہل زندان کی غذا، آرام و آسائش، سیر و تفریح کے واسطے وقتاً فوقتاً سفارشاتیں کیں۔ پولیٹیکل قیدیوں کو خاندان کے عزیزوں سے خط و کتابت کرنے کی اجازت دلائی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل زندان عموماً اور پولیٹیکل قیدی خصوصاً، آپ کو اپنے حق میں بخشنہ برکات سمجھتے رہے۔ پانچ برس سے آپ نے جو شاندار خدمتیں بطور ’میرٹھلی ہندو مسلم اتحاد بورڈ‘ کے انجام دیں، وہ حکام عالی مقام سے پوشیدہ نہیں ہیں اور شہر ’مٹھلہ‘، بلکہ تمام ضلع کے ہندو مسلمان ان سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کی صدارت میں پانچ سال سے اس شہر میں نہایت امن و امان رہی ہے اور سب ہندو مسلم توبہا،



”شهید ادب“  
آفتاب‌افانی بدلت سدر فراین مشران  
رئیس فرخ آباد

کہ ایسی فصاحت اور بلاغت جیسی کہ آپ کے خطبات میں ہے، اُسی کو حاصل ہو سکتی ہے جس نے اپنی ماں، بہن کی گود میں زبان سیکھی ہو۔

”خطبات مشران“ کے مختلف منتخب خطبے، اگرچہ یونیورسٹی کے ایم، اے، اے کے لکچررز اور کے بی، اے آنرز اور جامعہ اُردو اگرچہ کے امتحانات ادیب ماہر، و ادیب کابل، کے فصاحت میں شامل کیے گئے ہیں۔ اور یہ کتاب صوبہ متحدہ اور ریاست ہائے حیدرآباد و کشمیر کی تمام درسگاہوں کے کتب خانوں کے لیے منظور ہو چکی ہے۔

علم و ادب سے آپ کو جو روحانی تعلق تھا اُس کے اظہار میں یہ واقعہ خصوصیت سے بیان کرنے کے قابل ہے کہ، ۱۱ جنوری ۱۹۳۷ء کو ستر برس کی عمر میں فرخ آباد کے ایک عظیم الشان مشاعرے میں بحیثیت صدر افتتاحی تقریر کرتے ہوئے آپ جان بچت ہوئے اور قوم سے ”شہید ادب“ کا خطاب پایا۔

ایسی مرگ کامراں ملتی ہے کس انسان کو  
زندہ جاوید کہنا چاہیئے مشران کو





از  
شاعر قریت حضرت نسیم امروہوی

درخت سمون بردار محبوب اور سوا کو رو گھٹن میں ارجوان چلے گئے کہ وہ درخت ساقی اپنی مہمانی اور خوراک لکھنا  
دے۔ مانی اپنی سے عدس کرنا دے اسکی جڑیں زمین کی نیس کو بڑھ لیتی ہے۔ سوا اور محبوب وہ خود نسا اور عدس کرنا دے  
دیکھئے سوا اسکی صفت اور استعمال کو بھی دیکھنا جائزہ منبر یا کہ دھوپ اور سایہ کا منہ اور ناکھو دیکھ کر کسی کو کھانا اور ادب  
اور آواز اور طوفان سوا اور زمین سے ریزے اور مال لیج اور چھکی کی آگ صفت اور ناکھو کرنا دے اور بڑھ لکھنے میں  
لکھنا ہے نہ کہ سوا اور ناکھو کرنا دے اور اس کے سبب مہل جمال لکھی ہے جسے میں وہ صفت اور ناکھو کرنا دے اور بڑھ لکھنے میں  
خامو تواضع کرنا ہے اور نہ آفتا خامو دھوپ کرنا دے اور جب وہ دھوپا ہے (یعنی کھوکھنا ہے) تب نہ کھوکھنا کی لکھی

عکس تحریر شدیداد

## مقدمہ

از شاعر حریت حضرت نسیم امروہوی

بندت مند نرائین مشران مرحوم کے خطبات پر مقدمے کی حیثیت سے کچھ لکھنا کس قدر مشکل ہے، اس کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے، جس کی طبع رسا، ان بلند پایہ خطبات کی علمی اور ادبی گہرائیوں کو سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔ یہ خطبات، جو معاشرت، ادب، تاریخ، سیاست اور علم و حکمت کے مختلف اور بیشتر شعبوں پر حاوی ہیں، اپنے قنارت و تبصرہ کے لیے ایک فکر نکتہ رس اور طبع نقاد کے محتاج ہیں۔ مشہور ہے کہ جب رگبتن نے اپنی مشہور تاریخ ”عروج و زوال روما“ لکھ کر ختم کی تو اس نے جویش سترت میں مفتخرانہ انداز سے کہا تھا، — ”میں اپنی کتاب کے لیے مقدمہ نویس کہاں سے لاؤں“ — رگبتن نے ان چند لفظوں میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ میری تصنیف جس پائے کی ہے، اس کے شایان شان مقدمہ لکھنے والا، صفحہ ارض پر کوئی موجود نہیں۔ ممکن ہے کہ رگبتن کو اپنی تاریخ کے لیے کوئی ایسا مقدمہ نویس مل جاتا جو اس کے محققانہ معیار انتخاب پر پورا اُترتا، لیکن جہاں تک خطبات مشران کی بلند پایگی اور ادبی قدر و قیمت کا تعلق ہے، یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ قلم جو کہ ان خطبات کی حقیقی اہمیت کو واضح کر سکے، کم سے کم اس شخص کے پاس نہیں ہے، جو اس وقت اس سلسلے میں خاصہ نرسائی کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ یہ صرف شاعری ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ ”خطبات مشران“ پر کچھ لکھنا آسان نہیں۔ ان خطبوں میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ ایک نظر غائر اور فکر جامع کا محتاج ہے۔ اول تو ادبیات میں ”خطبہ“ یوں ہی ایک مشکل ترین اور جامع ترین صنف ہے اور پھر اس صنف ادب کی خصوصیات کو علمی اصول پر بیان کرنا اور ان کی تمام دستوں کو چند سطروں میں



پوزیشن سے بحث کرنا ان کے لیے ناگزیر تھا اور ملکی نظم و نسق کے اندرونی اسرار کا انکشاف بھی ضروری تھا، اس لیے محض تقریر کے دامن میں ان کا سامنا امکان کے حدود سے باہر تھا۔ ان خطبات کے علاوہ بقیہ تمام خطبے وہ ہیں جو اظہار و بیان سے قبل قید تحریر میں نہیں آئے۔ اور اُس وقت لکھے گئے جبکہ وہ کسی جلسے میں ادا ہو رہے تھے۔

خارج از موضوع نہ ہوگا اگر اس موقع پر صرف خطبہ و تقریر کے متعلق منطقیانہ نا ذریعہ نگاہ سے کچھ بیان کر دیا جائے، جس کے بعد ان خطبات کی اہمیت واضح ہونے کے مزید امکانات پیدا ہو جائیں گے۔ خطبہ کیا ہے۔؟ وہ تقریر جو کسی جلسے میں کی جائے۔ اس بیان کے مطابق فن تقریر و خطابت میں بظاہر کوئی اصولی فرق باقی نہیں رہتا مگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ تقریر اس بیان کو کہتے ہیں جو کسی جلسے یا صحبت میں کسی بھی موضوع یا مسئلے پر ارادۂ دیا گیا ہو مگر خطبہ صرف وہی بیان ہے جو علمی مسائل کی تحقیق و تشریح کے لیے یا کسی موضوع کو عالمانہ بجھے اور انداز بیان میں سامعین کے ذہن نشین کرنے کے لیے کسی منبر یا پلیٹ فارم سے دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ تقریر میں یہ حد بندی نہیں ہوتی۔ گویا خطبہ و تقریر میں عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہے۔ اسی بات کو زیادہ واضح لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ صرف علمی تقاریر کو ہی خطبات کہا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں مُقرر ہزاروں لاکھوں ہوتے ہیں مگر ان بے شمار مُقرّر دں میں خطیب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ مُقرر اور خطیب میں وہی فرق ہے جو ایک مُصنّف اور محقق میں ہوتا ہے۔ اگرچہ محقق بھی اپنی تحقیقات کی تصنیف و تالیف کے اعتبار سے مُصنّف کہلاتا ہے مگر اس کا درجہ محض مُصنّف سے بالاتر ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک خطیب بھی ایک مُقرر سے اعلیٰ شخصیت کا مالک ہے۔

خطبے کی تعریف کے بعد سرسری طور سے یہ لکھ دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اصل وابتدا کہاں سے ہوئی۔ درحقیقت خطبہ اُس عہد کی پیداوار ہے جب دنیا میں کتابوں کا رواج عام نہ تھا۔ اس لیے اُس عہد کے علماء و فضلاء اپنی تحقیقات کو

سمیٹ کر کسی خطیب کے خطبوں کی ادبی اور علمی خوبیوں پر روشنی ڈالنا اس قدر دشوار اور جامعیت طلب ہے جس کی حدود انتہا نہیں۔

پنڈت جی کے خطبات علم و ادب، تاریخ و سیاست، تمدن و معاشرت اور نفسیات کے بے شمار اور اہم ترین مسائل پر مشتمل ہیں، جن سے اس مجموعے میں ایک مستقل علمی تصنیف کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ موصوف نے جس موضوع کو بھی لیا ہے، اس کی 'جزئی تفصیلات' تک بیان کر دی ہیں۔ حقیقت ان کا ہر خطبہ بجائے خود ایک معنی خیز مقالہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مقالہ نگار اپنے خیالات کو پہلے قلمبند کر لیتا ہے پھر منظر عام پر لاتا ہے۔ برخلاف اس کے ایک خطیب اپنے دلائل کو زبانی بیان کرتا ہے اور ادائے مافی الضمیر میں زبان قلم کی ترجمانی کا محتاج نہیں ہوتا۔ مقالہ نگار اظہار خیالات کے وقت آزاد ہوتا ہے۔ وہ ایک فقرہ لکھ کر ہزار بار مٹا سکتا ہے اور دس ہزار بار بنا سکتا ہے لیکن ایک خطیب کو یہ سہولتیں میسر نہیں ہوتیں۔ وہ عوام کے مجمع میں گھرا ہوتا ہے۔ اس کے پاس اظہار و بیان کے لیے محدود وقت اور محدود گنجائش ہوتی ہے۔ اُسے اپنے دل، دماغ اور زبان تینوں اعضاء سے بیک وقت کام لینا پڑتا ہے۔ اس کے پاس سوچنے کو وقت نہیں ہوتا اور نہ اثنائے تقریر میں اپنی یادداشت کو تازہ کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں خطبے کی علمی شان قائم و برقرار رکھنا کس قدر مشکل ہے۔

زیر نظر خطبات وہ تقاریر ہیں جو پنڈت جی نے مختلف سیاسی، ادبی اور معاشرتی مجلسوں میں ارشاد فرمائیں اور اسی وقت ان کے کاتب خاص نے قلمبند کر لیں۔ وہ تقریر کرتے جاتے تھے اور کاتب لکھتا جاتا تھا۔ ایسا اتفاق بہت کم ہوا ہے کہ موصوف نے ان پر نظر ثانی کی زحمت گوارا فرمائی ہو۔ کل مجموعے میں صرف تین خطبے ایسے ہیں جو پہلے سے لکھے گئے تھے اور پنڈت جی نے جلسوں میں انہیں پڑھ کر سنایا تھا۔ یہ تینوں خطبات گزشتہ جنگ عظیم کے حوادث سے تعلق رکھتے ہیں اور چونکہ وہ سراسر تاریخی موضوعات تھے، متعدد ممالک کی جغرافیائی بڑی اور بحری

مہتمم بالشان خطابیاتی مجموعہ اُردو میں مرتب نہیں ہوا۔ اس اعتبار سے پنڈت جی کے خطبات کا مجموعہ اور بھی قابل قدر ہو جاتا ہے، کیونکہ اس مجموعے نے ہماری زبان میں ایک ایسی تالیف کا اضافہ کیا ہے جس کی ہمایہ مولفات کی اُردو ادب میں بہت کمی تھی اور اس کمی کے باعث ہمارا لٹریچر، روم و یونان و عرب کے ادبیات کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔

اس زمانے میں جبکہ بعض تنگ نظر حلقوں کی طرف سے زبان میں فرق پرستی کے زہر کو داخل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، مبارک ہیں وہ شخصیتیں اور وہ نفوس جو اپنی زبان اور اپنے ادب کی ترقی کے لیے بلا امتیاز مذہب و ملت اپنی بہترین کوشش صرف کر رہے ہیں۔ پنڈت جی کے خطبات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سینہ، علم و حکمت کے پہلو بہ پہلو ایسے ہی جدت و صفا کا مخزن تھا۔ عالم انسانیت کے بہترین حکیموں اور بلند نظر فلسفیوں کی طرح ان کی نگاہ، رنگ، نسل، خون، جغرافیہ، سماج اور قوم و ملت کی تمام حد بندیوں سے بالاتر تھی۔ وہ عربی و فارسی و انگریزی کے بہترین عالم تھے۔ ان کو ادبی خدمات سے عشق تھا۔ انھوں نے ادب کے ہر شعبے میں کامل عبور اور حقیقی دستگاہ ہم پہنچائی تھی اور دماغ فلسفیانہ، زبان عارفانہ، فکر حکیمانہ اور دل شاعرانہ پایا تھا۔

اسے تو مجموعہ 'خوبی' بچہ نامت خوام  
ان کا مجموعہ خطبات اکاؤنٹ خطیبوں اور تقریروں پر مشتمل ہے۔ اگر موضوع کے اعتبار سے ان کی تقسیم کی جائے تو اس مجموعے میں ادبی، سیاسی، مذہبی، تاریخی، طبی، معاشرتی اور عام نوعیت کے خطبات ہیں۔ دو خطبے فن موسیقی سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعض خطبات کسی خاص تحریک یا تقریب کے سلسلے میں ہیں۔ مثلاً مسلم یونیورسٹی اور ہندو یونیورسٹی کے لیے چندے کی اپیل وغیرہ۔ بعض رخصتی تقاریر ہیں بعض خطبے نیم سیاسی اور نیم تاریخی ہیں۔ جنگ عظیم کے موضوع پر جس قدر خطبے ہیں وہ سب اسی ضمن میں آتے ہیں۔ بعض خطبے ایسے ہیں جن میں رہنمایان قوم و ملت یا بائیان مذاہب کے

مستقل تصنیف و تحریر کی شکل میں پیش کرنے کے بجائے، اپنے شاگردوں کے سامنے بیان کر دیتے تھے۔ گویا آج جس طرح درسگاہوں میں علمی مسائل پر لکچر دیے جاتے ہیں، ٹھیک اسی طرح عہد قدیم میں خطبات کا رواج تھا۔ فرق یہ ہے کہ آج لکچر ایک اضافی چیز ہے، مگر اُس زمانے میں ایک خطبہ ہی سب کچھ ہوتا تھا اور تعلیم و تدریس کا واحد ذریعہ وہی تھا۔ اساتذہ اپنے شاگردوں سے مختلف موضوعات پر خطبے دلاواتے تھے۔ یہ گو یا ان کی علمی استعداد اور قابلیت کا امتحان ہوتا تھا۔ جن جوں تحریر و کتابت کا رواج بڑھتا گیا، خطبات کی اہمیت و مقبولیت میں کمی آتی گئی۔ یونانِ علم و حکمت کا گھر تھا اور اسی لیے وہ اپنے خطباء کی جادو بیانی اور علمی عظمت کے لیے مشہور ہے۔ یونان کے بعد علمی دنیا میں روم کا نمبر آتا ہے۔ رومی خطیب بھی تاریخ میں غیر فانی ہستی رکھتے ہیں۔ مشرق میں عربی خطباء اپنی فصاحت و بلاغت کے لیے ضرب المثل ہیں، مگر عربی خطیبوں کی تقاریر میں (حضرت علیؑ کی ہج البلاغہ کے علاوہ) علمی مسائل کی اتنی فراوانی نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ عربی خطباء صرف اپنی زبانِ عامیہ اور قدرتِ کلام کا اظہار کرنے کے لیے منبرِ خطابت کو زیب دیتے تھے۔ عہدِ جدید میں خطابت کا رواج عام طور پر بہت کم ہے۔ ہماری مُراد ہندوستان سے ہے۔ ہندوستان میں مُقرر بہت سے ہیں مگر خطباء کی تعداد زیادہ نہیں ہے اور اگر کچھ خطیب ہیں بھی تو ان کے خطبے بہت کم قیدِ تحریر میں آئے ہیں۔ ہمارے ذخیرہٴ علوم و صفات میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم اور سر سید اعظم کے خطبات تاریخی حیثیت رکھتے ہیں مگر ان میں اور خطباتِ مُشران میں بڑا فرق ہے۔ وہ خطبے یا تو ایسے ہیں جو اوّل مضمون نگاری کے اصول پر قلمبند کر لیے گئے، اس کے بعد مجلس میں پیش ہوئے یا ان میں صرف تقریر کی شان ہے، خطبے کا انداز بیان نہیں، مُشران میں خطباتِ مُشران کی برابر تنوع موضوع بھی نہیں پایا جاتا۔ اس لیے ہم ہر دو مذکورہ ائمہ حضرات کی خطابت کی جامعیت کے متعلق کوئی رائے نہیں قائم کر سکتے۔ ان دونوں بزرگوں کے علاوہ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے، کوئی مستقل اور



فراض کے غیر فانی ادیب ژان نژاک روسو کا مقولہ ہے کہ :-

” اگر تم کسی سوسائٹی کی دماغی اور تمدنی کیفیات کا صحیح اندازہ

لگانا چاہتے ہو تو اُس کے ادبی کارناموں کا مطالعہ کرو۔ یہ دیکھو کہ جس

ادب کی وہ نمایندگی کرتی ہے وہ انقلاب و تغیر کے کتنے دُوروں اور عہدِ زمانہ

کی کتنی گہرائیوں سے گزر کر اپنی موجودہ شکل تک پہنچا ہے جب تم اُس کے

ادب کے مختلف ادوار سے واقف ہو جاؤ گے تو تمہیں اس سوسائٹی کی

تاریخی رفتار اور تدریجی تبدیلیوں کا پتہ لگانے میں آسانی ہوگی “

— ان لفظوں میں روسو نے ادب کو قوموں کی اجتماعی زندگی اور سوسائٹی کی ذہنی

کیفیت اور تدریجی ترقی کا معیار و مظہر قرار دیا ہے اور پھر ادب کی زبردست طاقتوں اور

اس کے روحانی اور اخلاقی نتائج پر بحث کرتے ہوئے، ایک دوسرے مقام پر کہتا ہے :-

” ادب انسانی تصور کو بلند تر اور ذہن و دماغ کو حقیر ترین تعصبات

اور جانبداری کی گہرائیوں سے پاک کرتا ہے۔ ادب کے مندریں انسانیت

کی دیوی اپنی پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوتی ہے اور وہ اپنے پُجاریوں

کو ذہن و دماغ اور علم و حکمت کی ایسی بلند ترین چوٹی پر لے جانا چاہتی

ہے جہاں، رنگ، نسل، خون اور وطن کے اقیانوسات مٹ جائیں اور

انسان کا ہنوں، مذہبی لیڈروں اور کلیسا کے علمبرداروں کی گرفت سے

آزاد ہو کر حقیقی انسان بن سکے “

اسی حقیقت کو ایک دوسرے مصنف نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے کہ :-

” اگر دنیا کی حکومت ادیبوں اور شاعروں کے ہاتھ میں دے دی

جائے تو نہ مذہب کے نام پر کبھی لڑائیاں ہوں اور نہ وطنیت کے لیے

خانہ جنگیاں “

حقیقت بھی یہی ہے کہ ادب عالمگیر انسانی تصور کی نمایندگی کرتا ہے۔ وہ بین الاقوامیت

کا ترجمان اور آزاد ضمیر و خیال کا نقیب ہے۔ حقیقی ادب وہی ہے جو اس میاں پر

اوصاف حسنہ پر سبن آموز تبصرہ کر کے ایک خطیب کے فرائض انجام دیے ہیں، جو کہ شاعر کے بعد رب سے پہلے اصلاح ملک و قوم کا فطری حق رکھتا ہے۔ اس مجموعے کو دیکھ کر ہم مختصراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ یقیناً پنڈت مٹھراں اُن گرامیہ قوم پرستوں میں سے تھے جو ہندوستان کی واحد قومیت، ہندوستان کے مشترکہ ادب اور ہندوستان کے تمدنی خصوصیات کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔ پنڈت جی کی شخصیت ہندو مسلم ملاپ کا ادبی اور انسانی سنگم تھی۔ اُن کے خطابات، اُن کی فراخ دلی، صلح کل حکمت عملی اور انسانی عظمت و کمال کا گہرا اثر قلب پر ڈالتے ہیں۔ وہ ہماری اس ادبی تحریک کے علمبردار ہیں جو ہندو مسلم و دیگر اقوام ہند کی سوسائٹی کی مشترکہ ترقی اور ہم آہنگی کا نمائندہ ہے۔ وہ ادبی تحریک جس کا پلودا ہندو عجم کی معتدل آب و ہوا میں نصب ہوا، مغل حکومت اور ہندی دیاستوں نے اس کی آبیاری کی، عوام نے بار آور کیا اور پنڈت جی کے ایسے نیک نفس اور عالی ظرف ادیبوں نے بردوان چڑھایا۔ ہر زبان اور ہر ادب کی تخلیق کسی نہ کسی تمدنی، معاشرتی یا اور کسی نوع کے اعلیٰ ترین اور عظیم ترین عمرانی اور انقلابی مقصد کی تحصیل و تکمیل کے ماتحت ہوا کرتی ہے اور اُس زبان کے ادبیات میں صرف وہی تصنیف ایک با وقار جگہ پانے کی مستحق سمجھی جاتی ہے، جو اس مقصد سے بعید نہ ہو جائے۔ بنا بریں یہ بیان کرنے سے پہلے کہ پنڈت جی کے خطابات میں کس حد تک یہ ادبی روح پائی جاتی ہے اور ان سے کس قدر وہ مقصد پورا ہوتا ہے جو اُردو کی تخلیق میں مضمر تھا، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اوّل اُردو کی ابتدا اور نشوونما کے تاریخی مرتبہ پر ایک نظر ڈالی جائے اور اُردو ادب کے سماجی اور ذہنی پس منظر کو اور اُجاگر کر دیا جائے۔ یہ نہ صرف ایک دلچسپ علمی مشغلہ ہوگا بلکہ اس طرح ہم یہ بھی محسوس کریں گے کہ علم و ادب اور تمدن و تہذیب کی وہ کلن سی فضا تھی جو پنڈت مٹھراں جیسے قوم پرست ادیبوں کو پیدا کرتی تھی۔ اس اہم مسئلے کا مختصر سا تذکرہ کرنے کے بعد ہم پنڈت جی کے ذریعہ نظر خطابات کی ادبی اہمیت اور علمی باہمی کے متعلق اظہار خیال کریں گے اور بتائیں گے کہ اُردو کے بازار میں، وہ کیا قدر و قیمت رکھتے ہیں۔

آہستہ آہستہ ہندوستان کا پوشیدہ جادو اُن پر اثر کر رہا تھا۔ وہ ہندوستانی ماحول اور ہندوستانی سماج میں غیر ارادی طور پر جذب ہوتے جا رہے تھے۔ جوں جوں ہندو اور مسلمان کے درمیان ارتباط بڑھتا جاتا تھا، ایک ایسی قدرتی بولی خود بخود عالم وجود میں آتی جاتی تھی، جو ہندو اور مسلمان دونوں کی محبوب اور دلپسند تھی۔ یہ بولی تمام بندشوں سے آزاد تھی۔ یہ زبان تمام حد بندیوں سے بلند تھی۔ اسے ادیبوں اور شاعروں کی کسی جماعت نے پیدا نہیں کیا تھا۔ اسے عوام نے پیدا کیا تھا۔ یہ عوام کی گود میں پلّی تھی۔ اسے سوسائٹی کے نچلے طبقے اظہار خیالات کا ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ اُردو کی تخلیق کا سہرا کسی جماعت کے سر نہیں باندھا جاسکتا۔ وہ خود بخود اس طرح وجود میں آگئی جس طرح تمام فطری طاقتیں مناسب وقت آنے پر ظہور میں آ جاتی ہیں۔ برکھارت میں زمین پر جو ننھے ننھے پودے لہکھانے لگتے ہیں، ان کی تخم ریزی کوئی نہیں کیا کرتا۔ موسم بہار میں جگہ جگہ چ پھول کھل جاتے ہیں، اُن کی آبیاری کسی کے ذمہ نہیں ہوتی۔ قدرت ان بمصوم پودوں کی خود دایہ گیری کرتی ہے اور انھیں پروان چڑھاتی ہے۔ ہماری زبان بھی اسی قدرتی عمل کا نتیجہ ہے۔ تاریخ کا ہاتھ تیزی کے ساتھ ہندو مسلم تہذیبوں کے امتزاج سے ایک نئی تہذیب کو جنم دے رہا تھا اور اُردو اس نئی تہذیب کے بطن میں پردیش پازہا تھی۔ مختلف قومیں ایک مرکز پر جمع ہو رہی تھیں۔ مختلف بولیاں ایک محفل میں بولی جا رہی تھیں۔ چین میں بھانت بھانت کے پرندے تھے اور ہر ایک مختلف راگ الاپ رہا تھا۔ لیکن اس رنگا رنگی اور بیگانگی کے پردے میں ایک نیا یکانیت کا راگ پیدا ہو رہا تھا اور وہ فتنہ نو اُردو کا فتنہ تھا۔

اُردو کی اصل برج بھاشا اور فارسی کو بتایا جاتا ہے۔ برج کے علاقے میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ شیریں ہندی زبان تھی۔ جب مسلمان سندھ کو عبور کر کے شمالی ہند میں پہنچے اور دہلی نئی حکومت کا پایہ تخت قرار پایا تو ہندو مسلم اختلاط اور بڑھ گیا۔ سب سے پہلے مسلمان نو وارد کی حیثیت سے سندھ کے سواحل پر لنگر انداز ہوئے تھے

پورا اُترے اور حقیقی ادیب وہی ہے جو اس معیار کو برقرار رکھنے کی کوشش کرے۔  
 — آئیے متذکرہ حقیقتوں اور سچائیوں کی روشنی میں ہم اپنے ادب کا جائزہ لیں۔  
 دوسو نے لکھا ہے کہ ادب سوسائٹی کی ترقیوں اور سماجی تبدیلیوں کا آلہ حرکت بنا  
 ہے۔ ادب کی انسانی قدر و قیمت کے متعلق کہا گیا ہے کہ حقیقی ادب، حقیقی انسانیت  
 کا ترجمان ہے اور اسی کے ذریعہ، انسانیت کے مختلف اجزاء کو ایک دُستار اتحاد  
 و اخوت میں پرویا جاسکتا ہے۔ یعنی بین الاقوامی اتحاد و اتفاق قائم کرنے کا سب سے  
 زیادہ موثر ذریعہ ادب اور صرف ادب ہے۔

ادبیات اُردو کی تاریخ ظور و آغاز، اس کی عہد بہد تبدیلیوں اور ارتقائی  
 مدارج پر اگر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو آسانی کے ساتھ ہم اُردو کو ہندوستان  
 کی مشترکہ سماجی ترقیوں اور متحدہ تہذیب و تمدن کی تشکیل و ترتیب کے مختلف  
 مدارج میں کارفرما پاسکتے ہیں۔ اُردو ہندو مسلم کی شہرہ آفاق تہذیبوں کا ایک ذہنی  
 و دماغی سنگم ہے۔ اُردو کے حرفِ حرف اور نقطے نقطے پر ہندو مسلم اتحاد کی گہری چھاپ  
 لگی ہوئی ہے۔ درحقیقت اُردو کا ظور ہی اس تاریخی ضرورت کے ماتحت ہوا کہ  
 مسلم ذُواردوں اور ہندوستانی عوام کے درمیان کوئی مشترک رابطہ پیدا کیا جائے۔  
 قدرت نے ان تمدنی و معاشرتی ضروریات کی تکمیل کے لیے اُردو کا سانچہ بنایا اور  
 اگر ہم یہ کہیں تو بجا ہے کہ آج وہ مشترکہ قومیت جس پر ہم اس قدر نازاں ہیں،  
 ادب اور زبان کے اسی قدرتی سانچے سے ڈھل کر نکلی ہے۔

جب مسلمان ذُوارد کی حیثیت سے ہندوستان میں آئے تو ہر قدم پر  
 ہمان اور میزبان کو اختلاف زبان کی دقتیں محسوس ہونے لگیں۔ ہندوستان کی  
 خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہر قوم کو اپنا لیتا ہے اور پھر وہ قوم ہندوستان کی دوسری  
 قوموں سے اس قدر گھل بُل جاتی ہے کہ ملکی اور غیر ملکی اور اپنے اور پرانے کا  
 سوال باقی نہیں رہتا۔ مسلمان ابتداً ہندوستان کے لیے اجنبی تھے۔ وہ  
 شروعات شروع میں اس عظیم الشان براعظم کے اندر تنہا سے نظر آتے تھے، لیکن

اگرچہ ان کا سیاسی وقار بہت محدود تھا، لیکن اس کے باوجود سندھی زبان و تہذیب پر عربی ادب اور سماج کے جو نقوش ثبت ہوئے وہ محتاجِ اظہار نہیں۔ سندھی زبان میں آج تک عربی الفاظ و محاورات کی کثرت ہے اور وہ عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ ہندوستان میں عربی کے یہ اثرات سندھ تک محدود رہے۔ شمالی اور وسطی ہند میں جو اسلامی نوادار داخل ہوئے وہ عرب نہ تھے، ایرانی، افغانی اور ترک تھے۔ لہذا ہندوستان میں اس کے بعد جو تہذیبی اور ادبی تحریکیں بار آور ہوئیں، ان میں عربی اثرات سے زیادہ ایرانی و ترکی اور افغانی رنگ جھلک رہا تھا۔ چنانچہ اردو جو ہندو مسلم ملاپ کا خوشگوار پھل ہے وہ عربی رنگ و بو کا سرمایہ دار نہیں بلکہ اس میں ایرانی حلاوت، افغانی پختگی، ترکی ذائقہ اور ہندوستانی رس و چاروں عناصر بیک وقت پائے جاتے ہیں۔ ہم نے گزشتہ سطور میں فرانسیسی ادیب "ژان راک دومو" کا ایک مقولہ نقل کیا تھا کہ :-

”ہر قوم کا ادب اس کی تاریخی سماجی تبدیلیوں کا آئینہ ہوا کرتا ہے“  
 — آئیے اردو کے آئینے میں ہم ہندوستانی قومیت کی مختلف تاریخی اور سماجی تبدیلیوں اور تدریجی انقلابات کے خال و خط کا معائنہ کریں۔ اگر ہم کسی ادبی تحریک کا تاریخی جائزہ لینا چاہتے ہیں تو خارجی شہادتوں سے قطع نظر تین پہلوؤں سے اس پر نظر ڈالی جائے گی تاکہ اس ادب کی حقیقی روج کو بے نقاب کیا جاسکے اور یہ بتلایا جاسکے کہ وہ تاریخی انقلابات کے کتنے دوروں سے گزر کر اپنی موجودہ شکل تک پہنچا ہے۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھنا پڑے گا کہ اس ادب کی تعمیر کن کن زبانوں سے ہوئی ہے یعنی کن کن مختلف زبان بولنے والی قوموں نے ادب کو پیدا کیا ہے۔ بطور مثال آپ فارسی ادب پر ایک نظر ڈالیے۔ خود فارسی زبان کے الفاظ، محاورات، لسانی تراکیب، مصطلحات اور مصادر و افعال آپ کو بتلا دیں گے کہ فارسی ادب و زبان کو عربوں اور ایرانیوں نے پیدا کیا ہے۔ یہ ایک داخلی شہادت ہے اس ادب کے تاریخی ظہور و ارتقاء کی۔ آج ہم صرف فارسی زبان کی ساخت سے یہ اندازہ لگا سکتے ہیں

اور آہستہ آہستہ مغربی ہندوستان میں مسلمانوں کی چند چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہو گئی تھیں۔ ان ریاستوں کی سرکاری زبان عربی تھی اور ان کے درباروں پر بھی عربی تہذیب و تمدن کا اثر غالب تھا۔

عربوں کی یہ ایک تاریخی خصوصیت رہی ہے کہ وہ جس سرزمین پر پہنچتے تھے اُسے اپنا لیتے تھے۔ وہ مقبوضہ علاقوں کے دل و دماغ کو بالکل اپنے سانچے میں ڈھال لیتے تھے۔ ایران اس کی ایک بہترین مثال ہمارے واسطے ہوتا کرتا ہے۔ ایرانیوں کو اپنی تہذیب و تمدن پر ناز رہا ہے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ ایشیائی قوموں میں ایرانی اپنی نفاسیت و ذوق، پاکیزگی فکر اور ذہنی و دماغی اوصاف کے اعتبار سے ہمیشہ ممتاز رہے ہیں۔ فردوسی کہتا ہے کہ سہ

ز شیر شتر خوردن د سوسار      عرب را بجائے رسید است کار  
کہ تاج کیاں را کنند آرزو      تقویر تو اسے جرخ گرداں تقو

لیکن جب عربوں نے ایران کو فتح کیا تو انہی اونٹ کا دودھ پینے والے بدیلوں نے جیشید و کینسر کی سرزمین کے ذرے ذرے کو عربی رنگ میں رنگ دیا۔ عربی اثر سے ایرانیوں نے نہ صرف اپنا مذہب بدل دیا بلکہ اپنی قومی خصوصیات، اپنے ملکی رسوم، اپنی زبان، اپنی ہزار سالہ تہذیب، غرض اپنا سب کچھ اپنے فاتحوں کے حوالے کر دیا۔ عربوں نے ایران کے جنت نظیر سبزہ زاروں پر ہی قبضہ نہیں کیا تھا بلکہ ایرانی دل و دماغ کو بھی مسخر کر لیا تھا۔ بلاشبہ عرب بھی ایرانیوں سے متاثر ہوئے اور اتنے متاثر ہوئے کہ اپنی عربی روح تک کو بھول گئے۔ چنانچہ مورخین کا اتفاق ہے کہ خلافت عباسیہ، عجمی تہذیب اور ایرانی اثر و نفوذ کا مکمل نمونہ تھی۔ یہ ایک ضمنی بحث تھی جس سے یہ بتلانا مقصود تھا کہ عرب فاتحین کے ہاتھوں میں مسخر کرنے والے ہتھیار ہی نہ تھے بلکہ ان کے دماغوں میں دل فسخ کرنے والی طاقت اور ان کی باطن میں من موہنے والا جادو بھی تھا۔ ہندوستان میں کبھی خالص عربی حکومت قائم نہیں ہوئی۔ البتہ مندر کے چند علاقوں میں کچھ دن کے لیے چند اسلامی ریاستیں برسرِ اقتدار آئیں۔

رومی شاہنشاہیت کا ایک جزو تھا اور انگریزی دل و دماغ رومی اور یونانی اثرات سے معمور تھے۔ عربی ادب میں اسرائیلی اور سچی روایات کی موجودگی، عرب کی اُس ذہنی، دماغی اور سیاسی حالت کا قدرتی نتیجہ ہے جو قبل از اسلام وہاں پائی جاتی تھی۔ فارسی ادب میں عربی روایات کی کثرت، عربی ایرانی تعلقات اور مذہبی و تمدنی اتحاد کا واضح اور غیر مشتبہ ثبوت ہے۔

کسی ادب کی تاریخی و تمدنی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے لیے ایک تیسرا طریقہ بھی استعمال کیا جاتا ہے یعنی اس ادب کے نفسیاتی رجحانات کو روشنی میں لایا جاتا ہے۔ ہر ادب میں ایک مخصوص روح پائی جاتی ہے، جو اُس قوم کے اجتماعی مزاج سے پیدا ہوتی ہے جس نے اُس ادب کی تشکیل میں حصہ لیا۔ فارسی ادب کے رنگین و لطیف رجحانات ایرانیوں کے قومی شعور اور اجتماعی مزاج کی پردہ دری کرتے ہیں۔ عربی ادب کے رجحانات ایک مخصوص کیفیت رکھتے ہیں۔ یہ مخصوص کیفیت درحقیقت عربوں کے نفسیاتی پس منظر کا عکس ہے۔

بہتر ہے کہ ہم اُردو کی تحریک ادبی اور تاریخی نشوونما کا جائزہ لینے کے لیے انہی تینوں طریقوں کو استعمال کریں۔ ہمارا دعویٰ ہے (اور یہ دعویٰ مشروع ہی سے تسلیم کر لیا گیا ہے) کہ اُردو، ہندو مسلم تہذیبوں اور قومیتوں کے امتزاج و اتحاد کا نتیجہ ہے۔ آئیے اس دعوے کو امتحان کی کسوٹی پر پکھلیں۔

(الف) اُردو زبان کی ساخت برج بھاشا اور فارسی کے ملاپ سے ہوئی ہے۔ اُردو کی لسانی تشکیل اس کی گواہ ہے۔ اُردو کے تمام افعال و مصادر و روابط و جود ہندی اور خالص ہندی ہیں۔ اُردو میں پچاس فی صدی اسماء ہندوستانی بولیوں سے لیے گئے ہیں۔ اس کے معنی کیا ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اُردو دو قوموں کے ارتباط سے ظہور میں آئی ہے۔ ایک وہ قوم جس کی بولی برج بھاشا تھی۔ دوسری وہ قوم جو فارسی زبان استعمال کرتی تھی۔ آپ ہندو مسلم تہذیبوں کے اتصال کا حقیقی پرتو اُردو میں دیکھ لیجیے۔ کیا ضرورت ہے کہ آپ ہندو مسلم تعلقات و روابط

کہ یہ زبان ایک ایسی مشترک موسائی نے پیدا کی تھی جو عربوں اور ایرانیوں پر مشتمل تھی۔ ان دونوں قوموں نے اپنے اپنے الفاظ، اپنے اپنے محاورات اور اپنی اپنی مصطلحات اس نئی زبان کو دیں اور یہ رفتہ رفتہ اپنی موجودہ شکل میں آگئی۔ — ضمنی طور پر فارسی زبان کی تشکیل سے اُن تعلقات و روابط کا پتہ چلتا ہے جو عربوں اور ایرانیوں کے درمیان تھے۔ ہم اُس زمانے کی پوری تاریخ محض فارسی زبان کے مطالعے سے سمجھ سکتے ہیں۔ — نئی فارسی زبان میں فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کے الفاظ ہمیں نظر آتے ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ فارسی کے دامن میں ان لفظوں کی موجودگی ایران کے جدید سیاسی انقلابات کا براہ راست نتیجہ ہے۔ جس طرح قدیم فارسی زبان کے مطالعے سے (جس پر عربی اثر غالب تھا) ہم عرب ایرانی روابط کی وضاحت کر سکتے ہیں اُسی طرح نئی فارسی زبان اُن تاریخی واقعات کی طرف ہماری رہنمائی کرتی ہے جو ماضی قریب میں ایران کے اندر پیش آتے رہے اور اپنا دیر پا اثر ایرانی ادب اور سماج پر ڈالتے رہے۔

ادب کی لسانی ساخت کے علاوہ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ یہ ادب ماضی میں کن کن سماجی، تاریخی اور مذہبی ماحولوں سے گزرا ہے ایک دوسرا طریقہ بھی ہے۔ وہ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس ادب کے روایاتی پس منظر کا جائزہ لیا جائے۔ یعنی یہ دیکھا جائے کہ اس ادب میں کس کس قسم کی ادبی، تاریخی اور مذہبی روایات کی نمایندگی پائی جاتی ہے۔ بطور مثال انگریزی لٹریچر یونانی علم الاصنام کی کہانیوں سے بھرپور ہے۔ عربی ادب میں یہودی روایات اور مسیحی تبلیغات کی کثرت ہے۔ فارسی کی تمام روایات عرب سے ماخوذ ہیں۔ آپ فارسی ادب میں عشق و محبت کا قصصی اور مثالی کردار اگر تلاش کریں گے تو ایلی مجنوں، دامن عذرا اور یوسف زلیخا کے رومان قدم قدم پر ملیں گے۔ فارسی ادب میں یہ روایات بالکل عام ہیں۔ انگریزی لٹریچر میں یونانی علم الاصنام کی جھلک رومی برطانی اختلاط اور اُن تاریخی واقعات کی صریح شہادت ہے جو رومن امپائر کے عروج و کمال سے وابستہ ہیں، جب جزیرہ بھارت



اشارہ کرتی ہیں۔ اُردو کی ساخت اور ادب اُردو کی مشترک روایات، ہندوستان کی قومیت مشترکہ کی نشانی ہیں۔ تاریخ نے ہمارے دلوں ہمارے دماغوں اور ہمارے ذہنوں کو ایک ہی سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ یہ سانچہ ادب اُردو کا سانچہ تھا، مشترکہ تمدنی روایات کا سانچہ تھا، متحدہ قومیت کا سانچہ تھا۔ اگر کج ادب اُردو کو ہمارے درمیان سے اٹھا دیا جائے تو متحدہ قومیت، مشترکہ ہندوستانی سماج اور ہندی ایرانی تہذیب (انڈو ایرین کلچر) کی تمام شاندار روایات حمل ہو کر رہ جائیں گی۔ اُردو اور صرف اُردو اُن ہزار سالہ کوششوں کی شہادت دے سکتی ہے جو ہندوستانی قوموں نے باہمی یکجہتی اور اتحاد کے لیے ساج، تمدن، فلسفہ، عقیدے اور تہذیب کے ہر گوشے میں کیں۔ ہم نے اپنی پیاری زبان کو پریم کا بندھن اور محبت کا رشتہ بنا کر ڈٹے ہوئے دلوں اور پکھڑے ہوئے دماغوں کو ایک دوسرے سے جوڑ دیا۔ اُردو کے دامن میں ہر زبان کے لفظ ہیں، پنجابی، سندھی، فارسی، ترکی، عربی، بنگالی، مرہٹی، انگریزی، پرتگالی، لاطینی، فرانسیسی۔ غرض مشرق و مغرب میں جتنی جاندار بولیاں اور ترقی یافتہ زبانیں ہیں سب سے اُردو نے استفادہ کیا ہے۔ آپ ایک سرسری نظر ہی میں ان لفظوں کو تلاش کر سکتے ہیں اور اس سے اُردو کی ہمہ گیری اور جامعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ عملی سا لفظ ہے جسے ہم روزانہ بولتے ہیں مگر یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اُردو نے اسے پنجابیوں سے لیا ہے۔ بادرچی، چلن، آ کا ترکی زبان سے لیے گئے ہیں۔ نیلام پرتگالی ہے۔ گلاس انگریزی ہے۔ یہ لفظ بطور مثال زبان پر آگے ہیں ورنہ اُردو کے خزانے میں مختلف النوع جواہر ریزوں کی کمی نہیں ہے

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں ورنہ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے (ج) یہ معلوم کرنے کے لیے کہ ہمارا ادب ہندوستان کی ہزار سالہ سماجی تبدیلیوں اور تمدنی ترقیوں کی کس حد تک نمایندگی کرتا ہے، ہم نے اُردو کی لسانی بناوٹ اور روایاتی پس منظر کو بطور تمثیل پیش کیا۔ اس سلسلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ اگر

کی تحقیق کے لیے تاریخی دلائل کے انبار لگا دیں۔ کیا حفظ اُردو کی بنیاد یہ نہیں بتائی کہ ایسی بلی بلی ہوئی صرف وہی قومیں بنا سکتی ہیں جن کے دل و دماغ ایک ہی سانچے میں ڈھل گئے ہوں۔

(ب) ادب اُردو کی روایات ہندو مسلم روایات اور علم الاصنام کے اتصال کا بہترین نمونہ ہیں۔ اُردو ادب شجاعت و جوانمردی کی روایات کا مظہر جہاں رسم و سہراب کو قرار دیتا ہے وہاں ارجن اور بھیم کو بھی نہیں بھولتا۔ روایات عشق و محبت کی ترجمانی ہم فقط لیلیٰ مجنوں، شیریں فریاد، گل و بلبل اور شمع و پردانہ ہی کے ذریعہ نہیں کرتے بلکہ نل دمن، بھونرا اور کنول، چاند اور چکورا اور پیپے اور کوئل بھی عشق و محبت کے ادب اُردو میں بہترین کردار پیش کرتے ہیں۔ ہمارے ادب میں یوسف کا حسن اور آدم و حوا کی باہمی محبت ایک مثال یہ کیے کر کر کے حیثیت رکھتی ہے مگر جب عصمت و عفت کا آدرش قائم کرنا پڑے گا تو کون ہے جو سینا کو بھول جائے۔ اُردو کا ادیب ظلم و شقاوت کا آئیڈیل فرد و فرعون کے ساتھ راؤن کو بھی سمجھنے میں تامل نہیں کرتا۔ میستوں کے افسانوں اور کوہ طور کے قصوں کے ساتھ ہم ہالیوڈ اور ہندی چل کے بھی گیت گاتے ہیں۔

اے ہمالہ! اے فہیل کشور ہندوستان جو مٹا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان دہلے اور فرات کے کنارے گلگشت کرتے کرتے ہم گنگا و جمن کی وادیوں میں بھی جاسکتے ہیں۔ نوروز اور شبِ برات کے ساتھ دیوالی اور ہولی کے تذکروں سے بھی ہمارا لٹریچر سمور ہے۔ موسمِ بہار کے جشنِ شگوفہ کی افسانہ طرازی کے دوش بدوش برکھارت کی اسیلی رنگینیاں بھی ہمارے لٹریچر کے مرقع میں نظر آتی ہیں۔ ہماری عشقیہ شلوں میں راجا اندر کے اکھاڑے کے ساتھ کوہِ قاف کے پریرادوں کے حسن و جمال کی بھی تقریظ ہے۔ غرض کہ آپ اُردو لٹریچر کا آدھل سے آخر تک جائزہ لیجیے، آپ کو ہندو مسلم روایات دوش بدوش نظر آئیں گی۔ یہ تمام چیزیں سماجی ملاپ کی گہرائی، مذہبی خیالات کی یک رنگی، اور ذہنی پس منظر کے اتحاد کی طرف

سادگی اور نرمی ہے تو دوسری طرف مغل ایرانیوں اور ترکوں کی شان و شکوہ - اُردو میں کبت بھی ہیں اور نظمیں بھی، دوسے بھی ہیں اور غزلیں بھی، ویدانت بھی ہے نصوت بھی، برہمنیت بھی ہے اسلامیت بھی، راجپوتی آن بان بھی ہے اور عربی شکوہ و شان بھی - اُردو ادب کا مزاج ہندوستانوں کے عام اجتماعی مزاج کی طرح حلیم، بردبار اور منساہ ہے - انگریزی ادب و تمدن کے اثر سے ہمارے رجحانات میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ادب اُردو دان کا بھی آئینہ دار ہے - ہمارا قومی مزاج تاریخ کی دس گزشتہ صدیوں میں جن فکری منزلوں اور شعوری مرحلوں سے گزرا ہے، ہمارا ادب ان سب کے اثرات اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے اور ایسا ہونا ناگزیر تھا، کیونکہ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں ادب ہی کسی قوم کی سماجی اور فکری گہرائیوں کے ناپنے کا آلہ ہے -

ان تمام حقیقتوں کے دُور ہانے کا مدعا یہ ہے کہ ہندوستان میں گزشتہ ہزار سال کے اندر جس قدر سیاسی، سماجی، مذہبی اور فکری انقلابات ہوئے ان کی گود میں اُردو نے جنم لیا - مسلمانوں کا ہندوستان میں داخلہ ایک شدید انقلاب کی تہید تھا۔ مسلمان ہندوستان کے دروازے میں داخل ہو کر ایک ایسی دنیائے قدیم کی حدود میں باریاب ہوئے تھے جہاں چار ہزار برس سے ایک مخصوص تہذیب کا دیا جل رہا تھا، علوم و فنون کا اُجالا پھیلا ہوا تھا - ہندوستان بھی مصر، بابل، یونان، روم اور چین کی طرح اپنے شاندار ماضی پر فخر کر سکتا ہے - ہندوؤں نے دنیا سے عین ہی میں اپنی ذہانت سے تہذیب کے اُن تمام مدارج کو طے کر لیا تھا جو دنیا کی دوسری قوموں نے سیکڑوں ہزاروں برس بعد طے کیے - ہندوستان کسی وقت بھی نیم وحشی اور غیر تمدن نہیں رہا - کم سے کم تاریخ کی جہاں تک یادداشت ہے اس نے ہمیشہ ہندوستان کو شعر، ادب، موسیقی، ریاضی، نجوم، ڈراما، قانون اور روحانیت کا گہوارہ پایا ہے - مسلمان جب ہندوستان میں داخل ہوئے تو اگرچہ اس وقت عظیم ملک اخلاقی اور سیاسی حیثیت سے عالمِ زوال و انحطاط میں تھا، مگر چار پانچ ہزار برس میں آریوں نے جس قدر دماغی و علمی ترقیاں کیں تھیں،

ہیں ہندو مسلم تہذیبوں کو صحیح طور پر ایک دوسرے کے قریب لانا ہے تو ان نفسیاتی رجحانات سے فائدہ اٹھانا پڑے گا جو ادب اُردو کا طرہ امتیاز ہیں۔ کتنا یہ ہے کہ ہر سوسائٹی کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے، ہر قوم کا ایک مخصوص زادیہ نظر ہوتا کرتا ہے اور اس کے ادب میں بھی وہی مخصوص قومی روح پائی جاتی ہے جو اس قوم یا اس سوسائٹی کی خصوصیت ہوتی ہے۔ انگریزی لٹریچر میں جو نفسی کیفیت پائی جاتی ہے یعنی انگریزی ادب و شعر کے مطالعے سے آپ پر جو اثر پڑتا ہے، وہ حقیقت میں برطانیہ قوم کی مخصوص اجتماعی روح کا تاثر ہے۔ عرب جاہلیت کے قصائد سے ہم آج بھی ایام جاہلیت کی قومی روح کو محسوس کر سکتے ہیں۔ ہم امرؤ القیس، ڈھیر اور ایام جاہلیت کے دوسرے شعرائے عرب کے قصیدوں میں عربی نہایت، عربی شعور اور عرب کی اجتماعی زندگی کے نقوش کی جھلکیں دیکھ سکتے ہیں۔ ایرانی لٹریچر ایرانیوں کی نفسی زندگی اور ان کے قومی تاثر و احساس کی ترجمانی کرتا ہے۔ اُردو ادب کا بھی ایک خاص نفسیاتی مزاج ہے، ایک مخصوص اثر ہے جو اُردو نظم و شعر کا مطالعہ ہم پر ڈالتا ہے۔ اُردو لٹریچر کے رجحانات اور امکانات کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ادب میں مختلف ادبی رجحانوں، مختلف سماجی نظریوں اور مختلف دماغی تحریکوں کو اپنانے کی خیر معمولی صلاحیت ہے۔ اُردو ایک ایسا جاذب ہے جو ہر نقش کو جذب کر لیتا ہے۔ ماضی بعید میں اس نے ہندی اور فارسی کی قابلیتوں کو چوسا۔ دکن میں پہونچی تو مرہٹی، تامل، تلنگو اور دوسری مقامی بولیوں کا دودھ پیا۔ دہلی دربار میں ترکوں سے سابقہ پڑا تو ترکی سے مانوس ہو گئی۔ جب اٹھارھویں صدی میں دانیال فرنگ نے سرزمین ہند پر قدم رکھا تو اُردو نے ان اجنبیوں کی آؤ بھگت کی اور آج اُردو لٹریچر مغربی ادب سے جس قدر متاثر ہو چکا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اُردو ادب کا مطالعہ ہمیں ایک خاص زادیہ نظر قائم کرنے پر مجبور کرتا ہے اور وہ زادیہ نظر ہے، ہندوستانی قومیت کے مخصوص رجحانات کا۔ اُردو میں ایک طرف ہندو قوم کا حلیم،

بادِ موم سے کھلا کر رہ گئے۔

بلاشبہ اُردو کی ترویج و ترقی میں اُن صوفیوں اور مبلغوں کا بھی کافی حصہ ہے جو مذہبی تبلیغ یا خدا پرستی کے شوق میں عوام کی تہذیب و اصلاح کی غرض سے دور دور نکل گئے تھے اور خدا کی باتیں بندوں کو ان کی اپنی زبان میں سکھاتے پھرتے تھے۔ صوفیہ کے تذکرہ دہ میں ان کے اکثر وہ ملفوظات و اقوال نقل کیے گئے ہیں جو اس دعوے پر بطور ثبوت و دلیل پیش کیے جاسکتے ہیں۔

جب ہم اُردو کے ماضی پر نظر ڈالتے ہیں تو بیساختہ ہماری نظریں امیر خسرو پٹنہر جاتی ہیں جن کے گیت ہمارے گھروں میں آج تک گائے جاتے ہیں، جن کی پیدائشیں ہمیں اب تک یاد ہیں، جن کی کہہ مکرئیاں، جن کے بول اور جن کی کہاوتیں آج بھی ادبِ اُردو کی قدامت کے نشان ہیں۔ امیر خسرو ہندوستانی نژاد تھے۔ اس لیے انھوں نے ہندوستانی میں جو کچھ لکھا وہ اپنی مادری زبان میں لکھا۔ انھیں قدرت نے طبع موزوں اور قدرتِ نظم دی تھی، اس لیے وہ جو کچھ فرما گئے وہ ہمیں اب تک اذہر ہے مگر ان کے علاوہ سیکڑوں ہزاروں آدمیوں نے اس زبان میں کچھ نہ کچھ کہا اور مٹا ہو گا لیکن ان کی گمنامی ان کے تمام کارناموں کو بے ڈوبی۔ اس بحث میں یہ بیان کر دینا بھی خالی از دلیلی نہ ہو گا کہ اُردو کا حقیقی سرچشمہ ہندوستان کی کونسی بولی ہے۔ ہمارے صوبے کے لائقِ مصنف اور مشہور اہل قلم ڈاکٹر تارا چند صاحب اُردو کی قومی اہمیت اور اس کی لسانی اصلیت پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”اور اس وقت ہندوستان میں جنوبی بولیاں مروج ہیں ان میں سے کوئی بھی سنسکرت سے نہیں نکلی۔ یہ کہنا غلط ہے کہ جدید ہندی سنسکرت سے مشتق ہے۔ وہ ہرگز سنسکرت سے نہیں نکلی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت ہماری قومی زبانوں میں کوئی بھی سنسکرت سے مشتق نہیں۔“

— اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے تاریخی دلائل سے اس حقیقت کو ثابت کیا ہے کہ اُردو میں ہندو سماج کی مناسب حصہ داری اور ان کی تمدنی زندگی کی پوری پوری نمایندگی

اُن سب کے نقوش باقی تھے۔ البیرونی جو غزنویہ عہد میں ہندوستان آیا تھا جی کھول کر ہندوستانی کمالات کی داد دیتا ہے۔ اس نے ہندوستانی علوم ریاضی کو حیرت اور تعجب کی نظروں سے دیکھا اور اپنے سفر نامے میں ہندوؤں کو دنیا کی سب سے زیادہ عالم ریاضی داں قوم قرار دیا۔ مسلمان ہندوستان میں اپنے علوم اپنے ساتھ لائے، ان کی تہذیب، ان کا تمدن، ان کی زبان اور ان کی قومی خصوصیات ہندوؤں سے جدا گانہ تھیں، مگر اب یہ اجنبیت و بیگانگی باقی نہ رہ سکتی تھی کیونکہ ادھر ہندوؤں کو بھی نئے مہموں کی مزاحبتانی اور نئی دنیا کی ہمزبانی ضروری تھی۔ مسلمان ہندوستان کو فتح کرنے نہیں اپنا وطن بنانے آئے تھے اور جس ملک کو وہ اپنا وطن قرار دے چکے تھے قدرتی طور پر وہ اس کے دوسرے باشندوں سے بیگانہ اور آزاد نہ رہ سکتے تھے۔ جب دو برابر کی طاقتیں آپس میں ملتی ہیں تو کچھ دیر تک تو ان میں کشمکش کی ہی کیفیت رہتی ہے لیکن اس کے بعد اعتدال پیدا ہو جاتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ ایک دوسرے سے یکجان و دو قالب ہو کر ایک ایسی بہتر و پسندیدہ تر شکل اختیار کر لیتی ہیں جس میں دونوں حصوں کی بہترین صلاحیتیں موجود ہوں۔ بسا اوقات دو مختلف پودوں کا پیوند بار آور ہو کر اس قدر لطیف، با مزہ اور خوشگوار پھل پیدا کرتا ہے کہ وہ خصوصیات پہلی صورت میں ہرگز نہ پیدا ہو سکتی تھیں۔ ہندو مسلم تہذیبیں بھی اسی قانون قدرت کے ماتحت پہلے پہل متصادم رہیں لیکن اس کے بعد ان میں قربت و یکجائی پیدا ہونے لگی۔ اس تہذیبی اتصال کے جو نتائج برآمد ہوئے اس کی سب سے زیادہ دلکش مثال اردو ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اردو میں شاعرانہ سرگرمیوں کا آغاز کب ہوا؟ تاریخ صرف اتنا بتا دیتی ہے کہ وہ بے پہلا شاعر جس نے اس نئی بولی کو منہ لگا یا لاہور کے عہد غزنویہ کا ایک ادیب سعد سلیمان تھا۔ سعد سلیمان کے تذکرے میں لکھا ہے کہ اس نے ہندوستانی میں اپنا کچھ کام مرتب کیا تھا، اتفاق کی بات ہے کہ سعد کے تذکرہ نویسوں نے اس کی اس خصوصیت کا ذکر بھی کر دیا ورنہ معلوم نہیں کتنے شوخ طبع لوگوں نے اس نئی بولی میں (جو ابھی تک محام میں مروج نہ تھی) اپنی موزونیت طبع کے پھول کھلائے ہوں گے جو کہ بغیر ہیکے چوئے گننامی کی

اور دوسری لسانی خصوصیات میں کوئی فرق نہیں۔ ہزاروں محاورے باہم مشترک ہیں، خیالات کے سانچے اور اظہار و بیاں کے طریقے یکساں اور یک رنگ ہیں۔ صرف رسم الخط کا فرق ہے اور یہ فرق زبان کی اصلیت پر اثر انداز نہیں ہوتا۔  
 ڈاکٹر سرتیج بہادر پرودے نے کیا خوب لکھا ہے کہ:-

”اُردو ہم سب کا مشترک ورثہ ہے، جسے ہمارے بزرگوں نے اتحاد اور ملاپ کی نشانی کے طور پر ہم سب کے لیے چھوڑا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہم سب اپنے اس المول ورثے کی قدر کریں“

ہمارا سرعقیدت و ارادت کے ساتھ جھک جانا چاہیئے ان بزرگوں کے آستانے پر جن کی پُر خلوص کوششوں نے ہماری قومی زبان کی تشکیل کی، ہمیں مشترکہ خیالات و احساسات دیے، مشترکہ سماجی طریقے، مشترکہ رسمیں اور مشترکہ خصوصیتیں عطا کیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اسلامی حکومتوں کے عہد میں ایک نئی بولی کو رواج دیا۔ جہاں گئے اُسے سینے سے لگا کر لے گئے۔ جس محفل میں بیٹھے اسی کے گُن گائے۔ آج انہی کی کوششوں سے اُردو پشاور (سرحد) سے منی پور (آسام) اور سری نگر سے مدراس تک بولی، سمجھی، پڑھی اور لکھی جاتی ہے۔

مادران ہندو اپنے علمی شوق، اپنی ذہانت اور اپنی بے نظیر قوتِ اخذہ کے لیے ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ اسلامی حکومتوں کے زمانے میں انہوں نے بہت جلد حالات کا جائزہ لے کر اپنے کو مقتصدانے حال کے متناسب اور متوازن بنالیا۔ انہوں نے فارسی زبان کی طرف غیر معمولی توجہ کی اور عمل و فعل کے شعراء کا اگر کوئی تذکرہ مرتب کیا جائے تو یقیناً ایسے ہندو بزرگوں کی کافی تعداد ہمیں ملے گی جو فارسی زبان اور شیرازی لہجے میں داد سخن دیتے تھے۔ بنابرین مغلیہ عہد ہند و مسلم اتحاد و یکجہتی کا سنہرا عہد تھا۔ اکبر و جلالگیر کی قومی پالیسی نے ہمیں آپس میں اس قدر قریب کر دیا تھا کہ اس سے زیادہ قرب اپنا انفرادی وجود باقی رکھ کر ممکن نہ تھا۔ ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہی رنگ میں شرب و ہوا کا ایک ہی کیفیت میں سرشار تھے۔ مغلیہ حکومت خالص ہندوستانی حکومت تھی۔ مثل بادشاہوں کے

پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان لوگوں پر سخت نکتہ چینی کی ہے جو اردو کو ایک بدیسی زبان بتلانے کی جرات کرتے ہیں، اسی ضمن میں موصوف نے اردو اور جدید ہندی کو ایک ہی اصل کی دو شاخیں اور ایک ہی زبان کی دو شکلیں بتلایا ہے۔ آپ کے الفاظ ہیں کہ ”اردو ہندی کو دو مختلف زبانیں ثابت کرنے کی کوشش احمقانہ اور

طفلانہ ہے۔ سنسکرت آمیز ہندی اور عربی آمیز اردو کا پردہ پیگنڈا کوئی ٹھکانہ قومی تحریک نہیں کیونکہ اس سے فرقہ پرستی کے رجحان اور علیحدگی کی پالیسی کو مدد ملتی ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ دھرمی زبان (لنگوا فریکا) میں ہندوستانی قومیت کے تمام اجزاء کی نمایندگی ہونا چاہیئے اور اس لیے ہر وہ کوشش ناکام رہے گی اور تفرقہ پیدا کرے گی جو کسی ایسی زبان کو ہندوستان کی قومی زبان بنانے کے لیے کی جائے گی جس کی بنیاد ایک مخصوص تمدن کی روایات پر ہو،“

ہندوستان کی قومی زبان کے مسئلے پر آپ نے پنڈت جواہر لال نہرو کے مندرجہ ذیل خیالات کو بطور ثبوت پیش کیا ہے۔ پنڈت جی فرماتے ہیں کہ:-

”مجھے ذرا بھی شبہ نہیں کہ ہندی اور اردو کو اب ایک دوسرے کے قریب تر آجانا چاہیئے“

ہماتما گاندھی نے اس بحث میں اس طرح حصہ لیا ہے کہ:-

”میں ایک ایسی انجمن بنانا چاہتا ہوں جس کے ارکان دونوں بولیوں کو سیکھیں اور دونوں کے رسم الخط سے واقف ہوں اور اس کا پردہ پیگنڈا بھی کریں اور یہ سب اس امید پر کہ بالآخر دونوں بل کہ ہندوستانی کے نام سے ایک بین الصوبہ جاتی زبان بن جائے گی۔ پھر یہ تیز نہ ہوگی کہ یہ ہندی ہے اور یہ اردو۔ بلکہ ہندی اور اردو (جو اصل ایک ہی ہیں) مشترکہ ہندوستانی زبان کے طور پر ہر صوبے اور ہر گوشے میں استعمال کی جائیں گی“

حقیقت بھی یہی ہے کہ اردو اور جدید ہندی کے افعال و مصادر، بناوٹ، قواعد



اسلامی ریاستوں میں ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد جس قدر گہری تھی شمالی ہند کو بھی وہ مصیبت حاصل نہ تھی اور اس کے کچھ تاریخی اسباب بھی تھے کیونکہ جنوبی ہند میں اسلامی حکومت کا قیام ایک برہمن اور ایک مسلمان کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ تھا۔

دکن میں اُردو کو جو فروغ حاصل ہوا وہ ایک طویل داستان ہے۔ خود قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے فرمانروا اس نئی زبان کے سرپرست تھے۔ جب قدرت نے دکنی عظمت و اقبال کی بساط اُلٹی اور بیجا پور اور گولکنڈے کی اسلامی ریاستیں تباہ ہوئیں تو اہل کمال کا یہ جگھٹا منتشر ہو گیا۔ مغل حکومت نے جنوبی ہند میں اپنا مستقر جاہ و اقبال اور مرکز جاہ و جلال اور نگ آباد کو قرار دیا۔ جہاں عالمگیر کے موبک شاہی کے ساتھ شمالی ہند اور جنوبی ہند کے تمام ارباب فضل و کمال اور شعراء جمع ہو گئے۔

جدید اُردو ادب کا باؤ آدم دلی دکنی کو سمجھا جاتا ہے (اگرچہ محققانہ زاویہ نگاہ سے یہ صحیح نہیں) دلی کو اورنگ آباد کا باشندہ بتلایا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ اورنگ آباد ان کا آبائی وطن نہ ہو لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اورنگ آباد اسکول کے ایک نامور رکن تھے۔ اس زمانے میں جنوبی ہند کے تمام ادبی حلقے اس نئی زبان کے ترانوں سے گونج رہے تھے مگر شمالی ہند میں فارسی کا سکہ چلتا تھا اور شمالی ہند کے ہندو اور مسلم ارباب کمال اردوئے معلیٰ میں کچھ کہنا اپنے علم و فضل کی توہین سمجھتے تھے۔ وہ اگر کبھی اس نئی زبان میں کچھ کہتے بھی تھے تو بسبیل نشاط و تہنن — لیکن جنوبی ہند

میں دکنی اُردو کا ہی بول بالا تھا۔ وہاں بادشاہ، اُمراء اور عوام اپنی زبان ہی کو اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ دلی دکنی کا جنوبی ہندوستان سے دہلی آنا اُردو تاریخ کا ایک ٹھنرا باب ہے۔ دلی اپنے ساتھ اپنا اُردو دیوان بھی لائے اور اس شان سے آئے کہ دہلی میں دلی ہی دلی نظر آنے لگے۔ ہمیں اس موقع پر اُردو کی مفصل تاریخ پر نظر ڈالنا نہیں ہے۔ سطور بالا میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے، اس کا منشا صرف اتنا تھا کہ عہد مغل کی ادبی روح بے نقاب ہو جائے اور یہ معلوم ہو جائے کہ اس زمانے کی ادبی فضا، قومی اشتراک

ترکی خون میں ہندوستانی روح دوڑ رہی تھی۔ انھوں نے ہندوستان کے درمیان سے ہترسم کی غیریت اور بیگانگی ختم کر دی تھی۔ مغل تاجداروں نے ہندو رسوم و عادات کو اپنا لیا تھا۔ ان کے درباروں پر ہندو مسلم ملاپ کا گہرا رنگ چھایا ہوا تھا۔ مغلیہ حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بھی تھی کہ اکبر، جہانگیر، شاہجہاں اور اورنگ زیب کے درباروں میں مسلمان شعراء اور اربابِ قلم کے پہلو بہ پہلو ہندو شعراء اور اہلِ فکر بھی دادِ سخن دیتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں ہم اکثر ہندو شعراء کے نام دیکھتے ہیں۔ چندربھان برہمن عہدِ شاہجہانی کا مشہور شاعر تھا۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

مرادلیست بکھر آتشا کہ چندیں بار . کعبہ بُردم دبا زش برہمن اور دم  
— چندربھان برہمن کا دیوان دستبر زمانہ سے محفوظ نہیں رہا مگر تذکروں میں ان کے جتنے شعر بھی ملتے ہیں لا جواب اور انتخاب ہیں۔ چندربھان برہمن کے علاوہ اور بہت سے ہندو شعراء ہندوستانی قومیت کے اس سنہرے زمانے میں موجود تھے۔ کیا عجیب لطف ہے کہ اس زمانے میں ہم اکثر مسلمانوں کو سنسکرت سے غیر معمولی لچرپی لیتے ہوئے پاتے ہیں۔ ملک محمد جالشی، عبدالرحیم خانخاناں اور عہد اکبری کے دوسرے اُمراء سنسکرت اور ہندی ادب کے بہترین ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حقیقت مغلیہ عہد میں تمام فرقہ وارانہ اختلافات مٹ چکے تھے۔ ہندو اور مسلم تہذیبیں اس طرح ایک دوسرے سے آمیز اور یکجاں ہو گئی تھیں کہ مذہب، خیالات، عقائد، فلسفے اور تاریخ کے تمام مختلف طریقے اور مظاہر فنا ہو گئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر عظیم نے متحدہ ہندوستان کا جو خواب دیکھا تھا اس کی تعبیر بہت جلد مکمل آئی اور اب تک اُردو کے بھیس میں ہمارے سامنے یادگار کے طور پر موجود ہے۔

جس زمانے میں اکبر شمالی ہند میں اس جدید ترقی پذیر ہندوستانی قومیت کی سرپرستی اور آبیاری کر رہا تھا اُس زمانے میں جنوبی ہند کے اسلامی فرمانروا بھی اس فرض سے غافل نہ تھے۔ عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کے درباروں پر بھی ہندوستانی اثرات چھائے ہوئے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ جنوبی ہند کی

تاریخ اُن ناموروں کے تذکروں سے معمور ہے جو ہمارے لٹریچر میں بلند ترین درجہ رکھتے ہیں۔ اُردو کا کون بھی خواہ ایسا ہو گا جس کا سرعقیدت اُردو و نشر کے زندہ جاوید ادیب اور اُردو افسانہ نگاری کے موجد و پیشرو پنڈت رتن ناتھ سرشار کے سامنے خم نہ ہو جائے، جن کا فائدہ آنا دادا دیر سے کوہسار اُردو ادب کے لیے سرمائے افتخار ہیں اور جنہوں نے ہمیں سب سے پہلے سماجی زندگی کی تصویر کشی کی اور کردار نگاری کے اصول سے آشنا کیا۔ اگر اُردو ناول نگاروں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کو اولیت یا اولیت کا درجہ حاصل ہے تو اُردو مثنوی نگاروں کی تاریخ میں پنڈت دیا شنکر نسیم کا نام نامی بھی کسی تعارف کا محتاج نہیں، جن کی مثنوی گل بکاؤلی، احسن بیاباں، شکوہ ادا، نزاکت تخیل، کمال فن، قدرت سخن اور حاسن لفظی و معنوی کا ایک جمیل شاہکار ہے۔ یوں تو اُردو زبان میں بہت سی مثنویاں لکھی گئیں مگر جو شہرت اور مقبولیت سحرالبیان اور گلزار نسیم کو حاصل ہوئی اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ ان میں سے اول الذکر مثنوی خداے سخن میرا نہیں کے جدمرجم میر حسن کی رعنائی فکر کا نتیجہ ہے اور ثانی الذکر پنڈت دیا شنکر نسیم کی موزونیت طبع کا شاہکار۔ پنڈت دیا شنکر نسیم کے بعد ادبی دنیا میں چمکست کا نام آتا ہے جو ہر چند کثیر کے نامور رکن تھے۔ چمکست کا مقام ہمارے شعرا میں کس درجہ بلند ہے؟ اس حقیقت کو اس طرح سمجھ لیجئے کہ مرجم متاخرین شعرا اُردو کے اس طبقے میں تھے جو جدید رنگ سخن کے اعتبار سے سخوران تقدیر میں شمار ہوتا ہے۔ یعنی چمکست بھی اقبال، اکبر، حالی، اور شوق قدوسی کی ادبی بزم کے معزز رکن تھے۔ ان کی شاعری کا پس منظر قومی احساس کی کارفرمائی اور ہندوستان کے سیاسی انقلابات پر مشتمل ہے۔ پنڈت چمکست پر لکھنؤ کی سرزمین بجا طور پر ناناں ہے۔ چمکست کی نظمیں، چمکست کے مقالات اور چمکست کے مضامین، غرض چمکست کا تمام مجموعہ نظم و نشر، علوئے تخیل، عذوبت بیان، گیرائی نظر، ہمہ گیری طبع، حسن ادا اور لطافت اظہار کا ایک طلسم ہے۔ عہد جدید میں کون ہے جو سرترج بہادر سپرد، علامہ برج موہن دتاریہ اور پنڈت موتی لال مرجم کی سیاسی ذہانت، ادبی خدمات اور قومی جوش و خروش کو نظر انداز کر سکے۔ پنڈت موتی لال مرجم آج اگرچہ

اور ذہنی اتحاد کا کفہا عمل عموماً اور کتنا شاندار نظر آتی۔

اب ہمیں اس بحث میں ایک خاص نقطے تک پہنچنا ہے۔ یوں تو ہندوستانی قوم کے ہر طبقے اور ہر جماعت نے اپنی پیاری زبان اور اپنے قومی ادب کی تشکیل میں حصہ لیا لیکن اگر ہم اردو ادب کے مشاہیر شعرو سخن کا ایک سرسری سا جائزہ لیں تو ہمیں یہ تسلیم کر لینا پڑے گا کہ اردو شعرا کے ہندو طبقے میں کا لیستھ اور براہمنہ کشمیر کا جس قدر حصہ ہے، اس کی مثال ہماری سوسائٹی کا کوئی دوسرا حلقہ مشکل ہی سے پیش کر سکتا ہے۔ کا لیستھ حضرات اور کشمیری پنڈتوں میں بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے اور انھوں نے اردو ادب پر غیر معمولی احسانات کیے۔ ان دونوں برادریوں میں اردو فارسی کا ذوق اب تک عام ہے۔ آپ آج بھی کشمیری خاندان میں بہت سے فضلا اور ادبا کو پاسکتے ہیں۔ کشمیر کی صحت مند توانا اور دولہ خیز آب و ہوا بے اثر نہیں رہ سکتی۔ کشمیر کی جو فردوس بداماں وادیاں، روح پرور پھول بھلائی ہیں وہ دولہ خیز دل و دماغ بھی پیدا کرتی ہیں۔ عرقی نے کہا ہے ہر سوختہ جانے کے بہ کشمیر در آید اگر مرغ کباب سب کے بال و پیر آید اللہ اللہ جس سر زمین بہشت آئین میں یہ خصوصیت ہو کہ وہ مرغ کباب کو دولت پال و پر اور پشت خاک کو نعمت، برگ و ثمر بخش دے، وہ انسانی دل و دماغ، انسانی ذہن و روح بلکہ انسانی وجدان و ضمیر کو کن کن الہامی طاقتوں اور روحانی تازگیوں سے معمور نہ کر دیتی ہوگی۔ کشمیری پنڈت اپنی غیر معمولی ذہانت، اپنی طبعی ذکاوت اور اپنی جدت فکر کے اعتبار سے ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ڈاکٹر سر محمد اقبال بھی اسی خاندانہ علم و ادب اور گہوارہ ذہانت و ذکاوت سے تعلق رکھتے تھے۔ یعنی آپ اصلاً کشمیر کے ایک معزز برہمن خاندان کے رکن تھے۔ وہ خود اپنے ایک شعر میں اپنے اس تعلق کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں۔

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نہی بینی برہمن زادہ روضہ آشنائے روم و تبریز است  
علامہ اقبال مرحوم کو اردو اور فارسی ادبیات کی تاریخ میں جو بلند پایہ اور غیر فانی مقام حاصل ہے اس کا اظہار بے سود ہے۔ علامہ اقبال سے قطع نظر کشمیری پنڈتوں کی

تو مجتہد ادب اور امام فن کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ علمی نقادوں اور ادبی کارکنوں کی صف میں ان کے علمی ذوق اور ادبی سرگرمی کا جواب مشکل ہی سے مل سکتا ہے۔ یہ تو وہ نام ہیں جو کشمیری ادیبوں کے تذکرے میں بے ساختہ زبانِ قلم پر آ گئے۔ ان کے علاوہ کتنے ہی ادیب، کتنے ہی اہل قلم اور کتنے ہی مفکر اس خاوندِ علم و ادب میں پیدا ہوئے اور پیدا ہوتے رہیں گے۔ آج مغربی علوم کی گرم بازاری نے عام ہندوستانیوں میں مشرقی ادبیات کا ذوق و شوق بہت حد تک کم کر دیا ہے لیکن جہاں تک کشمیری ادیبانِ مذاق کا تعلق ہے وہ مغربی علوم میں دستگاہ کا بل اور ہمارے تمام حاصل کر لینے کے باوجود بھی اپنے مشرقی علوم سے کسی نہ کسی حد تک دلچسپی اور شغف رکھتے ہیں۔

کیسے محرم باد صبا ست می داند کہ باوجود خزاں بولے یاسمیں باقیست ہمارے مددِ چ پنڈت سندر نرائن مشران مرحوم کا تعلق بھی اسی نامور علمی برادری سے تھا۔ پنڈت جی کی نظر کس قدر عمیق، فکر کس درجہ روشن اور ادبی فطرت کتنی سرگرم اور رنگ رنگ تھی، اس کا اندازہ تو خطباتِ مشران کے مطالعے ہی پر موقوف ہے، لیکن ان کی زندگی بھی علم و ادب اور خدمت و ایثار کے اعتبار سے کچھ کم دلچسپ نہیں ہے اور وہ ہر وقت ہمارے لیے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ آئیے ان کے کمالات ادبیہ اور فوادرِ علمیہ کے تذکرے سے قبل پنڈت جی کی حیاتِ مستعار کے بعض پہلوؤں پر بھی ایک نظر ڈالتے چلیں کہ اسلاف کی زندگی اخلاف کے لیے ایک درسِ عمل، ایک اُسوہ ترقی اور ایک سیرتِ تمثیلی ہوتی ہے، جس کے آئینے میں آنے والی نسلیں اپنے خدو خال اور اپنے مستقبل کے نقش و نگار کا مشاہدہ کیا کرتی ہیں۔

نام نیک رفنگاں ضائع مکن تا بماند نام نیکت یا دگار پنڈت سندر نرائن مرحوم فرخ آباد کے ایک معزز و موقر خاندان کے چشمِ چراغ تھے۔ آپ نے ایک ایسی فضا اور ایسے ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں جو علم و ادب کے تذکرہ سے معمور تھا۔ ان کے والد ماجد پنڈت چھمی نرائن مشران، فرخ آباد کے مشہور رئیس اور بزرگ تھے۔ آپ کو شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی اور مقتولِ گلشن

ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن ان کے لائق فرزند اور ہندوستان کے جلیل القدر رہنما پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے والد بزرگوار کے ذوق علم و ادب کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے کہ:-

”بچپن میں انھوں نے رواج کے مطابق عربی و فارسی تعلیم حاصل کی تھی اور تمام عمر مشرقی لٹریچر کے مطالعے کا شوق انھیں دامنگیر رہا۔ اس معاملے میں ان کی نظر بہت وسیع اور معلومات ہمہ گیر تھیں۔ وہ قدیم ہندوستانی تہذیب کا مکمل نمونہ تھے“

— خود پنڈت جواہر لال نہرو کی ابتدائی تعلیم ہدایوں کے ایک فارسی عربی داں منشی کے زیر اہتمام ہوئی تھی، جن کی شاندار داڑھی اور عذر کے بیان کردہ درد انگیز افسانوں کا تذکرہ پنڈت جی نے کمال دلچسپی سے اپنی سوانح سمری میں کیا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اپنے مورخہ اعلیٰ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی آپ بیتی میں لکھتے ہیں کہ:-

”ہمارے مورخ اعلیٰ کو فرخ سیراد شاہ دہلی اپنے ہمراہ شیر سے لائے تھے۔ وہ عربی فارسی کے علامہ تھے اور ہمارے خاندان میں ان کی جو تصویر محفوظ ہے وہ مغلیہ لباس میں ہے۔ اس تصویر میں وہ ایک شاندار منحل کے روپ میں نظر آتے ہیں“

ان بیانات سے کشمیریوں کی سماجی زندگی، مشترکہ ہندوستانی قومیت سے ان کا تعلق اور عربی فارسی کی طرف ان کے طبی رجحان کا پتہ چلتا ہے۔ سر تیج بہادر پیرو فقط ملک کے ایک سرکردہ مدیر اور مقنن ہی نہیں ہیں بلکہ انجمن ترقی اُردو کے صدر مستقل بھی ہیں۔ سر تیج بہادر پیرو کو اپنی قومی زبان، اُردو سے جو شغف ہے اس سے اُردو کا ہر بچہ خواہ اقلیت ہے۔ اکیلے سر تیج بہادر پیرو نے اُردو کے لیے جو کام کیا ہے اُسے ہزار آدمی بھی بدل کر نہیں کر سکتے۔ تمام ہندوستانی رہنماؤں میں سر تیج بہادر پیرو کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ وہ زبان کے مسئلے کو اس کی صحیح اہمیت میں دیکھتے ہیں اور ہندوستان کے مشترکہ ملنی درنے کی حفاظت میں زبان اور قلم دونوں سے جہاد کرتے رہتے ہیں۔ علامہ برج موہن دتاتریہ

اور تحریر و تقریر کی یہ جامعیت اور زبان و قلم کی یہ ہمارت بہت کم انسانوں کے حصے میں آتی ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ آپ ہر بزم کی رونق اور ہر سبھا کا سنگھار تھے عوام و خواص آپ کی تقریر سننے کے مشتاق رہتے تھے۔ جب کسی جلسے میں آپ کی تقریر کا اعلان ہوتا تھا تو پہلے ایک کا ذوق و شوق دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ آپ کی تقریر، فصاحت و بلاغت، حسنِ بیاں اور تائیدِ ادا کا ایک طلسم ہوتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ الفاظ و معانی کا ایک بحرِ بیکراں ہے کہ ابل رہا ہے۔ آپ کو لفظوں پر قدرتِ کامل اور ادائے خیال کی غیر معمولی دستگاہ حاصل تھی۔ آپ بولتے تھے اور بولتے چلے جاتے تھے اور تقریر کے دوران میں تاریخی لطائف اور ادبی نکتے اس خوبی سے پیش کرتے جاتے تھے کہ مجمع پر جادو کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ خشک سے خشک موضوع کو آپ کی سحر بیانی اور ہمہ دانی رنگین اور دلچسپ بنا دیتی تھی۔

آپ کی تقاریر میں کس قدر ربط اور تسلسل پایا جاتا ہے اور دلائل و براہین کی دردمست، موضوع سے مطابقت اور علمی مواد کی کس درجہ فراوانی ہوتی ہے؟ اس کے ثبوت میں یہی خطبات پیش کیے جاسکتے ہیں، جن کے متعلق یہ بتلایا جا چکا ہے کہ یہ اپنی اصل شکل میں ہیں اور ان میں کسی قسم کی ترمیم و تنسیج نہیں کی گئی۔ پندت جی کی زبان سے جو لفظ جس پنج واسلوب سے ادا ہوا تھا، اس مجموعے میں وہ اسی پنج واسلوب سے موجود ہے۔ درحقیقت یہ مرحوم کی تقاریر کا اصلی ریکارڈ ہے۔ انصاف کیجیے، کیا کسی معمولی اور غیر قادر الکلام خطیب اور مقرر میں یہ روانی بیان اور یہ تسلسل ادا پایا جاتا ہے یا پایا جاسکتا ہے؟

آپ کی درخشاں زندگی کی یہ خصوصیت بیان کرنا لازم ہے کہ آپ قومی امراض کے صرف نباض ہی نہ تھے بلکہ چارہ گر بھی تھے۔ جہاں آپ کی زبان درد قومی کی مرثیہ خوانی کرتی تھی، وہاں آپ کا ہاتھ عقدہ ہائے ملک و ملت کا گرہ کٹا بھی تھا۔ دنیا میں علم و عمل کا امتزاج بہت کم دیکھا گیا ہے۔ فردوسی نے سیستان کے ایک شہنشاہ کو قلاً رستم بنا دیا۔ یہ منش کردہ ام رستم داستان و گرنہ یلے بود در سیستان

فرماتے تھے۔ پنڈت کبھی نراین مشران مرحوم سماجی اعتبار سے بھی ایک بلند پوزیشن رکھتے تھے۔ آپ آئری میجر شریف اور میونسپل کمنشنر ہونے کے باوجود انتہائی سادہ مزاج اور درویش صفت انسان تھے۔ اس اعتبار سے شعر و ادب کا علمی و ادبی ذوق پنڈت سُندر نراین مشران مرحوم کے لیے نہ صرف ذاتی اور انفرادی دلچسپی کی حیثیت رکھتا تھا بلکہ وہ ان کے والد بزرگوار کا روحانی ترکہ اور معنوی ورثہ بھی تھا، جس کی قدر و قیمت صرف وہی محسوس کر سکتے تھے۔ خود بھی اپنے والد مرحوم کی طرح علوم عربیہ میں دستگاہ رکھتے تھے جس کا ثبوت ان کے خطابات و تقاریر کے حرف حرف سے ملتا ہے۔

پنڈت مشران مرحوم کا دل درد قومی اور سوز و گداز ملی کا آتشکندہ تھا۔ انھیں سماجی اصلاح اور خدمت ملک و وطن کی سچی دھن تھی۔ وہ فطرتاً ایک اعتدال پسند اور روشن خیال انسان تھے۔ شروع ہی سے انھوں نے اپنے آپ کو قومی خدمات کے لیے وقف کر دیا تھا اور چونکہ وہ انتہا پسندانہ اور جذباتی ہنگاموں سے گریز کرتے تھے اور جذبات کی ادھا دھند رہنمائی کے بجائے عقل و شعور کی روشنی میں قدم اٹھانے کے عادی تھے، اسی لیے پیپلک کے ہر طبقے میں ان کی قدر تھی۔ حکام ان کے پُر خلوص تعاون کے خواستگار رہتے تھے اور عوام ان کی مددگار رہنمائی کے اُمیدوار۔ اپنے ملک کے اخلاقی انحطاط اور دماغی زوال کو دیکھ کر ان کا حساس دل برداشتہ نہ کر سکا اور انھوں نے اپنے اصلاحی خیالات خطابات کے ذریعے ادا کرنا شروع کیے۔ سچائی ضائع نہیں جاتی، خلوص رائیگاں نہیں ہوتا، پنڈت جی کی زبان پر سچائی، دل میں خلوص اور ہر تہ و رس عزم و جہد کی جھلک تھی۔ کیسے ممکن تھا کہ ان کی عظیم شخصیت اپنے معاصرین سے اپنی اہمیت و جامعیت کا لوہا نہ منوالیتی۔ ٹھوڑے ہی عرصے میں وہ فرخ آباد کی سب سے زیادہ محبوب شخصیت بن گئے اور ہر انجمن ان کے تذکروں سے اور ہر بھلا ان کے چرچوں سے معمور نظر آنے لگی۔

فرق تا یہ قدم، ہر کجا کہ می نگرم کر شمع دامن دل می کشد کہ جا اینجا است مرحوم کو قدرت نے فقط جادو نگار قلم ہی نہیں دیا تھا بلکہ حکمران زبان بھی عطا کی تھی۔



» مشران صاحب تاریخ، فلسفہ، سیاست، ادب اور عمرانیات کے بہترین عالم ہیں، جن کی ادبی و علمی خدمات فرخ آباد میں بیکالابری قائم کرنے اور اس کی بقا کے اسباب فراہم کرنے کے باعث کبھی فنا نہیں ہو سکتیں۔ یہ پنڈت موتی لال نرو کے الفاظ ہیں، جو ان دماغوں میں سے تھے جن پر ہندوستان کو بحیثیت مجموعی آج تک فخر ہے۔

مشران مرحوم بحیثیت انسان بھی اپنی مثال آپ ہی تھے۔ حد درجہ سیرچشم، ہماں نواز، متواضع اور خلیق۔ ان کا مکان اہل کمال کا مرکز تھا اور ان کی صحبت بزرگانِ علم کی بزمِ آرائی کا نمونہ، فرخ آباد کے تمام ادارے بلا امتیاز مذہب و ملت ان کے دستِ کرم کے منون اور چشمِ التفات کے محتاج تھے۔ وہ قومی کاموں میں جی کھول کر حصہ لیتے تھے اور شاید ہی ملک کی کوئی ایسی مفید تحریک ہو جس میں مشران مرحوم پیش پیش نہ رہے ہوں اور اپنی انتھاک کو سستوں سے اپنے دائرہ اثر میں اسے کامیاب نہ بنایا ہو۔ پنڈت جی فطرۃً معتدل اور احتیاط پسند دل و دماغ کے مالک تھے اور غالباً وہ تمام ہندوستانی رہنما، جو بعد میں سیاسی اعتبار سے انتہا پسند اور باغی کہے جانے لگے، اپنی پہلی زندگی کے آغاز میں اعتدال پسند سیاست دانوں میں شمار ہوتے تھے۔ گاندھی جی کی سیاسی زندگی کا یہ واقعہ دلچسپی سے سنا جائے گا کہ پھلی جنگِ عظیم میں انھیں جنگی خدمات کے صلے میں خوشنودی سرکار کا پروانہ اور تمغا ملا تھا، مگر پھلی لڑائی ختم ہونے کے بعد جو سنگین واقعات رولٹ ایکٹ، پنجاب کی فوجی بھرتی اور حبلی نالہ باغ کی خونچکان شکل میں پیش آئے، انھوں نے ہندوستانی لیبرل ازم کا خاتمہ کر دیا اور ماضی کے اعتدال پسند حال و مستقبل کے سب سے بڑے باغی اور انتہا پسند بن گئے۔ پنڈت مند رائیں مشران نے گزشتہ جنگِ عظیم کے موقع پر مساعی جنگ کے سلسلے میں جو تقاریر کی تھیں وہ اس مجموعے کا اہم حصہ ہیں۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۵ء تا ۱۹۲۱ء کے حادثات سے قبل وہ سیاسی حیثیت سے کس نظریے پر عامل تھے اور کس درجہ سلامت روی، نجیدگی اور خود ضبطی ان کا شعار تھا۔ لیکن لڑائی ختم ہونے پر ملک میں جو سیاسی زندگی شروع ہوئی

— مگر عملاً خود دربار غزنوی سے اپنے لیے انصاف بھی نہ حاصل کر سکا یہ مقصد یہ ہے کہ کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے مگر پنڈت مشران مرحوم کی زندگی علم و عمل کا مکمل نمونہ تھی۔ وہ جو کچھ کہتے اور محسوس کرتے تھے اُسے کرتے اور عمل میں بھی لاتے تھے۔ پنڈت جی تمام عمر فرقہ دارانہ کشمکش اور جماعت بندی کے خلاف زبان و قلم سے جہاد کرتے رہے مگر انھوں نے رع

نشستند و گفتند و برخاستند

پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ فرخ آباد میں ہندو مسلم اتحاد کے لیے یونیٹ بورڈ قائم کیا اور عرصے تک اس کی صدارت کے فرائض انجام دیے۔ درحقیقت یہی وہ مقام ہے جہاں انسانی قول و فعل کی صحیح عظمت اپنی پوری شان سے نظر آتی ہے۔

یوں تو مرحوم نے اپنے ادبی ذوق کی بہترین یادگار خطابات کی شکل میں ہمارے لیے چھوڑی ہے لیکن فرخ آباد پبلک لائبریری کا ذرہ ذرہ بھی آپ کی علمی خدمات کا ایک مستقل نقش پیش کر رہا ہے۔ محض علم و ادب کی ترویج و اشاعت اور پبلک کے مذاق کی اصلاح کے لیے آپ نے ۱۹۶۷ء میں اس لائبریری کا سنگ بنیاد رکھا اور اپنی زندگی ہی میں اس کی ترقی و بقا کے تمام سامان فراہم کر دیے۔ جب یہ لائبریری اپنے وجود کی تینتیس<sup>۲۳</sup> مندرجہ طے کر چکی تو ۱۹۷۳ء میں پبلک نے اعتراف خدمات کے طور پر لائبریری ہال میں پنڈت جی کے نام کا سنگ یادگار نصب کر دیا، جو اب الٰہ آباد تک علم و ادب کے ساتھ مشران کی وابستگی کا مستقل و مستحکم ثبوت دیتا رہے گا۔ آپ نے اس لائبریری میں ہر علم و فن اور ہر زبان و ادب کی بہترین کتابیں جمع کر دی ہیں اور اس لائبریری کے ذخائر علم و ادب اور نوادرجست و تحقیق کو دیکھ کر پنڈت جی کے ذوق انتخاب کی داد دینا پڑتی ہے۔ اس لائبریری کا محل وقوع بھی بہت دلچسپ اور ٹہہرا ہے۔ شاید حافظ کے اس مصرع کا صحیح استعمال اسی مقام پر ہو سکتا ہے رع

فراخنے و کتا بے و گو شہ چنے

آجہانی پنڈت سوتی لال نہرو نے آپ کی خدمات کا اعتراف ان لفظوں میں کیا تھا کہ

کہ ناگہاں مشران کی زبان سے ایک شعر ادا ہوا اور خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے سمجھا کہ وجد و حال کا غلبہ ہے مگر حقیقت اور کچھ تھی۔ زندگی کا سارا آخری نغمے کے بعد خاموش ہو گیا ہے۔

مرگیا۔ صدیقہ یک جنبش لب سے غالب نالوائی سے حریت دم عیسیٰ نہ ہوا کیا ایسی شاندار موت کسی اور شاندار زندگی کو بھی نصیب ہوئی ہے؟ کیا شعر و ادب کی محفل میں کسی اور شاعر و ادیب نے بھی یوں جان دی ہے؟ بیشک شہید ادب کا خطاب مشران ہی کے لیے ہے اور وہ واقعی شہید ادب تھا بھی۔ یقیناً مشران کی موت قابلِ فخر موت ہے۔ اگر زندگی فنا اور زوال کی کشمکش سے آزاد بھی ہوتی تب بھی جینے والے ایسی موت کی خواہش کرتے۔

ہرگز نمیر و آنکہ دلش زندہ شد بعشق  
ثبت است بر جیدہ عالم دوام ما

## خطبات مشران پر ایک تنقیدی نظر!

مہتد۔ فن خطابت۔ ادب و سماج۔ اُردو کے محرکات ارتقاء اور اسباب ظہور۔ اُردو میں ہندو مسلم ادبا کا حصہ۔ ہندوستانی قومیت اور مشترکہ سماج کی تشکیل۔ فوٹالائٹیر کی ادب نواذیاں اور پنڈت مشران مرحوم کی زندگی کے خصوصیات۔ ان تمام ابتدائی اور وسطیٰ مرحلوں سے گزر کر اب ہم اس بحث کے اختتامی یا مرکزی نقطے تک پہنچ رہے ہیں۔ اب تک ہم نے جو کچھ بیان کیا وہ اُردو کی تاریخی اہمیت اور پنڈت جی کی انفرادی خصوصیات کی ایک دلچسپ داستان تھی۔ ناگزیر تھا کہ مشران کی ادبی روح اور ان کے خطبات کی صحیح اور حقیقی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے ان تمام نقاط بحث کو چھیڑ جائے۔ کیونکہ ہم نے اپنے ممدوح (ہمیر) کو ایک ایسے ادیب کی شکل میں پیش کیا ہے جو ہندو مسلم اتحاد کا مکمل نمونہ اور ادب اُردو کا سچا خادم تھا۔ ہم نے اس بحث کا خاصہ حصہ ایک خاص مسئلے کی تشریح و وضاحت میں صرف کر دیا ہے۔ وہ مسئلہ قبرستی سے

اور پنجاب میں جو حادثات پیش آئے انھوں نے پنڈت جی کے صبر و احتیاط کے بند توڑ کر جذبات کی سیل تند رو کو آزاد کر دیا۔ جس طرح جلیا نثار بارغ کے سانحہ خونیں سے متاثر ہو کر ڈاکٹر دیندر ناتھ ٹیگور نے سر کا خطاب حکومت ہند کو واپس کر دیا، اسی طرح پنڈت جی نے بطور احتجاج سرکاری اعزاز و مناصب ترک کر دیے اور آزادی مجبوری اور نصفی سے دستبردار ہو گئے۔

ایک مرتبہ سیاست کے میدان میں اُترنے کے بعد یہ ممکن نہ تھا کہ مشران کسی سے پیچھے رہیں۔ اب وہ کانگریس کی روح رواں تھے۔ تحریک خلافت کے دست و بازو تھے۔ نوجوان ان کی جرات عمل پر دنگ اور پیران آزمودہ کا ران کے جوش و خروش پر انگشت بنناں تھے۔

بہت کم مشاہیر دنیا میں ایسے گزرے ہیں جن کی موت بھی ان کی زندگی کی طرح شاندار اور عظیم ہو۔ مشران کی موت بھی ان کی زندگی کی طرح موثر اور یادگار تھی اور یہ ان کی خصوصیت بھی بے نظیر اور عظیم المثال ہے۔ اجڑی سائے کو فرخ آباد میں ایک عظیم الشان مشاعرہ تھا جس کی شرکت کے لیے دیگر ارباب کمال کے علاوہ، شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی بھی فرخ آباد تشریف لائے ہوئے تھے۔ مجمع کا یہ عالم تھا کہ تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ سخن فہموں، سخن سخنوں اور سخن گوئیوں کے اس بلند پایہ اجتماع کی مسند صدارت پر مشران جلوہ گر تھے۔ مشاعرے کا آغاز پورے ذوق و شوق اور جوش و خروش کے عالم میں ہوا۔ مشران خطبہ صدارت پڑھنے کے لیے کھڑے ہوئے۔ مجمع پر ایک نظر ڈالی۔ موزوں لفظوں میں شعر اور ارباب سخن کا تعارف کرایا، پھر مشاعرے کے اغراض و مقاصد واضح کیے۔ اس کے بعد ارباب پر ایک عالمانہ تقریر شروع کی۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ اس وقت پنڈت جی پر عجب کیفیت طاری تھی۔ یہ محسوس ہوتا تھا کہ ان کی تمام روح لب و دہن میں سمٹ آئی ہے اور علم و حکمت کے دریا بہا رہی ہے۔ درمیان میں جا بجا موزوں اور برجستہ اشعار پڑھتے جاتے تھے۔ خود بھی وجد میں تھے، سامعین بھی وجد و کیف کے عالم میں تھے۔

پنڈت جی نے اکبر اعظم کی مساعی اتحاد کی طرف اشارہ کر کے ہندوستان کی کچھلی تاریخ کے اُن پہلوؤں کی طرف بلوغ اشارہ کیا ہے جن پر ہم سطور بالا میں روشنی ڈال چکے ہیں۔ آپ نے اُردو اور ہندی کو ایک ہی زبان قرار دیا ہے اور تاریخی اعتبار سے صحیح ترجمہ یہی ہے کہ ہندی اور اُردو کی لسانی بناوٹ میں کوئی فرق ذاتیاز نہیں۔ پنڈت جی نے اپنے خطبات میں جا بجا اس چیز کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خندان کے خیالات، اخصائیت کی واضح تفسیر تھے۔ پنڈت جی کو اسلامی تاریخ، اسلامی ادبیات اور اسلامی روایات پر غیر معمولی عبور حاصل تھا۔ ہم اس سے پہلے بتا چکے ہیں کہ قدرت کے غیر مرئی ہاتھ نے کس طرح ہندوستانی قوموں کے اتحاد کے لیے روایات، تہذیب، عقائد، فلسفہ اور خیالات کے مشترک سا بچنے بنائے تھے اور انہی مشترک سانچوں میں قومیت متحدہ کی پرورش ہوئی، جو آج ہم سب کے لیے باعث افتخار ہے۔

پنڈت جی کے خطبات و تقاریر کا مطالعہ، گہرے ادبی مسائل کی واقفیت اور علمی، تاریخی نکات کے حصول کے لیے ناگزیر ہے۔ آپ چٹکول میں وہ گڑ بتا جاتے ہیں جو مستقل علمی تصانیف کی ورق گردانی کے بعد ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔ یقیناً ان خطبات کے مطالعے سے نظریں وسعت اور علم میں اضافہ ہوتا ہے۔

خالی از دیکھی نہ ہوگا اگر اس سلسلے میں پنڈت جی کے بعض خطبوں کے کچھ اقتباسات بھی پیش کیے جائیں۔ آپ نے شعر و شاعری کی عظمت پر چو خطبہ ۲۸ اپریل ۱۹۲۸ء کو ایک ادبی محفل کی صدارت کرتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا، حقیقتہً وہ بجائے خود ایک جامع مقالہ ہے جو فنِ شعر کی عظمت اور شعراء کے اندازِ بیان پر تحقیقی روشنی ڈالتا ہے۔ ضمنی طور پر اس خطبے سے پنڈت جی کے زورِ بیاں اور تسلسلِ کلام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک شخص بغیر کسی تحریری یادداشت کی مدد کے، اتنے اہم موضوعات کو کمال خوبی اور تسلسل سے کس طرح بیان کر سکتا ہے۔

آپ نے اس خطبے کے آغاز میں شعراء کی اہمیت کا تذکرہ کیا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ عرب اپنے شاعروں کو کس قدر عزیز و قابلِ فخر سمجھتے تھے مثال میں پنڈت جی نے

اُردو اور ہندی کے فرق پر تنازعہ تصادم کا مسئلہ ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے ڈاکٹر تارا چند اور سر تیج بہادر سپرو کے کچھ اقوال نقل کیے ہیں۔ اب ہم پنڈت مشران مرحوم کے زاویہ نظر کی تشریح کرنا چاہتے ہیں۔

تاریخی طور پر یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ زبان جس کو ہم لوگ اُردو، ہمارے بزرگ ہندی اور غیر ملکی ماہرین السنہ (گیرسن و تاسی وغیرہ) ہندوستانی کہہ کر پکارتے ہیں، کوئی بدیسی بولی نہیں ہے بلکہ یہ خالص ہندوستانی پیداوار ہے۔ جس میں ایرانی، ترکی، عربی اور بعد کو عربی ادبیات کی رنگ آمیزیاں شامل ہو گئی ہیں۔ یہ زبان ہمیں پیدا ہوئی، یہیں پر دان چڑھی اور یہیں بولی جاتی ہے۔ آپ اسے اُردو کے نام سے پکار لیے یا ہندی کیجیے۔ ناموں کی تبدیلی سے اس کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ زبان ہزار برس کی سماجی ترقیوں اور تمدنی ملاپ کا نتیجہ ہے۔ آئیے دیکھیں، پنڈت مشران اس سلسلے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ آپ نے ایک ادبی محفل کی صدارت کرتے ہوئے اُردو ہندی مسئلے پر ان لفظوں میں اظہارِ خیال کیا تھا کہ،

”لوگ آج کل اُردو ہندی کے سوال کو مذہبی رنگ میں پیش کر کے غلامانہ ذہنیت کی بنیادیں استحکم کر رہے ہیں اور ایک بھائی دوسرے بھائی کی زبان کاٹنے پڑھا ہوا ہے۔ یہ کوئی نہیں سوچتا کہ اگر دونوں گونگے ہو گئے تو متمدن اقوام کی نظر میں ہندوستان کی کیا وقعت رہ جائے گی۔ ہم کو قومی تعمیر اور ملکی تنظیم کے لیے اس غیر ضروری سوال کو چھوڑ کر دوسری سیاسی گتھیوں کے سلجھانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اُردو کہو یا ہندی، میرے خیال میں یہ دونوں ایک ہی زبان کے دو نام ہیں۔ اگر اُردو کو عربی اور ہندی کو سنسکرت نہ بنایا جائے تو نتیجے میں ہم ہندو اور مسلمانوں کی زبان دہی ایک رہ جاتی ہے، جو مصلح قوم اکبر اعظم کی تربیت کردہ ہندو مسلمان اتحاد کی بولتی ہوئی یادگار ہے“

درحقیقت پنڈت جی کے متذکرہ بالا الفاظ ہماری تمام خامہ فرسائی کا بخوبی ہیں۔

”وہ سناؤں گا“

— خجلے کا یہ حصہ خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ (کاش سننے کا موقع ملتا) آپ نے ماہیت شعر کی وضاحت ارسطو کے بیان سے کی ہے جس کی غیر فانی کتاب ”بوطیقا“ فن شعر پر دنیا کی اہم ترین کتب میں شمار ہوتی ہے۔ ارسطو نے شعر کی جو تعریف کی ہے اُسے آپ نے بیان کیا ہے۔

”شعر ایک قسم کی نقالی یا مصوری کا نام ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصور مادی اشیاء کی تصویر کشی کرتا ہے اور شاعر ہر قسم کے جذبات و خیالات کی مصوری پر قادر ہے“

اس کے بعد آپ نے ادبی کتابوں میں شعر کی جو تعریف کی گئی ہے اس پر روشنی ڈالی ہے۔ یعنی۔۔

”وہ کلام جو منظم ہو بالارادہ موزوں کیا ہو“

— پھر اس منطقی تعریف کی جرح و تعدیل کر کے نظامی عروضی سمرقندی کے خیالات پیش کیے ہیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ جان اسٹوارٹ بل نے شعر کی جو تعریف کی ہے اس کا ایشیائی ناقدوں کی تعریف سے موازنہ کیا ہے اور اصل حقیقت اس طرح ظاہر کی ہے کہ۔۔

”دو شاعری کا دائرہ نہ تو اس قدر تنگ ہے جیسا بل صاحب نے بیان کیا ہے اور نہ اس قدر وسیع ہے جتنا علمائے عرب و عجم کی تعریف سے ظاہر ہوتا ہے بلکہ شعر کی ماہیت وہی ہے جو ارسطو نے بیان کی ہے یعنی جذبات انسانی اور مناظر قدرت کی تصویر کشی“

— اس کے بعد پنڈت جی نے اصول بلاغت کی رو سے شعر کی تحلیل کی ہے اور بتلایا ہے کہ شعر دراصل شعور و احساس کا نام ہے لہذا شاعر وہی ہے جو احساسات و تاثرات کی صحیح اور قدرتی ترجمانی کر سکے۔ ماہیت شعر کے بیان کے بعد آپ نے اجزائے ترکیب شعر کا ذکر کیا ہے کہ شعروہنا صرہ مشتمل ہے ”مادہ اور صورت“، مادہ

کسی شاعر کا ایک شعر پیش کیا ہے جس سے شاعر کی قدرت و طاقت کا اندازہ ہوتا ہے۔  
شاعر فخریہ انداز میں کہتا ہے کہ سہ

کیے راز سہ انداز آرم بچاہ کیے راز چہ بر فرارزم بماہ

— جس کو چاہوں خاک میں ملا دوں اور جس کو چاہوں آسمان پر بٹھا دوں۔ عربی شعرا کے اثر و اقتدار کے تذکرے کے بعد، آپ نے عجمی شعراء کا تذکرہ کیا ہے اور بطور مثال فردوسی اور محمود کا واقعہ پیش کیا ہے کہ محمود نے بڑی بڑی سلطنتوں کا نام و نشان مٹا دیا اور بڑے بڑے سلاطین کی ہستی کو خاک میں ملا دیا مگر دہقان زادہ طوس یعنی فردوسی کے چند شعر نہ مٹا سکا جو اس نے محمود کی ہجو میں کہے تھے۔ بقول فردوسی سہ

چو شاعر بر بخد بگوید ہجا ماند ہجا تا قیامت ہجا

پنڈت جی کی تاریخی نظر بہت وسیع اور بہت ہمہ گیر ہے۔ یہی نہیں کہ عربی و عجمی شعرا کے حالات ہی ان کے پیش نظر ہیں بلکہ ہندوستان کی ادبی تاریخ کا ہر ورق بھی ان کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ چنانچہ اسی خطبے میں وہ ہندوستانی درباروں کی شاعر نوازی اور شعر فہمی پر ان لفظوں میں روشنی ڈالتے ہیں کہ:-

”سلاطین مغلیہ کے عہد میں ایران کے بڑے بڑے شعراء اپنا وطن مالون چھوڑ کر ہندوستان کھینچے ہوئے چلے آتے تھے اور اہل کمال نے ان سلاطین کے آستانے کو اپنا قبلہ مراد قرار دے دیا تھا۔ منغل سلاطین خود ان شاعروں کو اپنے دربار کی زینت سمجھتے تھے اور ان کی قدر کرتے تھے، ان تاریخی واقعات کے اعادے کے بعد آپ نے حقیقت شعر کے علمی موضوع کی طرف توجہ کی ہے۔ آپ کے اپنے الفاظ میں:-

”صاحبو! میں نے شعر و شاعری کی عظمت اور شعرا کی قدر و منزلت آپ کی خدمت میں عرض کی۔ اب میں شعر کی حقیقت مختصر بیان کروں گا اور ایشیا اور یورپ کے اہل کمال کے جو خیالات شعر کی حقیقت کے بارے میں ہیں

لے غزوی شعرا نے ازادہ تحقیر فردوسی کو یہی خطاب دیا تھا ۱۲



وہ حصہ دیکھنے کے قابل ہے۔ معترض کو یہ بتانے کے لیے کہ ایشیائی شاعری کا دامن اخلاقی موتیوں سے خالی نہیں ہے، پنڈت جی نے متعدد شعر پیش کیے ہیں اور پھر ان سے جو اخلاقی نتائج برآمد ہوتے ہیں، انھیں شمار کر لیا ہے اور کہا ہے کہ:-

”یہ کہنا غلط ہے کہ ایشیائی شاعروں نے اخلاقی مضامین نظم کرنے

کی طرف توجہ نہیں کی۔ گلستاں اور بوستاں ہی میں جتنے اخلاقی مسائل پیش کیے گئے ہیں ان کا شمار ناممکن ہے۔“

سلسلہ بیان کو نیا ربط دے کر آپ نے توارد، سرقہ، ترجمہ اور استنباط کے موضوع پر جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ضرورت ہے کہ ہمارے نوآموز یا نوخیز شعرا انھیں غور سے پڑھیں اور اپنے لیے شعل راہ بنائیں۔ اس بحث میں آپ نے ثابت کیا ہے کہ توارد شعراء کے درمیان ممکن ہے اور وہ عیب نہیں۔ البتہ خیالات کا سرقہ تو بالکل کئی چوری یہ دونوں چیزیں ادبی دنیا میں بھی اتنا ہی بڑا گناہ ہیں جتنا قادیانی دنیا میں۔ ہاں غیر زبانوں کے شعروں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے، مگر خوبی یہ ہے کہ غیر زبان سے کوئی مضمون اگر اخذ کیا جائے تو ترقی کے ساتھ کہ اس سے ادب بالمال ہوتا ہے۔ لیکن اگر سلیقے اور اہتمام سے ترجمہ نہیں کیا گیا تو وہ ایک حرکت باطل اور فضول محض ہے۔ دوسرے کے مضامین کو خود سلیقے اور اہتمام کے ساتھ نظم کرنا بجائے خود ایک صنعت ہے۔ پنڈت جی نے اس صورت کو مستحسن قرار دیا ہے اور مثال میں سعدی کا ایک شعر پیش کیا ہے

ترا ہر آنکہ باید بہ شہر دیگر رفت کہ دل نماند دریں شہر تاستانی باز  
— پنڈت جی اس شعر کو پیش کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:-

”خسرو دہلوی نے دیکھا کہ مبالغہ تو بہت اچھا ہے مگر طریق ادا بہت

بھدا اور بھونڈا ہے۔ عاشق کا محبوب کو یہ مشورہ دینا کہ تم اس شہر کو چھوڑ دو

دوسرے شہر میں چلے جاؤ کیونکہ یہاں تمھاری دلبری کے لیے کوئی دل باقی

نہیں رہا یہ ایک نازیبا سی بات ہے۔ لہذا انھوں نے اسی مضمون کو

یعنی مضمون اور صورت یعنی ترکیب و بندش۔ اسی ضمن میں محاکات اور تخیل پر عالمانہ تبصرہ کیا ہے اور محاکات اور مرقع نگاری کے درمیان جو فرق ہے اُسے واضح کیا ہے۔ مرقع نگاری کی مثالیں آپ نے سکندر نامے اور شاہنامے سے پیش کی ہیں اور فردوسی کے کمالات سخن کو جی کھول کے سراہا ہے اور یہ آپ کی سخن فہمی کی روشن دلیل ہے۔ پنڈت جی نے فردوسی اور نظامی کے درمیان ایک مرقع نگار اور فطرت شناس شاعر کی حیثیت سے جو فرق بیان کیا ہے اور جن قوی دلیلوں سے فردوسی کی عظمت سخن ظاہر کی ہے وہ موقع لا جواب ہے۔ یہ تمام چیزیں اگرچہ علامہ شبلی نے شعر الجم میں پوری تفصیل کے ساتھ پیش کی ہیں مگر دونوں میں حال و قال کا فرق ہے۔ پنڈت جی نے ان تمام دلائل کو نئے انداز سے اپنے خطبے میں پیش کیا ہے اور جا بجا اپنی ذاتی بصیرت و اجتہاد سے کام لیا ہے۔ ہمارے پاس اتنی گنجائش نہیں کہ ہم تفصیل سے ان بحثوں کو دہرا سکیں اور دشاہد اس کی ضرورت ہی ہے۔ دکھا ناصرف یہ ہے کہ پنڈت جی کے خطبات ادبی نقطہ نظر سے کس قدر جامع اور تالیف بینی اعتبار سے کس قدر مکمل ہیں۔ پنڈت جی کی سخن شناسی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اُردو شعرا میں ان کا محبوب انیس ہے۔ انھوں نے انیس کو ہر موقع پر بطور مثال پیش کیا ہے۔ انیس کی فطرت شناسی انیس کی واقعہ نگاری، انیس کی منظر کشی، انیس کی رفعت تخیل، غرض انیس کی شاعری کے ہر پہلو کو ہر موقع پر بے نقاب کرتے ہیں اور اپنی ادبی صلاحیتوں کا شاندار ثبوت دیتے چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس خطبے میں بھی آپ نے جا بجا انیس کے مثنویوں سے مثالیں دی ہیں اور ضمناً شہدائے کربلا کا اس طرح تذکرہ کیا ہے کہ ان کی تاریخی اہمیت اور خدمات پر بے ساختہ تحسین و آفریں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ شعر کی ماہیت و ترکیب کے بیان اور مکمل بیان کے بعد ضمناً آپ نے ایشیائی شاعری پر اس اعتراض کا ذکر کیا ہے کہ

”ایشیائی شاعری اخلاقی اور اصلاحی خیالات و مضامین سے تہی اہن ہے اور دور اذکار باتوں سے بھری پڑی ہے“

— اس اعتراض کا جواب پنڈت جی نے جس قابلیت اور وسیع النظری سے دیا ہے

ان میں یہ التزام رکھا ہے لیکن ہندوستانی شعراء اس التزام کو نہیں برتتے اور یہ ان کی غلطی ہے۔  
پنڈت جی نے اس سلسلے میں متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔ اس کے بعد بلاغت کی تعریف نقل کی ہے:-

”صاحبو! بلاغت کی تعریف علماء نے اس قدر بیچ در بیچ کی ہے کہ (بعض نے) بلاغت کو نحو کا ایک جزو قرار دے دیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلاغت کا جزو اعظم ہے بلاغۃ الکلام تطابق المقام، یعنی یہ کہ کلام حسب مقام ہو۔“

— پھر بتلایا ہے کہ آخر علماء نے معانی نے بلاغت کی یہ تعریف ناقص قرار دی اور اب بلاغت کا جزو فصاحت بھی قرار پایا۔ لیکن ہارون رشید عباسی کے عہد میں پھر اس تعریف پر اعتراض کیا گیا تھا۔ ہارون کا قول تھا:-  
”احسن الکلام ما قلّ ودلّ“

— اب بلاغت کی تعریف یہ قرار پائی۔ کلام حسب مقام ہو، کلام میں فصاحت ہو اور عبارت، ما قلّ ودلّ ہو۔ یعنی الفاظ کم ہوں اور معنی وسیع ہوں۔  
— اس کے بعد پنڈت جی نے بلیغ نشر کی مثالیں پیش کی ہیں اور سالار عساکر عباسیہ ظاہر ذوالیمینین کی ایک عبارت نقل کی ہے اور پھر اس عبارت سے جو بلیغ نکلتا اخذ کیے ہیں، حق یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے۔

یہی نہیں کہ اصول بلاغت کی تشریح میں آپ نے صرف تشریح کے نمونے پیش کیے ہوں بلکہ نظم کی طرف بھی توجہ کی ہے اور مقبل و انیس کے مراتب کے بعض نمونے پیش کیے ہیں کہ نہ صرف موضوع پر مکمل روشنی پڑتی ہے بلکہ کلام میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

پنڈت جی کے خطبات میں بعض وقت افشاء در افشاء اور داستان پس داستان کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو بہت لطف دیتی ہے اور خطیب کی اصلی شان ہی

ترقی دے کر شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے  
کسے غماندہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی  
ایک دوسرے ادبی خطبے میں آپ نے نظم و نشر کے موضوع پر گلفشانی کی ہے اور  
بلخ نکات پیدا کیے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کا تذکرہ کرتے ہوئے آپ نے فصاحت  
کی تعریف ان لفظوں میں فرمائی ہے کہ :-

”فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ الفاظ سلیس، نرم، مانوس و استعمال  
اور شیریں ہوں..... مثلاً یوں کہنا چاہیے کہ فصاحت سُر یا نغمے کا نام  
ہے، ہر سُر بجائے خود فصیح ہے لیکن اگر وہ ایسے سُر کے ساتھ ملا دیا جائے  
جو اُس سے میل نہیں کھاتا تو اجتماعِ ضدین سے دونوں سُر مکرر ہو جائیں گے۔  
الفاظ کا بھی یہی حال ہے کہ جو لفظ استعمال کیا جائے اس کے گرد پیش  
ایسے متناسب اور موزوں الفاظ جمع کر دیے جائیں کہ وہ آپس میں میل کھا جائیں  
اور یہ دلیل کمال فصاحت کی ہے“

— اس کے بعد سیرائیس کے بعض مصرعے آپ نے مثال میں پیش کیے ہیں اور اس  
قابلیت سے ان کی خصوصیات فصاحت کو واضح کیا ہے کہ ہر نکتہ ذہن نشین ہو جاتا  
ہے۔ سیرائیس کے علاوہ قاتنی کا ایک شعر بھی دلیل میں لائے ہیں :-

قصورش با فلک ہمسرا بہ خشنش ز سیم دزد ملاطش نا فا از فر، حصانش بولولے لالا  
— پندرہ جی نے اس شعر کی جو فنی تحلیل کی ہے وہ ان کی ادبی بصیرت کا شاہکار ہے۔  
اسی ضمن میں عجی اور ہندوستانی شعرا کے فارسی کلام کا موازنہ کیا ہے اور بڑی دلچسپ  
مثالوں سے اپنے دعوے کو ثابت کیا ہے۔ عجی اور ہندوستانی شاعری کا موازنہ کرتے  
ہوئے مشران مرحوم نے ایک فنی نکتہ پیدا کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ :-

”بعض شاعر صنعتِ سجع میں غزل یا قصیدہ کہتے ہیں تو مطلع میں بھی

وہی صنعت لے آتے ہیں۔ حالانکہ نمودی کہتا ہے ”باید مطلع از صنعتِ سجع  
عاری باشد“ چنانچہ شعرائے فارس نے اس صنعت میں جس قدر قصائد لکھے ہیں

یعنی آواز نہ دے۔ الخ“

اسی طرح پنڈت جی نے قرأتِ شعر کو متعدد مثالوں سے ثابت کیا ہے اور خصوصیت سے ہرپ کے اہل کمال کا ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

”پردیس سراٹھے آکسفورڈ یونیورسٹی میں اس فن کے ماہر تھے۔ وہ جب شعر پڑھتے تھے تو خود شعر کی تصدیق میں جاتے تھے۔ میرے خیال میں ہندوستان میں خدائے سخن میر انیس فنِ انشاء و خواندگی کے ماہر و اہم تھے“

پنڈت جی ذوقِ سلیم اور مذاقِ صبح کے مالک تھے۔ جہاں وہ ادبیاتِ اُردو کے محاسن اور خوبیوں کو تمام و کمال سمجھتے تھے وہاں اس کے نقائص اور اسقام پر نکتہ چینی اور تنقید کرنے میں بھی دلیر تھے۔ آپ اپنے خطبے میں اُردو شعرا اور ادیبوں کو اس طرح مشورہ دیتے ہیں :-

”اب وہ وقت آگیا ہے کہ نظم اُردو میں نئے نئے مفید اور بکار آمد مضامین داخل ہائیں۔ قوم کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے والے خیالات، اس کو بستیِ نوال سے ابھار کر آج کمال پر پہنچانے والے جذبات، قوم کی غیرت اور حیثیت کی رنگ کو حرکت دینے والے مضامین۔ اور نام و ننگ کے احساس کو براہِ تکبیر کرنے والے خیالات اگر نظم اُردو میں داخل کیے جائیں اور اس کے ساتھ آدابِ شاعری کا جواؤ پورا پورا کیا جائے تو عام طبائع کے نزدیک پسندیدہ ہو اور ملک و قوم کے فروغ کا باعث ہو۔ اگر یہ ترسیمِ نظم اُردو میں ہو جائے (جو بالفعل ہو رہی ہے) تو پھر اُردو نظم کا مقابلہ دنیا میں کوئی دوسری نظم نہ کر سکے گی“

اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے کہ ایشیائی ادب میں الفاظ پر زیادہ زور دیا گیا ہے آپ فرماتے ہیں کہ:-

”ایشیائی نظم کا پہلا اصول زبان بکھانا ہے۔ آداب و اخلاق کے مضامین، جن کی کسی ہرگز نہیں ہے، ایسے پیرایے میں بیان کیے جاتے ہیں کہ لوازماتِ شاعری کا برتاؤ پورا پورا ہو جائے۔ جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آدابِ شاعری سکھائے جائیں اور اخلاقیات سخن پر عبور ہو۔ ردیف و قافیہ کی قید ایسا قافیہ تنگ

یہ ہے کہ وہ بات سے بات پیدا کرے۔ چنانچہ اسی خطبے میں نصاحت و بلاغت کی بحث کرتے کرتے انھوں نے فن انشاد (شعر خوانی) کے اصول و قواعد پر روشنی ڈالی ہے۔ اُردو ادب کے لیے یہ بحث شاید نئی ہے۔ فن تجوید و قرأت پر ہماری زبان میں اکثر کتابیں لکھی گئیں مگر فن شعر خوانی پر کوئی رسالہ موجود نہیں ہے۔ البتہ مرحوم حامد علی خاں صاحب امر دہلوی بار۔ ایٹ۔ لاء نے اپنے سفرنامہ انگلستان میں ضمنی طور پر اس فن کا تذکرہ کیا ہے اور انگلستان کے بعض ماہرین فن کے کمالات پر روشنی ڈالی ہے۔ پنڈت جی فراتے ہیں کہ ”کوئی رسالہ اس وقت تک اس فن یا اس موضوع پر نہیں لکھا گیا۔“

بہر حال میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود تلاش مجھے نہیں ملا۔ میں اس موضوع پر ایک رسالہ لکھ رہا ہوں جس کا نام فن شعر خوانی ہوگا۔“  
اس کے بعد پنڈت جی نے اس فن کے اصول بیان کیے ہیں اور چند شعر بطور مثال پیش کیے ہیں اور ان کی خواندگی اور قرأت کا طریقہ بتلایا ہے۔ مثلاً  
نہال باغ عقیقتیں بہار مرغزار دیں نسیم روضہ نیسیں۔ نسیم دوحہ طاما  
اس شعر کی خواندگی کا آپ نے جو طریقہ بتلایا ہے۔ اُسے آپ کے ہی لفظوں میں سنئے :-  
”مصرع اول میں نہال اور بہار پر اور مصرع ثانی میں نسیم روضہ اور نسیم دوحہ پر زور دینا چاہیے۔ جب یہ شعر اس طرح پڑھا جائے گا تو شعر کی خوبی وہ چند نہیں ہزار چند ہو جائے گی“

پنڈت جی نے خواندگی شعر کے عیوب ان لفظوں میں بیان کیے ہیں :-  
”یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہائے ملفوظی کی جگہ محقق اور مخفی کی جگہ ملفوظی پڑھتے ہیں۔  
گدائے کہ برخاطش بند نیست۔ بہ از بادشاہے کہ خرد نیست  
— ”بہ“ کی ”ہ“ ملفوظ یا منظرہ ہے اس کو یوں پڑھنا چاہیے کہ ”بہ“ کی  
(ہ) ”از“ کی (ز) میں مل کر آواز دے اور ”از“ کا (ا) گر جائے

الحمد للہ خدا معلوم یہ رسالہ مرتب ہوا یا نہیں بہر حال مرحوم کے کتب خانے میں دستیاب نہیں ہوا۔ البتہ پنڈت جی کا دوسرا رسالہ فن تذکرہ و تائید ملا ہے۔ اُمید ہے جلد اشاعت پذیر ہوگا۔

بقیہ خطبات میں چار خطبے خالص اسلامی مباحث پر ہیں۔ سیرۃ النبی، عید قربان، علماء ہلال کا شکریہ اور مصطفیٰ کمال کی فوج۔ ہم ان خطبات پر آئندہ سطوریں روشنی ڈالیں گے۔ اسلامی خطبات کے علاوہ مذہبی رنگ کے چند خطبات اور ہیں۔ ان میں سے دو خطبے تھیا سوئی کے موضوع پر دو خطبے مسیحیت کے متعلق اور بقیہ رامین اور دوسرے دیگر کے موضوع پر دسے گئے تھے۔ تھیا سوئی کے موضوع پر پنڈت جی نے جو کچھ کہا ہے وہ ان کے دلی خیالات کا عکس ہے کیونکہ تھیا سوئی (دیدانت یا تصوت) سے انھیں دلی لگاؤ تھا۔ ان کی زندگی کا نصب العین ایک شعر تھا۔

گفرت در طریقت ماکینہ داشتن آئین ماست سینہ چو آکینہ داشتن  
اور تھیا سوئی لازم، صلح کل کا علمبردار ہے۔ لہذا پنڈت جی کو تھیا سوئی لازم سے دلچسپی لینا ناگزیر تھا۔ اسلامی موضوعات پر پنڈت جی نے جو کچھ فرمایا ہے شاید ہی کوئی اسلامی خطیب اس پر کچھ اضافہ کر سکے۔ ہم نے مقدمے کی ابتدا میں ژان ژاک روسو کا ایک مقولہ نقل کیا تھا۔

”ادب انسانی تصور کو بلند تر اور ذہن و دماغ کو حقیر ترین تعصبات اور جانبداری کی گندگیوں سے پاک کرتا ہے الخ“

۔۔۔ آپ خطبات مشران کو اس مقولے کی کسوٹی پر پکھ کر دیکھیے۔ ان کے حن حن کو پڑ جائیے۔ آپ کو حقیر ترین تعصبات کی گندگی اور امتیازات آئین و ملت کی آلودگی کہیں نظر نہ آئے گی۔ وہ یقیناً ان لوگوں میں سے تھے جن کے متعلق کہنے والے نے کہا ہے کہ:-

”اگر دنیا کی حکومت ادیبوں اور شاعروں کے ہاتھ میں دے دی جائے

تو کمین مذہب کے نام پر لڑائیاں ہوں اور نہ وطنیت کے لیے خانہ جنگیاں“

۔۔۔ واقعہ یہ ہے کہ پنڈت جی کا مذہب انسانیت اور عقیدہ بین الاقوامیت تھا۔ اس کا صحیح اندازہ ان کے اسلامی خطبات سے ہو سکتا ہے۔ موصوف یوم میلاد النبی کے خطبے کا آغاز ان لفظوں سے فرماتے ہیں کہ:-

”صاحبانِ دیشان! آج کا روزہ دلفروز خود نو روز ہے اور یہ روز سعید

جہانے خود یوم عید ہے۔ ہندو مسلم بھائیو! جناب پیغمبرِ صاحب کے اوصافِ حمیدہ

کہتی ہے کہ شاعر الفاظ کی تلاش میں حقیقت واقعہ سے دور جا پڑتا ہے۔  
 انگریزی نظم ہرگز زبان نہیں سکھاتی۔ نہ اس میں روایت و قافیہ کی پابندی ہے۔  
 اسی وجہ سے اخلاق کا بیان نہایت سادہ اور دلنشین ہوتا ہے۔  
 ہندوستانی اور فارسی شعراء کی پوزیشن ان لفظوں میں صاف کرتے ہیں کہ:-  
 ”شعراء ہندو پاس میں بہت شاعر ایسے گزرے ہیں جنہوں نے تغزل  
 میں بھی بیشتر آداب و اخلاق کے مضامین نہایت قابل قدر لکھے ہیں اور  
 سیکڑوں مفید و بکار آمد مضمون باندھے ہیں۔ اور بایں ہمہ صفت شاعری کا پورا پورا بتاؤ کیا ہے“  
 اس کے بعد آسیر کھنوی کے بہت سے شعر بطور استناد پیش کیے ہیں اور اپنے نظریے کو  
 بدلائل واضح ثابت کیا ہے۔

مختصر یہ کہ پنڈت جی کا ادبی نظریہ، ان کی جامعیت تنقیدی، ان کی استعداد  
 علمی اور ذوق کے شایان شان ہے۔ ان کے خطبات، لطیف ادبی نکتوں سے معمور ہیں۔  
 سب سے بڑی خوبی ان کی قوت تخیل ہے۔ چونکہ ان کا تاریخی مطالعہ بہت وسیع اور ہم گیر  
 تھا اس لیے وہ جس نکتے کو بیان کرتے تھے اس کے ثبوت میں صد ہا تاریخی حکایات اور  
 متقدمین کے اقوال نقل کر دیتے تھے۔ وہ عربی، فارسی اور مغربی ادبیات سے کما حقہ آگاہ  
 تھے اور اس منطقی ترتیب سے اپنے دلائل پیش کرتے تھے کہ قبول کر لینے کے بوجھ چاہا نہ تھا۔  
 — یہ سب کیا تھا؟ درحقیقت یہ کرشمہ تھا اُس ماحول کا جس میں ہمارے علم دوست ہمیر و  
 نے آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ ماحول جس میں، ہندو، اسلامی علوم، کمال رغبت سے حاصل  
 کرتے تھے اور مسلمان ہندو ادبیات اور ہندو ادبیات سے غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے۔  
 دونوں کی رسوم مشترک تھیں۔ دونوں کا فلسفہ مشترک تھا۔ من و تو کا امتیاز مٹ گیا تھا  
 اور کامل اتحاد و اتفاق کا دور دورہ تھا اور اُن دو اس وحدت کا ملہ کا مظہر تھی جس کے تعلق  
 پنڈت جی نے کہا ہے کہ:-

”اُردو مصلح قوم اکبر اعظم کا عطیہ اور ہندو مسلم اتحاد کی نشانی ہے“

ہم بیان کر چکے ہیں کہ پنڈت جی کا مجموعہ خطبات ۵ خطبوں پر مشتمل ہے۔ جس میں  
 ادبی خطبات تین ہیں۔ ادبی خطبات پر ہم ایک سرسری نظر گذشتہ سطور میں ڈال چکے ہیں۔



اس کا اندازہ ناممکن ہے کہ آپ کو اس اندازہ عرب و عجم کے کتنے منتخب اشعار حفظ تھے غرض میں  
برجھل نظم کا استعمال کرنا بھی ایک فن ہے اور شران مرحوم بلاشبہ اس فن کے مجتہد تھے۔  
معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی شعرا میں فردوسی، سعدی اور میرزا حبیب قاسمی ان کے محبوب شاعر  
تھے اور اسی چیز سے ان کی سلامتی طبع اور صحت مذاق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک مصروف کے جن خطبوں کا ذکر ہوا ان کے علاوہ بھی خطبات گو کہ اپنے موضوعات  
کے لحاظ سے مختلف اور رنگ رنگ ہیں لیکن زبان و بیان کی پاکیزگی، روانی اور سلاست و  
فصاحت کے اعتبار سے کسی کو کسی پر فوقیت نہیں دی جاسکتی پنڈت جی کی زبان میں بلا کا  
لوچ ہے، غضب کی آمد ہے۔ وہ کہیں محاورہ بندی اور روزمرہ کمال دکھلاتے ہیں اور  
کہیں مسجع عبارت لکھتے ہیں۔ دونوں جگہ زبان کی گھلاوٹ اور قدرت کلام مزہ دیتی ہے۔

اس سلسلے میں اگر ان کے خطبات کے جدیدہ و قبیحہ اقتباسات پیش کیے جائیں تو بحث  
کا دامن بہت وسیع ہو جائے گا اور وقت کی کمی اور فرصت کا اختصار اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔  
مختصر فقرہوں میں یوں سمجھ لیجیے کہ ان کا ہر خطبہ اپنی جہل گانا ادبی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ نہ صرف  
اپنے پیش بہا علمی مواد کے لحاظ سے اپنے مطالعے کی خاموش سفارش ہے بلکہ اپنے حسن ادا  
اور زبان و بیان کے اعتبار سے بھی اپنی دلچسپی کی منہ پوئی شہادت ہے۔

تاریخی خطبات جو جنگ عظیم (۱۹۱۴ء) کے حادثے سے تعلق رکھتے ہیں وہ اپنے  
موضوع کی عظمت کے لحاظ سے ہماری خاص توجہ اپنی طرف مبذول کراتے ہیں اور جی چاہتا  
ہے کہ ان پر بہت کچھ لکھا جائے مگر ہم اس وقت صرف ان کا خاکہ پیش کر دینے پر اکتفا کریں گے  
تاکہ مختصر رس ماہرین فن تاریخ اس خاکے کو پڑھ کر اندازہ کر لیں کہ مضمون نگار نے اس موضوع  
کے کسی بھی دقیق اور اہم پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ پنڈت جی اپنی پہلاک  
زندگی کی ابتدا میں ایک اعتدال پسند اور محتاط شخص تھے چنانچہ ان خطبات میں جوت حرف  
سے آپ کی معتدل و محتاط سیاست دانی کا پتہ چلتا ہے اور مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہی  
ہوتی ہے کہ قائل کے دلی جذبات و احساسات کا آئینہ ہو۔ اس زمانے میں ہندوستانی  
سیاست جس نقطے پر تھی اس کے لحاظ سے لیبرل ازم ہی مناسب تھا۔ ہر سہ خطبات کا

اور اخلاق پسندیدہ کا احصاء کرنا اس ضیق وقت میں محال بلکہ لاطائل خیال ہے۔  
 دیا کو کڑے میں بند کریں کیا محال ہے۔ لہذا بطور مشتے از خروارے اور قطرہ از  
 دریا بارے عرض کروں گا۔

— اور پھر اس مرضعہ تہید کے بعد بطور مشتے از خروارے آپ نے جو کچھ فرمایا ہے اس کی  
 تعریف نہیں کی جاسکتی۔ کہیں سیرۃ رسولؐ پر فلسفیانہ حیثیت سے روشنی ڈالی ہے۔ کہیں جذبات  
 عقیدت سے مجبور ہو کر نغمہ نعت چھیڑ دیا ہے۔ کہیں تاریخی تبصرہ ہے تو کہیں اخلاقی نقطہ نظر  
 الغرض یہ خطبہ دیکھنے سے قلعن رکھتا ہے اور ہمارا خیال ہے کہ یہ اس بہترین طریقہ میں شامل کرے  
 کے قابل ہے جو سیرۃ نگاروں نے سیرت رسولؐ پر دنیا کی کسی زبان میں مرتب کیا ہے۔

پنڈت جی اسلامیات کے بہترین عالم تھے اور آپ اسلامی تاریخ کے جوڈوکل سے باخبر  
 تھے۔ ادنی خطبات میں کلام انیس پر بحث کرتے کرتے آپ نے واقعہ کر بلا کی جن تبلیغات کو بے نقاد  
 کیا ہے وہ آپ کی دست نظر کا ثبوت ہے۔ آپ اپنے خطبات میں حاجات تاریخ اسلام کے  
 اہم واقعات اور نمایاں شخصیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور ضروری نکات کی تشریح کرتے  
 چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ خطبات موسیقی میں، اسحاق موصلی، غریب (مغنیہ) ہاروں رشید اور  
 معتز بانڈر کے واقعات کا تذکرہ کیا ہے اور عہد عباسیہ میں فن موسیقی کی جو قدر و منزلت تھی اُسے  
 سرا ہے۔ ادبی خطبات میں عربی شعرا کے اثر و نفوذ پر بحث کی ہے۔ اس کے علاوہ علمائے اسلام  
 پر جو خطبہ دیا ہے وہ اہم تاریخی معلومات سے سربز ہے۔ آپ نے اپنے خطبوں میں — حجاج بن یزید  
 ابو حاتم رازی، ابو الحارث ہمدانی، ابو نصر فارابی، ابو العباس رازی، ابو البرکات، ابو الحسن  
 طیب، ابو بکر بن بشار اور عبداللہ اصفہانی کی شخصیتوں اور ان کی مصنفات کا سیرجصل تذکرہ  
 کیا ہے اور علمائے اسلام کی ادبی، طبی اور تحقیقی خدمات کی داد دی ہے۔

یہ کہنا کہ آپ عربی کے علامہ اجل تھے، آپ کے کمالات علمی کے انہار میں بخل کرنا  
 بے کرمیہ اس مجھ سے کا ناظر اس حقیقت سے بے خبر نہیں رہ سکتا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ  
 فارسی زبان پر آپ کو اسی قدر عبور حاصل تھا جتنا کہ کسی خالص ولایتی (عجم نژاد) کو ہو سکتا ہے۔  
 آپ ادبیات فارسی کی اُن فنی خوبیوں سے واقف تھے جن تک بہت کم نگاہیں پہنچتی ہیں۔

ان لفظوں میں لگنا یا ہے کہ:-

”ہمارے ملک ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہوا کہ اس نے اس جنگ عظیم میں  
کافی حصہ لیا۔ اس کی فوجوں نے ایشیا، یورپ اور افریقہ کی فوجوں کے سامنے  
مہادریاں دکھائیں اور داد شجاعت دی“

اس کے بعد آپ نے برطانوی مدبرین کے وہ پیغام نقل کیے ہیں جو انھوں نے ہندوستانیوں  
کی امداد جنگ کے شکر پرے میں حکومت ہند کو ارسال کیے تھے اور اس چیز پر خوشی ظاہر کی تھی کہ  
بین الاقوامی صلح کانفرنس میں ہندوستان کو بھی اپنی نمائندگی کے لیے سرائیس، پی، سنہا کو  
بھیجے کا استحقاق دیا گیا ہے۔

اس تقریر کا خاتمہ ان لفظوں پر ہوتا ہے:-

”یا آئیں! تو نے ہمارے وطن، مالوت کو اس لڑائی کی آگ سے محفوظ رکھا  
اور اس موقع پر تو نے ہم کو برٹش قوم کے سائے عاطفت میں پناہ دی جس کی بدولت  
تمام دنیا کی تہذیب و آزادی برقرار رہی۔ یا آئیں تو سالہا سال ہمارے شہنشاہ عظم  
کو تختِ برطانیہ پر حکمران اور تندرست و خوش و خرم رکھا!“

ان خطبات سے پنڈت جی کی سیاسی زندگی کے ابتدائی رجحانات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔  
غالباً اس چیز کے دہرائے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس زمانے میں مشرانِ مرحوم نے  
یہ خیال ظاہر کیے تھے اُس وقت ہندوستان کا بڑے سے بڑا لیڈر اس سے زیادہ کچھ کہنے کا  
عادی نہ تھا۔ اتنا یہ ہے کہ ہمارا تاگاندھی بھی (جنھیں وارنٹ ہال نے ۱۹۳۷ء میں باغی فقیہ کا  
خطاب دیا تھا) گزشتہ جنگ عظیم کے موقع پر انہی لوگوں کی صف میں تھے جو مساعی جنگ سے  
کامل تعاون کر رہے تھے۔ لیکن جب لڑائی ۱۹۴۷ء میں حکومتِ برطانیہ کی عظیم الشان فتح پر  
ختم ہوئی اور وہ اُمید پوری ہونے کا وقت آیا جو دورانِ جنگ میں ہندوستان کی سیاسی اصلاحات  
اور حقوق کے متعلق اہل ہندوستان کیے بیٹھے تھے تو صورتِ حال پلٹ گئی۔ ایٹلانٹک کی  
شکست اور ترکی کے زوال سے مشرقِ وسطیٰ میں نیا سیاسی نظام قائم ہوا، جس سے مسلمانانِ ہند  
کو سخت اندیشے پیدا ہو گئے۔ اُدھر عام ہندوستانیوں نے یہ محسوس کیا کہ مساعی جنگ کا انجام

مجموعی خاکہ یہ ہے -

اول آپ نے جنگ عظیم کے تاریخی اسباب اور متحارب فریقین کے سیاسی رد وابط پر قیمتی روشنی ڈالی ہے، پھر سرویا، روس، آسٹریا، جرمن اور فرانس کے باہمی تعلقات، یورپ کی گزشتہ تاریخ، ریاستہائے بلقان کی سیاسی حالت اور جنگ عظیم کے اسباب بطور پر عالمانہ بحث کی ہے اور یہ بتلایا ہے کہ کس طرح سرویا اور آسٹریا کی رقابت نے ڈول یورپ کو زندگی اور موت کی حدود جد میں مبتلا کر دیا۔ ضمناً برطانیہ کی معدلت گسٹری اور انصاف پسندی کا شاندار لفظوں میں قصیدہ بھی پڑھا ہے -

— پھر اتحادیوں کی اخلاقی برتری اور آسٹریا اور جرمن کی وحشیانہ حرکات کا مہیب افسانہ بیان کیا ہے اور واضح کیا ہے کہ آخری فوج کا وارد مدار گاؤں زوری یعنی مادی طاقت کے بیدرداز استعمال پر نہیں ہوتا بلکہ اخلاقی طاقت پر ہوتا ہے -

آگے چل کر اتحادی فوجوں کی شاندار کامیابیوں کی تفصیل پیش کی ہے اور ترکی کی شرکت جنگ کو اسلامی مفاد کے لیے مضر بتایا ہے۔ ترکی سیاست پر تبصرہ کرتے ہوئے پینڈت جی نے ترکی کی جرمن فوجوں کے جو اسباب بیان کیے ہیں ان کی سچائی اور صحت آج کا مؤرخ ہی جان سکتا ہے جبکہ اس لڑائی کی تفصیل نظر عام پر آچکی ہے۔ اسی خطبے میں آپ نے ہندوستانیوں کی امداد جنگ کا تذکرہ کیا ہے اور الجیم میں جرمن مظالم کی خوفناک روداد سنائی ہے۔ — آسٹریا، سرویا اور روس کی لڑائیوں کا تذکرہ کر کے ایک پختہ کار جنگی مبصر کی طرح محاذ جنگ کی مکمل ڈالری پیش کی ہے -

— کسبرگ کے تاریخی حالات، الجیم کی مختصر تاریخ اور ڈول یورپ کے باہمی عہد ناموں کا ذکر کیا ہے اور ان تمام جزئیات کو بیان کر دیا ہے جو بیج، ایٹورپ اور الجیم کے دوسرے جنگی مردوں پر فوجی نقل و حرکت کے سلسلے میں پیش آئیں۔ یہ تمام تفصیلات تاریخی قدر و قیمت رکھتی ہیں -

— اس سلسلے کا آخری خطبہ وہ ہے جو دسمبر ۱۹۱۷ء میں آپ نے یوم فتح کے موقع پر پانڈن ہال (فرخ آباد) کے ایک جلسہ تہنیت میں ارشاد فرمایا تھا۔ اس خطبے میں آپ نے ہندوستانی خدمات کو

کرنے میں بڑی مدد حکومت برطانیہ کو دی اور تمام ملک کو یہی ہدایت کرتے رہے چنانچہ ۱۲ لاکھ ہندوستانیوں نے اپنا خون پانی کی طرح بہا کر برطانیہ کے لیے فتح حاصل کی۔ لیکن جب ہما تاجی نے دیکھا کہ فتح کے بعد بھی ہندوستان کو مکمل آزادی حاصل نہیں ہو سکی بلکہ ڈومنین اسٹیش (یعنی راجہ نوآبادیات)

بھی نصیب نہیں ہوا اور ہم رع

پھر آگئے اُسی مرکز پر ہم جہاں سے چلے

کاسر مصدران ہو کر رہ گئے تب ہما تاجی نے نہایت مایوس ہو کر ترک حالات

کی تحریک شروع کی۔

— ہم نے قصداً ان کے خطبے کا مذکورہ بالا اقتباس پیش کیا ہے کیونکہ اگرچہ اس عبارت

میں انھوں نے گاندھی جی کے زادیہ نظر کی تبدیلی کے اسباب واضح کیے ہیں، مگر ان نظروں

میں ہم خود ان کے سیاسی خیالات کے محرکات تغیر و انقلاب کو کارفرما پارہے ہیں۔

— اس کے بعد انھوں نے گاندھی جی کی عظیم شخصیت کے اخلاقی پہلوؤں کو بے نقاب کیا

ہے اور ان کے فلسفہ عدم تشدد اور نظریہ لاتحاد کی تفسیر کی ہے۔

پنڈت جی کا دوسرا سیاسی خطبہ وہ ہے جو آپ نے فرخ آباد میں پنڈت موتی لال

کی تقریب خیر مقدم میں ارشاد فرمایا تھا۔ اس خطبے کا آغاز آپ نے تلک کے ایک

مقولے سے کیا ہے۔

”سودا ج میرا پیدائشی حق ہے اند میں اسے ضرور حاصل کروں گا“

— اس کے بعد آپ نے پنڈت موتی لال کے ایشاد و قربانی کا تذکرہ کیا ہے اور تحریک

لاتحاد سے پنڈت جی کی زندگی میں جو انقلاب آگیا تھا اس کو اس شعر سے ظاہر

کیا ہے کہ

ادراک حال ما زنگ می توان نمود حرفے ز حال خویش برسیا نوشتہ ایم

— پھر ہندو کشیش کی تحقیقات کے سلسلے میں آنجنابی پنڈت موتی لال نے جو قربانیاں کی

تھیں ان کی داد دی ہے اور قوم کو اس عظیم المرتبت انسان کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت

انھیں ناامیدی، مایوسی اور حرمان نصیبی کی شکل میں بلا ہے تو ملک میں اس سرے سے اُس سرے تک بے اطمینانی، بے اعتمادی اور تشویش کی لہر دوڑ گئی اور ان تمام سرگرمیوں کا نتیجہ اُس شاندار تحریک کی شکل میں نکلا جسے ہم خلافت ایچی ٹیشن کہہ کر پکارتے ہیں۔ درحقیقت یہی وہ قومی حادثہ تھا جس نے ہندوستان کے سیاسی خیالات کے دھارے کو بدل دیا۔ ہاتما گاندھی نے ملک کو لاتحادن کا حربہ دیا اور ہندو مسلمان کے کامل اتحاد نے ہمارے قومی شعور کو کہیں سے کہیں پہونچا دیا۔

پنڈت جی ایک سچے قوم پرست اور سچے وطن دوست تھے۔ کیسے ممکن تھا کہ ان جگاموں سے ان کے دل و دماغ پر گہرے اثرات نہ پڑتے۔ چنانچہ اگست ۱۹۲۶ء میں انھوں نے ہاتما گاندھی کے یم پیدایش (جنم دن) پر خطبہ دیا ہے اور اس میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں ان کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیا ایسی وہ شخص ہے جو خاتمہ جنگ پر برطانیہ شمشاد ہیئت کا دُعا گو اور قصیدہ خواں تھا۔ مگر اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۱ء تک یعنی تین سال کی مختصر مدت میں ہندوستان کا سیاسی قافلہ کہیں سے کہیں جا پہونچا تھا اور پچھلے دور کے ماڈریٹ، عہد ڈو کے سب سے بڑے انقلابی بن گئے تھے۔

طے میثود این رہ بدرخشیدن برتے مایہ خیراں منتظر شمع و چراغیم  
گاندھی جی کے جنم دن پر پنڈت جی نے خطبہ دیا ہے اس میں پہلے ان کے خاندانی حالات بیان کیے ہیں اور پھر خود ان کے ابتدائی حالات کا تذکرہ کر کے ان کی وفائے عہد، سچائی اور دیانت کی تعریف کی ہے۔ اس کے بعد جنوبی افریقہ کے اُن حوادث کا خاکہ پیش کیا ہے جنھوں نے گاندھی جی کو ستیا گرہی بنایا۔ جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں پر جو ظالم ہوئے تھے ان کی طرف اشارے کیے ہیں اور ٹرانسوال میں گاندھی جی نے ہندوستانی آبادکاروں کے تحفظ حقوں کے لیے جو ہم شروع کی تھی اس پر نظر ڈالی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے گاندھی جی کی اس امداد کا تذکرہ کیا ہے جو انھوں نے دوران جنگ میں حکومت کو پیشکش کی۔ ان کے اپنے الفاظ میں:-

”جب یورپ کی جنگ پھڑکی، اس وقت ہاتما گاندھی نے زنگوٹ بھرتی

کرتے ہیں۔ ہم اس بحث کو چھیڑنے سے پہلے اپنے مقالے کا ایک جزو مزید توضیح و تشریح کے ساتھ دہرا دینا ضروری سمجھتے ہیں، جس کو سامنے رکھ کر ہم اپنے مقصد کو زیادہ کامیابی کے ساتھ واضح کر سکیں گے۔ اس مقالے کی ابتدا میں کہا جا چکا ہے کہ اگرچہ اظہار خیال و بیان مطالب کے اعتبار سے شاعر، مصنف اور خطیب بظاہر ایک ہی صفت میں آتے ہیں مگر شعرا و مصنفین، اظہار خیال و بیان مطالب کے وقت صرف اپنے نفس سے مخاطب ہوتے ہیں، ان کے روبرو کوئی مجمع نہیں ہوتا اور نہ ان کو عوام کے نفسیات کا چنداں لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ وہ لامحدود وقت اور بے پایاں فرصت کے مالک ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک ایک لفظ کی تہذیب و اصلاح پر وہ ایک ایک دن صرف کر دیں یا ایک مطلب کو واضح کرنے کے لیے ہزاروں صفحات استعمال کر ڈالیں۔ شعراء اپنے موضوع عظیم اور مصنفین اپنے نقطہ بیان کے سلسلے میں بالکل آزاد ہوتے ہیں، مگر خطیب کو کسی قسم کی آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ شاعر اور مصنف کا مقام خلوت و عزلت ہے اور خطیب و مقرر کی جگہ محفل و جلوت۔ خلوت و عزلت میں انسان کے ضمیر، خیال، اور قلم پر کوئی دباؤ نہیں ہوتا لیکن ہنگامہ محفل اور گرم جلوت کے وقت زبان کھولنا، مطالب کی دشمنی برقرار رکھنا، محدود وقت کا بہترین استعمال کرنا، حاضرین کو درمیان میں جگہ جگہ تروتازہ کر دینا، تقریر کی روانی میں، بیان کے بے کیفت تعطل کو پاس نہ آنے دینا، موضوع پر قائم رہتے ہوئے مختلف مطالب سے ایسے نتائج استخراج کرنا جو موضوع بحث کو اور زیادہ قوت دیں، سننے والوں کو اکتانے نہ دینا، بیان کے دوران میں جا بجا ظرفیت کا رنگ پیدا کرنا، دلچسپ نکات و لطائف سے اپنے کلام کو رنگین و جاذب بنانا، اشنائے کلام میں موزوں اشعار و اقوال کی چہرست بندش کرنا، حاضرین کے خیالات و احساسات کے آثار چڑھاؤ سے باخبر رہنا، تقریر کے اجزاء و عناصر کو منطقی جہارت سے مجداً جدا کرنا اور پھر ہر جزو کی خصوصیات واضح کرنا، ان سے نتیجہ نکالنا، ان کے باہمی روابط کو روشنی میں لانا، پھر ان ستریلوں سے گزرتے ہوئے اپنے موضوع کو ہاتھ لگانا اور سننے والوں کی کامل دماغی تائید حاصل کرنا، یہ ہیں ایک خطیب کے فرائض، جنہیں وہ چند منٹ یا چند گھنٹوں میں بیک وقت انجام دیتا ہے۔ گو کہ

کی ہے۔ مشران مرحوم کے سیاسی خطابات کی پہلی کڑی وہ تقریر ہے جو آپ نے فروری ۱۹۴۷ء میں باورپوشوئم داس سٹڈن (اسپیکر یوپی اسمبلی) کے مکان پر جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کی تکالیف کے موضوع پر کی تھی۔ اس خطبے میں اگرچہ جذبات کی وہ تلخی نہیں ہے جو قدرہ اس کے بعد عام ہندوستانیوں کے دل و دماغ میں پیدا ہو گئی تھی لیکن خیالات میں انقلاب رنگ جھلک رہا ہے اور پتہ چلتا ہے کہ پنڈت جی مشرورج ہی سے خالص قوم پرست اندازہ طبیعت کے مالک تھے۔

— اس خطبے میں انھوں نے گاندھی جی کی اُس تحریک کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے جنوبی افریقہ کے ہندوستانی آبادکاروں کے حقوق و مطالبات کے حصول کے لیے مشرورج کی تھی اور پھر حکومت افریقہ کے مظالم کو بیان کیا ہے۔ ضمنی طور پر انھوں نے حکومت بھارت کی توجہ ملکہ وکٹوریہ کے ”میگنا چارٹا“ (منشور آزادی) کی طرف مبذول کرائی ہے اور سختی کے ساتھ اُن قوانین کے خلاف احتجاج کیا ہے جو حکومت افریقہ نے ہندوستانیوں پر پابندیاں عائد کرنے کے لیے بنائے تھے۔

بہر حال پنڈت جی کے سیاسی خطابات سے ان کے قومی شعور کے درجہ بدرجہ انقلاب کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ مشرورج میں وہ لبرل عقائد رکھتے تھے، لیکن حالات نے آخر میں انھیں انتہا پسندوں کی صف میں لاکھڑا کیا اور ان کی زندگی اس شعر کی علی تفسیر بن گئی

دفا کیسی۔ کہاں کا عشق۔ جب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگدل! تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

اب ہم خطابات مشران کا وہ اہم ترین وصف منظر عام پر لانا چاہتے ہیں جو نہ صرف جمادی نظریں بلکہ حسن فطرت کے نباضوں کی نگاہ میں بھی جملہ خصوصیات کلام سے زیادہ مدح و ثنا کا مستحق ہے کسی خلیب کے خطابات (یا شاعر کے کلام) پر نقد و نظر کرنے میں سب سے عجیب اور دلکش نکتہ جس پر خطبے یا کلام کے مقبول یا غیر مقبول و مردود ہونے کا انحصار ہے، وہ ہے جو اہل بلاغت کی اصطلاح میں ”مقتضائے حال کی مطابقت“ سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر علم النفس کے ماہرین اس کو ”نفسیاتی مصوری“ کے نام سے موسوم



موضوع تک پہنچتا ہے، یہ تقریر اور خطبے کا ایک معرکہ الٹا اور جزو ہے، جو آہستہ آہستہ کلام کو اپنے خروج دار تقاضا تک پہنچا کر، حسن بیان کو دلائل و براہین سے مرصع کر دیتا ہے۔ جو جوں تقریر اپنے ارتقائی مدارج طے کرتی جاتی ہے، تقریر کے کلام میں جوش و خروش اور سامعین کے قلوب میں ذوق و شوق کی کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ تقریر کا یہی حصہ جانِ خلافت کہلاتا ہے کسی خطیب کے کمال فن کو جاننے کا ایک بہتر طریقہ یہ بھی ہے کہ اس کی گریز کی لطافت و رجوع الی الموضوع کی نزاکت کو دیکھا جائے۔

۳۔ خاتمہ۔ اہرین فن کا اتفاق ہے کہ کلام کی ابتدا جتنی شاندار ہوگی، اس کا مرکزی یا عروجی نقطہ، اتنا ہی دلچسپ اور جاذب توجہ ہوگا اور خاتمہ کلام میں بھی وہ زور اور اثر پیدا ہو جائے گا کہ تقریر کے بعد بھی سامعین، لطافت کلام سے سیر نہ ہوں گے۔ خاتمہ کلام بر تمام دلائل و براہین سمٹ کر کسی ایک نتیجے تک پہنچ جاتے ہیں اور موضوع واضح ہو جاتا ہے، لیکن اس موقع پر کمالِ خطابت یہ ہے کہ یا ان تقریر میں اضمحلال کی کیفیت اور افسردگی نہ پیدا ہو۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تقریر کے آخری مراحل میں نہ صرف یہ کہ سننے والے اُکتا جاتے ہیں بلکہ بولنے والا بھی تھک جاتا ہے اور وہ ایسا محسوس کرتا ہے کہ اب کچھ کہنے کو باقی نہیں رہا، اس لیے جلدی جلدی نقطہ آخر تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس عجلت و سراسیمگی کے عالم میں بسا اوقات بدوری تقریر بے لوج ہو کر بھسکی پڑ جاتی ہے اور آغاز تقریر نیز وسط تقریر کا تمام اثر و کیفیت ہمل ہو کر رہ جاتا ہے۔

اپنے ہیر و کی نفسیاتی تباہی کا کمال ظاہر کرنے کے لیے سطور بالا میں تہیداً جو کچھ لکھا گیا، اس کے ساتھ یہ چیز بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح مختلف مضامین کے لیے شاعر یا مصنف جداگانہ نوعیتوں کے اسلوب اور الگ الگ قسم کے محاورات و الفاظ انتخاب کرتا ہے، غزل کے الفاظ اور محاورات، نازک، نرم، سبک اور چکیلے ہوتے ہیں، قصائد میں شکوہ الفاظ اور عظمت تراکیب کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے، مرثیے کے لیے پر سوز الفاظ اور مازوس الحس محاورے استعمال کیے جاتے ہیں یا انسانوں کی زبان جداگانہ ہوتی ہے، تاریخی و علمی مضامین کا اسلوب کچھ اور ہوتا ہے، عورتوں اور بچوں کے لیے جو لٹریچر تیار کیا جاتا ہے اس کی بولی اور طرزِ بیان

ایک مصنف بھی اپنی تصنیف کو انہی چیزوں سے سرفارنا ہے اور ایک شاعر بھی اپنی نظم میں قریب قریب انہی قواعد کی پیروی کرتا ہے، لیکن وہی فرق، کہ شاعر و مصنف ایک نظم یا ایک مقالے کی ترتیب و تکمیل کے وقت کسی کے سامنے جوابدہ نہیں ہوتے۔ وہ اگر اپنی پوری عمر صرف ایک موضوع پر گزار دیں، جب بھی ان پر کوئی مستعرض نہیں ہو سکتا۔ لیکن خطیب کو یہ سہولت کمال نصیب۔ ایک خطیب اپنی تقریر میں کن کن مرحلوں سے گزرتا ہے یا اسے کن کن قواعد کی پیروی کرنا پڑتی ہے، اس پر بحث کرتے ہوئے علماء منطق و کلام نے تقریر کو حریف تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ تمہید۔ یعنی تقریر کا وہ ابتدائی حصہ جس میں وہ اپنے موضوع کی مبادیات واضح کرتا ہے اور حاضرین کو آئندہ تقریر کے لیے آمادہ کرتا ہے۔ اس حصے میں دلائل و براہین کی بھرمار نہیں ہوتی بلکہ ابتدا ہوتی ہے۔ خطیب سادہ لفظوں میں اپنے موضوع کلام کا تعارف کراتا ہے اور ان ضروریات کو واضح کرتا ہے جن کی بنا پر اس نے حاضرین کو اپنے گرد و پیش مجتمع کیا ہے۔ اکثر خطیب غلطی کی ابتدا میں اپنی ہچچکانی اور ژولیدہ بیانی کا اعتراف بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ آگے چل کر تقریر میں کوئی خامی پیدا ہو جائے تو خطیب کا عجز و انفاق الٹا کفارہ بن کر سامعین کے تنصص کو دور کر دے۔ اس ہچچکانی اور خاکساری کے ساتھ موضوع کی اہمیت و عظمت کا بھی پُر تاثر لفظوں میں تذکرہ کیا جاتا ہے تاکہ سننے والوں کے دل میں تقریر کے لیے جذبہ ہمدردی اور موضوع کے لیے جذبہ عظمت پیدا ہو جائے اور ان پر استعجاب و اشتیاق کی کیفیت طاری ہو جائے۔ زور بیان، طلاقت زبان اور جوہر ادا کے کمالات دکھاتا ہے تاکہ یہ استعجاب و اشتیاق برابر بڑھتا رہے۔ ایک مقرر کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ دوران کلام میں برابر اپنے سامعین کے جذبات شوق و حیرت میں اضافہ کرتا رہے تاہم ایک تقریر ختم ہو جائے اور نہ ان کا شعلہ اشتیاق فرو ہو اور نہ حیرت و تعجب میں کمی آئے۔

۲۔ تمہید کے بعد اگر یہ شروع ہوتی ہے۔ یعنی رجوع الی الموضوع۔ تقریر کا سب سے نازک اور اہم حصہ ہی ہے۔ خطیب کس طرح گریز کرتا ہے اور کس عمدگی اور بسیا خنکی سے اپنے

معشوقِ چمن کے جلنے لگ بجائے کا ذکر، کس قدر بر محل اور دلچسپ ہے اور سامعین کے احساساتِ نغمہ کو کس نزاکت اور لطافت سے بیدار کیا جا رہا ہے تاکہ وہ آئندہ موضوعِ تقریر سے پوری پوری دلچسپی لینے کے لیے مقرر کے دما زاد رکوش اور برا آواز ہو جائیں۔

— اس کے بعد موصوف نے انسانی حواس کی لذت پذیری کے خواص کو واضح کیا ہے اور بتلایا ہے کہ حُسنِ صورت اور حُسنِ صوت (جنتِ نظارہ اور فردوسِ گوشت) کے اغراضِ دل و دماغ پر کیا ہوتے ہیں۔ پھر حُسنِ نغمہ و صوت کو رعنائیِ شکل و صورت پر ترجیح دی ہے۔ دیتے ہیں۔

”حُسنِ ظاہر سے حفظِ نفسانی اور حُسنِ صوت سے لذتِ روحانی حاصل

ہوتی ہے“

اپنے اس دعوے کے ثبوت میں سند کے طور پر یہ شعر پیش کیا ہے

بہ از دے زیباست آواز خوش کس کہ اس حفظِ نفس است و اس قوتِ روح

— اس کے بعد نہایت رنگین و دلآویز پیرایے میں حسنِ صورت کے ساتھ خوش گلوئی اور خوش آوازی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور فنِ موسیقی و کمالِ رقص کو حُسنِ ظاہر کی دلکشی اور دلربائی کا لفظِ عروج و کمال بتلایا ہے، جو حقیقت اور رجحانِ نفس دونوں کے لحاظ سے مسلم الثبوت اور ناقابلِ تردید ہے۔

ہم نے کمالاتِ خطابت کی وضاحت کے سلسلے میں اس چیز پر خاص طور سے زور دیا تھا کہ عوام کے جذبات اور ان کے نفسیات کو تاریخی لطائف و ظرائف اور اقوالِ مشاہیر سے اُبھار کر تقریر کی کامیابی کے لیے سانگوار ماحول پیدا کرنا، خطابت کی کامیابی کے لیے کس درجہ ضروری ہے۔ مُشرانِ مرحوم اس گڑ سے اچھی طرح واقف تھے۔ چنانچہ آپ ان کے ہر خطبے میں، خطابیات کا یہ فنی کمال پوری طرح دیکھ سکتے ہیں۔ اسی خطبے میں حُسنِ صوت، خوش آوازی اور فنِ رقص کے استزاج کی لطافتیں بیان کرتے ہوئے راما میں کی ایک روایت کو بطور مثال پیش فرماتے ہیں اور وہ نثر میں نہیں، نظم میں ہے

گئی بن میں وہ محبوبِ زمانہ زباں پر تھا قیامت کا ترانہ

بھی مختلف ہوتا ہے، پھر یہ بھی ضروری ہے کہ جس فن پر قلم اٹھایا جائے اُسی کی مناسبات اور اصطلاحات استعمال کی جائیں، فن بلاغت کے یہ اصولی لوازم ہیں، جن سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا، ٹھیک اسی طرح خطیب کا بھی فرض ہے کہ وہ اپنے موضوع کے لحاظ سے لب کشائی کرے۔ جس فن پر وہ بحث کر رہا ہے اسی کے مناسبات و اصطلاحات سے، براۓ الامتثال دایہام کے طور پر اپنے کلام کو سجائے اور ساتھ ہی ساتھ عوام کے مذاق اور معیار ذوق کو بھی پیش نظر رکھے۔ بزم میں فقط اہل نظر ہی نہیں ہوتے۔ تماشائی بھی ہوتے ہیں۔ بلکہ اہل نظر کی اقلیت ہوتی ہے اور تماشائیوں کی اکثریت۔ کمال خطابت یہ ہے کہ مقرر دونوں کے مذاق کی تسکین کر سکے۔ مسئلہ زیر بحث کتنا ہی دقیق و پیچیدہ کیوں نہ ہو، طرزاذا اس درجہ سلیس، رواں، برجستہ اور دلچسپ ہونا چاہیے کہ عوام و خواص دونوں اس سے یکساں نطقت اٹھائیں۔ آئیے اب تذکرہ فنی اصول اور نفسی رجحانات کی روشنی میں خطبات مشران پر ایک نظر ڈالیں۔

جنوری ۱۳۳۳ھ میں مہوف نے آل انڈیا موسیقی کانفرنس کی صدارت کے سلسلے میں جو خطبات ارشاد فرمائے تھے ان کے مطالعے سے ہمارا مقصد بخوبی واضح ہو جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم، عوام کی نفسیات کو سمجھ کر اپنے موضوع کو شگفتہ و پرہیزگار بنانے کا کس قدر ملکہ رکھتے تھے۔ خطبہ موسیقی کی ابتدا ایک رنگین نظم سے ہوتی ہے۔ موسیقی کو نظم سے فطرۃً جو لگا دے اس کے لحاظ سے یہ ابتدا کس قدر بر محل اور موزوں ہے۔ اس نظم کے چند شعر بڑھ کر دیکھیے اور خود کیجیے کہ موضوع موسیقی کی تمہید کے لیے اس سے بہتر الفاظ اور کہاں مل سکتے ہیں۔

وہ بہار آئی - ذرا سنج ہاں مرغان چمن      غیرت بارغ ارم آج ہے صحن گلشن  
جوش میں دمنر سنجی پہ ہاں مرغان بہار      کیا تعجب ہے کہ گویا ہو زبان سوسن  
آب شبنم سے کہاں کا ستر گل ہیں لبریز      جلت رنگ آج بجائے کہ ہے معشوق چمن  
— انصاف کیجیے کہ فن موسیقی سے قتل رکھنے والے خیلے کی ابتداء میں ایک مترنم نظم کے ذریعے، مرغان چمن کی ذواسنجی، طیور بہار کی دمنر سرانی، زبان سوسن کی گویائی اور

دستِ نظر کے ساتھ عربی موسیقاروں اور حمد عباسیہ کی فنی ترقیوں کا بیان فارسی مغنیوں (یار بدنگیسا) کے دوش بدوش اسحاق صولی، ابراہیم اور مشہور عرب مغنیہ غریب کا تذکرہ اور پھر اسی اور عباسی خلفاء کی قدر دانی فن کے بعض واقعات، غرض موسیقی پر فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے مختصر وقت اور محدود پیرائے بیان میں عوام کی دلچسپی کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو کچھ بھی بیان کیا جاسکتا ہے، وہ سب کچھ اپنے اس خطبے میں بیان کر دیا ہے۔ حقیقہً کمالِ خطابت اسی کو کہتے ہیں، مشرانِ مرحوم اس بات کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ یہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بارہ دماغ کے بغیر  
موضوع کلام کتنا ہی عالمانہ کیوں نہ ہو، مگر اندازِ بیان ایسا رکیت و پُر تاثر و پُر چاہیہ کہ نظر بازوں اور نظروالوں کی تسکین، ذائقہ کر سکے اور دونوں کے نفسی رجحانات کے مطابق ہو۔ کہنے میں یہ چیز جتنی آسان ہے کرنے میں اتنی ہی مشکل ہے۔ علمی تحقیق اور حکیمانہ مسائل کے بیان میں، زبان و بیان کی شگفتگی قائم رکھنا اور عوام کے نفسیات کے مطابق کلام کرنا، خدا داد ذہانت رکھنے والے خطیبوں کا کام ہے۔ فنِ خطابت کی رو سے خطیب وہی ہے جو دورِ بیان اور حسن کلام پر قادر ہو، ورنہ بعض علمی مسائل کا بیان تو کسی آدمی کو خطیب بنانے کے لیے کافی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم اسے داعظ یا ذکر کہہ سکتے ہیں، خطیب اور چیز ہے۔ خطیب کا مقصد اصلی صرف تحقیق علمی نہیں ہے بلکہ فنِ تقریر کا کمال بھی ہے۔ یوں سمجھیے کہ غایتِ خطابت خود خطابت ہے۔ پند و وعظ اور ذکر و فکر، جبکہ سنتر لیں ہیں۔ عربی خطباء محض اُسی شخص کو خطیب کہتے تھے جو سخنِ بیان اور جادوئے تقریر سے سامعین کو سحر کرنے کی طاقت رکھتا ہو اور حقیقہً خطیب ہے بھی وہی۔ فنِ خطابت، فنونِ لطیفہ کے شمار میں آتا ہے۔ یہ بھی موسیقی، مصوری اور شاعری کی طرح ایک ذہنی ملکہ ہے جو قدرۃً انسان کو ودیعت ہوتا ہے۔ مشق و مزاولت سے ہمارے کلام پیدا ہو سکتی ہے، ہمارے کمال نہیں۔ دنیا میں جتنے مشہور خطیب گزرے ہیں سب قدرت کی طرف سے اس ملکہ کو عے کر آئے تھے جو ان اہل دِغیرہ اپنے کمالِ فن کے لیے کسی مشق و تعلیم کے مشرندہ احسان نہ تھے۔ خطباتِ مشران کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مشرانِ مرحوم بھی مبداءِ فیاض سے یہ ملکہ ذہنی لے کر پیدا ہوئے تھے

لباس پر مختلف تن میں پہنے      تن لگ رنگ میں پھولوں کے گئے  
 غرض گت ناچتی آئی جو بن میں      بہار آئی ہر اک نخل کہن میں  
 یہ بھولے اپنی درویشی کا لٹکا      تصور بندھ گیا ناگن سی ٹٹ، کا  
 — یہ وہ موقع ہے جب ہمارا جا دسرتھ۔ نے اپنے دربار کی ایک اُپسرا کو شنگی رکھ کے  
 لانے کے لیے بن میں بھیجا ہے۔ شنگی رکھ ایک شہور سادھو تھے۔ اُپسرانے اپنے حُسن و  
 جمال کے افسوں اور قص و موسیقی کے جادو سے شنگی رکھ کو تسخیر کر لیا۔ مُشران مرحوم نے  
 اس واقعے کو حُسن و موسیقی کے بے پناہ کمالات کے ثبوت میں پیش کیا ہے اور اس سلسلے میں  
 جو شعر منائے ہیں وہ فنی شکر دیاں صاحبِ فرحت کی منظوم راین کا ایک ٹکڑا ہیں۔  
 — اس کے بعد مُشران مرحوم نے خوش آوازی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور فرمایا ہے کہ  
 بجائے خود فنِ موسیقی ساز و بر لب کی قید سے آزاد ہے۔ اگرچہ چنگ و رباب کی ہمسازی سے  
 اس کا اثر ضرور بڑھ جاتا ہے مگر موسیقی اور ساز و مزامیر لازم و ملزوم نہیں، بایں ہمہ مزامیر کے  
 بغیر فنے میں محویت کی کیفیت نہیں پیدا ہوتی۔ موصوف اس بحث میں فرماتے ہیں:—  
 ”گانے کے ساتھ طبلے کی تھاپ، بائیس کی گنگ، مجیروں اور گھونٹوں  
 کی جھینکا ضرور ہونا چاہیے۔ گانے کے ساتھ ساز بھی ہوں تو بعض وقت نے  
 بندھ جاتی ہے اور لطفِ نغمہ دو بالا ہو جاتا ہے“

— اس کے بعد موصوف نے ایک ماہر فن کی طرح مختلف راگنیوں کے اوقات اور  
 تاثرات کی طرف اشارہ کیا ہے اور ہندوستانی موسیقی کی بعض خصوصیات بیان کی ہیں۔ اسی  
 سلسلے میں مال اور سرنیزہ کلاسیکل موسیقی اور عوامی مذاق کا فرق بیان کیا ہے۔  
 مُشران مرحوم کی یہ خصوصیت تھی کہ جب وہ کسی موضوع کو لیتے تھے تو اس کے باریک  
 سے باریک جزئیات کو بھی بیان کر جاتے تھے۔ چنانچہ موسیقی سے تعلق رکھنے والے اس خطبے  
 میں مشکل ہی سے انھوں نے کسی گوشے کو تشنہٴ اظہار چھوڑا ہوگا۔ فنِ موسیقی کی اہمیت، ہندوستانی  
 موسیقی، رقص و موسیقی کا باہمی ربط، راگنیوں کے اوقات، ہندوستانی موسیقاروں کے کمالات  
 اور پھر اس ضمن میں موجودہ، نیز گزرے ہوئے بعض اربابِ کمال کا ذکر، عالمانہ تیجور اور

ابرباہ کے ٹکڑے مجتمع ہیں کہ انک ریزی کریں۔ آج دوپہر سے آسمان کی آنکھیں  
 اشک آلود نظر آتی ہیں۔ قریب ہے کہ فطر غم سے اس کے آنسو ٹپک پڑیں،  
 آپ لوگ خاموش ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں،  
 اس دردناک اور پُرازا جذبات تہید کے بعد وہ نفس مطلب کی طرف گریز کرتے ہیں۔ دیکھیے گریز  
 کس قدر بر محل اور قدرتی ہے:-

”یہ خاموشی زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ کسی بڑے ہر دلحیزہ، حبیبِ وطن،  
 ہی خواہ ملک اور راستباز بزرگ کا ماتم ہے“  
 — اس گریز کے بعد متوفی کا ذکر کیا ہے، دوران کے اوصاف و کالات گناتے ہیں جو  
 ہر شخص کے لیے ایک قابل تقلید نمونہ بن سکتے ہیں۔ مثلاً ان کی ایمانداری، حب الوطنی،  
 عزم محکم، قوم پرستی اور راستبازی وغیرہ وغیرہ۔

متوفی کا ذکر کرتے کرتے نشریں نظم کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ تاثیر بنیان، منظر گاری  
 اور سامعین کے جذبات کو ابھارنے کی ایک شاندار مثال حسب ذیل فقرات میں مل سکتی  
 ہے۔ فرماتے ہیں اور کس درد سے فرماتے ہیں۔

”صاحبو! اُس وقت (جب متوفی کی رسوم آخرا دا ہو رہی تھیں) عجیب  
 عجرت انگیز سماں تھا۔ سب لوگ دیکھ رہے تھے کہ وہ جسم جو ملک کے قالب  
 کے لیے روح رواں تھا، بے حس و حرکت پڑا ہے اور قریب ہے کہ آگ  
 اس کو جلا کر خاک سیاہ کر دے“

آخری دیدار میت کی منظر کشی ان لفظوں میں کرتے ہیں:-

”تمام عزیزوں کا لاش کے گرد جمع ہونا، ستم رسیدہ بیوہ، مظلوم ماں اور  
 چھوٹے چھوٹے بچوں کا گریہ و زاری کرنا، سردھننا، سینہ کو پی کرنا، یہ ایسا  
 سماں تھا کہ خیال کرنے سے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص کی یہ  
 کیفیت تھی۔“

نہاں چہرہ مدگر و مظلومیئے زمزگاں رواں اشک محرومیئے

البتہ مشق و مزاولت اور وسعت علم اور مطالعے نے اس شراب کو دوا آتش اور اس نلکے کو دودھ بن کر دیا تھا۔ آپ پنڈت جی کے تمام خطبات پر شروع سے آخر تک ایک نظر ڈال جائیے اور پھر یہ غور کیجیے کہ یہ شخص کس طرح خطبے کا آغاز کرتا ہے، پھر آہستہ آہستہ کس طرح موضوع کو چھیڑتا ہے اور گریز کی نزاکت قائم رکھتے ہوئے نفس مضمون کو ہاتھ لگاتا ہے، درمیان میں دلچسپ اشعار سے کلام کو مزین اور با مزہ کرتا جاتا ہے، خاتمے کی طرف کس غیر محسوس طور پر رجوع کرتا ہے اور پھر اچانک کس طرح ختم کر دیتا ہے کہ طبیعت پر انقطاع بیان زرا بار نہیں پڑتا، بلکہ اشتیاق کی آگ شعلہ زن رہتی ہے، نہ صرف یہ، بلکہ جس مسئلے پر بحث کرتا ہے اس کے مطابق، زمان میں کیا کیا تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور مسئلہ متعلقہ کی جزئیات اور اس بات کس طرح واضح ہوتی چلی جاتی ہیں، تو آپ یہ اعتراف کیے بغیر ذرا سکس گئے کہ یہ

ایں سادات بزدل بازو نیست تا نہ بخشد خداے بخشنده

اب سے پچاس برس قبل یعنی فروری ۱۸۹۲ء میں پنڈت جی نے، آرمیبل پنڈت اجودھیا ناتھ کنرود وکیل ہائی کورٹ کی بے وقت وفات پر ایک تعزیتی تقریر کی تھی۔ اس تعزیتی تقریر کو پڑھنے کے بعد کون شخص ایسا ہوگا جو فاضل مقرر کے انداز خطابت سے متاثر نہ ہو جائے۔ ملحوظ رکھیے کہ یہ ایک تعزیتی تقریر ہے، اس لیے پنڈت جی نے اس کی ابتدا ایک مرثیے سے کی ہے

ہر ایک گلشن عالم میں مریںشاں ہے چمن میں سنبھل تر زلف سو گواراں ہے  
ہر ایک شاخ اٹھائے ہے ہاتھ ماتم کا ہر ایک نخل پہ بلبل بھی مرثیہ خواں ہے  
چمن میں پسینے سے سوسن بھی ماتمی پوشاک بربنگ دیدہ تر گرس آج گریاں ہے  
رداں دیدہ تر گرس سرشک شبنم شد  
فغاں کہ ہر شجر باغ نخل ماتم شد

— ان پڑتائیں اشعار کے بعد انھوں نے تئیں اس طرح مرثیہ خوانی کی ہے:—

”جس طرف دیکھیے حسرت و غم کے آثار نظر آتے ہیں۔ درد و پوار سے۔

ماتم کی آواز آرہی ہے۔ ہر شخص کے چہرے پر حزن و دلاں ہے۔ آسمان پر

ملہ اتفاق سے اس روز ایسا فضا کے سما دیں میں محیط تھا ۱۱



بلا قصد و اہتمام کے۔ اگر باسنان مطالعہ کیا جائے تو ان کے ہر ایک خطبے میں ہی خصوصیات کم و بیش نظر آتی ہیں۔ پینڈٹ جی کا ہر خطبہ نظم و نثر کا ایک دلکش مجموعہ ہوتا ہے۔ انتخاب شعر اور پھر نثر کی روانی میں پسندیدہ اشعار کا برہنہ استعمال بہت مشکل فن ہے۔ اس کے لیے زبردست حافظہ، غیر معمولی ذوق سخن اور برہنہ یادداشت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم پینڈٹ جی کے ذوق سخن کا لوہا مانے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مرحوم نے نثری فقرات میں شعروں کو اس طرح کھپایا ہے کہ نثر سنے دو آتشہ کا مزہ دیتی ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ مثال میں معمولی اشعار پیش نہیں فرماتے بلکہ اساتذہ عرب و عجم اور ہندوستان کے مشاہیر شعرا کا، اعلیٰ درجے کا کلام ان کی زبان پر ہے اور وہ بے تامل اسے استعمال کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہمیں بابجا انگریزی شعرا کے حوالے بھی نظر آتے ہیں۔

پینڈٹ جی، عامیانہ اور پیش پا افتادہ مضامین میں اپنے زور تخیل اور حسن بیان سے ایسی جدت پیدا کر دیتے ہیں کہ خاص و عام اس سے مزہ لیتے ہیں۔ ایک اور اعلیٰ خطبے میں اپنی سمجھداری اور اپنے پیشرو مقررین کی عظمت کا اعتراف (جو کہ ایک فرسودہ مضمون ہے) اس طرح کرتے ہیں:-

”ان فصیح و بلیغ مضامین کے بعد جو آپ سن چکے ہیں، میں خیال کرتا ہوں کہ میرے لیے زیادہ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔“

حریفان بادہ با خور دند و رفتند ہتی خم خانہ با کردند و رفتند  
میں اپنے خیالات کو شاید اس خوبی سے ظاہر نہ کر سکوں، جس خوبی سے  
میرے دوستوں نے ظاہر فرمائے ہیں کیونکہ میں فصاحت میں ان کا مقابلہ  
نہیں کر سکتا۔ پھر سوچتا ہوں کہ چڑیا اگرچہ شاہباز کا مقابلہ نہیں کر سکتی تاہم  
چار و ناچار اسے اڑنا ہی پڑتا ہے۔

دائم نہ رسد ذرہ بخورشید و لیکین شوق طیراں می کشد ارباب ہم را  
ایک اور دعا یہ خطبے میں اپنے مدوح کے لیے جو مدحیہ اور دعائیہ کلمات ارشاد فرمائے  
ہیں ان کو ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرنا خالی از لذت نہ ہوگا کیونکہ ان میں

نہ از رخ گفت با بسری دندان بسوئے عدم بال و پر می زند  
 — اس کے بعد متونی کے وارثوں کو تسلی و تسفی دینے کے لیے جو کلمات ارشاد کیے  
 ہیں وہ دقی تاثر کے علاوہ حقیقت موت کے مشکل ترین فلسفے پر بھی روشنی ڈالتے ہیں اور  
 خدا ان کی شاندار موت پر پوری طرح صادق آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”موت حقیقت میں مادی جسم کو ہلاک کر سکتی ہے، نام نیک کو فنا نہیں  
 کر سکتی۔ دولت و شہمت سب فانی چیزیں ہیں، مگر نام نیک ہمیشہ زندہ  
 رہے گا۔“

قارون ہلاک شد کہ چل خانہ گنج داشت نوشیرواں نہ مرد کہ نام کو گزاشت  
 تمہید، اگر یہ، نفس مطلب اور کلام کے عروجی نقطے سے گزر کر خاتمے کے چند لفظوں  
 میں اپنے تمام جذبات تعزیت اس طرح سمودیتے ہیں:-

”صاحبو! اب فرط رنج و الم، طول بیان سے مانع ہے اور طوالت کلام  
 اس محل پر خلاصہ ادب بھی ہے، لہذا اپنے مامتی بیان کو اس رزلوشن  
 پر ختم کرتا ہوں۔“

— اس مختصر سے جملے میں پنڈت جی نے تمام سامعین کے جذبات کو اپنا لیا ہے اور  
 ختم بیان کرتے ہوئے اپنی تقریر کو سننے والوں کے تعزیتی احساسات کا مرقع بنا دیا ہے۔  
 خطبات مُشران کی ابتداءئے تقریر، وسط کلام اور خاتمہ بیان کو پیش نظر رکھتے ہوئے  
 دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پنڈت جی، تقریر کے آرٹ سے بخوبی واقف تھے،  
 عوام کی نفسیات پر ان کی گہری نظر رہتی تھی، وہ دلوں کو تڑپانے اور دماغوں کے متحرک  
 کرنے میں اپنی مثال آپ تھے، ان کی زبان میں لوج تھا۔ لفظوں میں روانی تھی، انٹرکو  
 نظم سے بجاتے تھے اور نظم کو نثر سے تقویت دیتے تھے، دوران تقریر میں عوام کے عیار انتخاب  
 کو نہ نظر رکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کے خطبات شروع سے آخر تک ایک عجیب قسم  
 کی تاثیر اپنے حوت حوت میں رکھتے ہیں۔

ہم نے مطلقاً بالائیں ان کے خطبوں کے چند اقتباسات پیش کیے ہیں اور وہ بھی

# خطبات

جدت پسندی اور حق پسندی؛ جو کہ بظاہر ضد ہیں، پہلو بہ پہلو نظر آتی ہیں۔ فراتے ہیں:-

”میں خاقانی یا اقدری نہیں ہوں کہ ثنا یا دعا میں شاعرانہ مبالغہ کر دوں۔“

میں یہ نہ کہوں گا کہ آپ فیاضی میں ابر نیساں یا ایثار و کرم میں حاتم دوداں

ہیں۔ میں نہ کہوں گا کہ آپ کی عمر ہزار برس کی ہو۔ یہ کہوں گا کہ جب تک

آپ اس دار فانی میں زندہ رہیں، یا کام و بامراؤ زندگی بسر کریں۔“

مختصر یہ ہے کہ جدت ادا، حسن بیان، لطیف زبان، ادبی چاشنی، علمی حکمت، روانی،

چستی بندش، اُندرت تراکیب، معانی و مطالب کی تسہیل اور سب سے بڑھ کر عوام کے

نفیات سے لگاؤ، ان خطبات کی نمایاں خصوصیات ہیں، جن کی توضیح و تشریح کے لیے

ہم نے جستہ جستہ اقتباسات پیش کیے ہیں جن کے مطالعے سے خطیب کی ذکاوت اور ذہانت کا

کسی نہ کسی حد تک اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ اس موضوع پر ابھی بہت کچھ کہنے سننے کی گنجائش

ہے لیکن قارئین پر ظلم ہو گا کہ انہیں دیکھ بیکھ پنڈت جی کے خطبات سے محروم رکھا جائے اور

تمہید کو اس قدر طول دیا جائے کہ اہل محفل اکتا جائیں غ کہ نغمہ نازک و اصحاب پربہرہ گوش اند

— البتہ اتنا بتلا دینا اخیر ضروری نہ ہو گا کہ پنڈت جی کی جامعیت علمی اور خطاب بانی عظمت کو

ان ہی چند خطبوں میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اس مجموعے میں ۵۱ خطبے شامل ہیں اور کم سمجھتے

ہیں کہ سچ جو ذرہ جس مقام پر ہے آفتاب ہے — یقیناً خطباتِ بُشران کی اشاعت سے

ادب اُمدید میں ایک گر افقد اضافہ ہو رہا ہے جس کی اشاعت کے لیے ہم جرم کے غلط البشید

پنڈت جگموہن نرائن صاحب بُشران، سابق ڈسٹرکٹ جج کے مرہونِ منت ہیں کہ موصوف کے

علی شوق نے اس نگار خانہِ سخن کو منظر وجود پر آراستہ کیا ہے

تو پندار کہ ایں نغمہ ز خود می گویم

گوش نزدیک لبم آ کہ آواز من است

ناچیز نسیم امروہی

# شعراء کا خیر مقدم

اور

## شاعری پر بصیرت افروز تبصرہ

بھارتی پاٹھشالا فرخ آباد کی نمائش کے سلسلے میں حسب دستور ایک  
بزم مشاعرہ منعقد ہوئی، جس کی مسند صدارت پر جناب منشی نصیر الدین صاحب  
علوی (منصف بین پوری) جلوہ افروز تھے اور مُشران صاحب استقبالیہ کمیٹی  
کے صدر تھے۔ موصوف نے اس جلسے میں شعراء و سامعین کا شکریہ ادا  
کرنے کے بعد شعرو سخن پر حسب ذیل عالمانہ اور محققانہ خطبہ ارشاد فرمایا۔  
یہ خطبہ درحقیقت موصوف کا علمی و ادبی شاہکار ہے۔

میر مجلس اور حضرات! بزمِ سخن !

مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے کہ میں بطور صدر استقبالیہ کمیٹی کے آپ صاحبوں  
کا خیر مقدم کروں۔ پہلے مجھے کمیٹی کا شکریہ اپنی طرف سے ادا کرنا چاہیے کہ مجھے اس  
خدمت کے واسطے انتخاب فرمایا۔ ع منت شناس ازاد کہ بخند مت بد اشت -  
کاش یہ کام کمیٹی کسی شاعر کے سپرد کرتی جو نظم میں یا شگفتہ نثر میں آپ کا شکریہ



میں اس وقت فصاحت و بلاغت کے موضوع پر کچھ عرض کروں گا اور فنِ شعر خانی کے کچھ اصول بھی بیان کروں گا۔ یہ سب موضوع بزمِ مشاعرہ سے تعلق خاص رکھتے ہیں۔ میں بہت خوشی سے دیکھتا ہوں کہ طلبہ کی جماعت بھی یہاں موجود ہے جو مشقِ سخن کرنے والے ہیں۔ ان کو بہت ضرورت ہے کہ شاعری کے آداب سیکھیں، اگر شاعر بننا چاہتے ہیں۔ یہ ابھی نوآموز ہیں، میں ان کی خاطر بھی ملحوظ رکھوں گا اور ایسی باتیں عرض کروں گا جو ان کے سمجھنے اور غور کرنے اور عمل کرنے کے قابل ہوں گی۔ ان کو بہت سوچ سمجھ کر اس میدان میں قدم رکھنا چاہیے۔

ع کا اندریں راہ خار ہا باشد

ان کو بھی وہی آداب و قواعد سیکھنا چاہیے، جو فصاحت کے نزدیک مسلمات سے ہیں۔

میں پہلے فصاحت کا ذکر کروں گا۔ فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ الفاظ سادہ، سلیس، نرم، مانوس الاستعمال اور شیریں ہوں۔ غریب و ثقیل اور قلیل الاستعمال لفظوں سے پرہیز کیا جائے، باہم الفاظ میں تنافر نہ ہو۔ اگر کوئی لفظ غریب یا ثقیل آجائے تو اس ترکیب سے استعمال ہو کہ اس کی غرابت یا ثقالت جاتی رہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ فصاحت سُریانے کا نام ہے۔ ہر سُریا بجائے خود فصیح ہے، لیکن اگر وہ ایسے سُری کے ساتھ ملا دیا جائے جو اُس سے میل نہیں کھاتا تو اجتماعِ ضدین سے دونوں سُریا مرکب ہو جائیں گے اور نظم بگڑ جائے گا۔ کہیں ضرورت ہے کہ گندھار سُریا لایا جائے اور مغنی وہاں کوئی

ادا کرتا! بخلاف اس کے یہ خدمت ایک شخص غیر شاعر کو تفویض کی گئی ہے، جو ٹوٹی پھوٹی نثر میں آپ کا خیر مقدم کرے گا۔

میں استقبالیہ کمیٹی کی طرف سے تمام ارباب سخن کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس بزم سخن کو رونق تازہ اور زینت بے اندازہ بخشی ہے۔ جو اصحاب دور سے تشریف لائے ہیں وہ خاص طور پر ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔ ہم سب کو جناب صدر مشاعرہ اور میزبان حیراں کا شکریہ نہایت گرجوشی سے ادا کرنا چاہیے، جن کی صداوت اور رہنمائی سے اور جن کی ہمانداری اور خوش انتظامی سے یہ بزم سخن آہستہ و پیوستہ ہوئی ہے۔ آپ دونوں صاحبوں کا اخلاق عظیم اور اُس کا جذبہ مقناطیسی ہے جو ہم سب کو یہاں کھینچ لایا ہے۔

صاحبان والا نشان! اب مشاعرے کی طرف لوگوں کا ذوق بڑھتا جاتا ہے کسی تقریب سے کوئی انجمن کیوں نہ ہو وہ مشاعرے پر ختم ہوتی ہے۔ جیسے لوگوں کو عمدہ کھانے کھلائے جائیں اور بعد میں اور لذیذ میوے انواع و اقسام کے میز پر چنے جائیں تو باوجودیکہ لوگ بسیر ہو چکے ہیں تاہم اُن لذیذ میوؤں کو نہایت شوق سے کھاتے ہیں، یہی حال مشاعرے کا اہل ذوق کے ساتھ ہے کہ باوجودیکہ پہلی تقریبوں اور جلسوں کا لطف اُٹھا چکے ہیں لیکن آخر میں بزم شاعرہ میں نہایت شوق سے شریک ہوتے ہیں اور اس کا لطف علیحدہ حاصل کرتے ہیں۔

صاحبان ذیشان! مجھ سے میرے دوستوں نے یہ فرمائش کی ہے کہ شکریے کی تقریر کے ساتھ شروع و سخن کے موضوع پر بھی کچھ بیان کرنا چاہیے۔ اگر میں تعمیل نہ کروں تو وہی بات ہوگی کہ ”آزردن دل دوستاں جہل ست۔“



توازن ہو جائے۔ گارے کو نانے سے اور سنگریزوں کو موتیوں سے تشبیہ دے کر بھی غزابت اور ثقالت کو کم کر دیا۔

فضاحت کے تحت میں مطلع کا حال عرض کروں۔ اکثر شاعر نہیں جانتے کہ مطلع میں کیا ہونا چاہیے اور کیا نہ ہونا چاہیے۔ اکثر اچھے شاعروں سے بعض دفعہ چوک ہو جاتی ہے۔ واضح ہو کہ مطلع میں بہت سلیس اور فصیح الفاظ جو روزمرہ میں داخل ہیں استعمال ہونا چاہیے اور ثقیل اور قلیل الاستعمال اور دقیق الفاظ سے پرہیز کرنا چاہیے۔ ذاب کلب علی خاں والی راپور اچھے فارسی گو تھے اور ذی علم بھی، انھوں نے اپنی غزل کا مطلع کہا ہے

نہ باشد چوں منے در ملک ہستی کامل و کیتا لئیک و از کی و از شیطین و عاقل و دانا  
مشہور شاعر سنجری شیرازی جو میرزا پسر لسان الملک کا شاگرد و شید تھا، اُس وقت بریلی اور مراد آباد کی سیر و سیاحت کر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ یہ غزل کسی طرح لگ گئی۔ اُس نے اس غزل کے ایک ایک مصرع میں اصلاح دی اور ایسی اصلاح دی کہ باید و شاید۔ اُس نے یہ استدلال کیا کہ ہندیوں کے لہجے میں وادِ مجہول اور یائے مجہول ہے، لیکن ایہ انیوں کے لہجے میں معروف ہے، مجہول قطعی نہیں۔ لہذا گو ہندی لہجے میں ”منے“ کی یا کا لہجہ مجہول کیا جائے گا، مگر ایرانی اُس کو یائے معروف ہی پڑھیں گے۔ پس ”منی“ کا لفظ آکر اہ پیدا کرے گا۔ کیونکہ قرینہ دوسرے معنی کا موجود نہیں ہے۔ البتہ خسرو اقلیم سخن سندی نے کہا ہے

مراد را رسد کبریا و منی کہ ملکش قدیمست و ذاتش غنی

دوسرا سُر پنجم، دھبوت، نکھاد، رکھب وغیرہ شروع کر دے تو نغمہ بڑھ جائے گا۔  
 یہی حال الفاظ کا ہے۔ لازم ہے کہ جو لفظ استعمال کیا جائے اُس کے گرد و  
 پیش کے الفاظ کو اُس کے ساتھ ایک قسم کا تناسب یا توازن ہو ورنہ فصاحت  
 قائم نہ رہے گی۔ ایک مصرع لیجیے ع۔ جنگل کے شیر گونج رہے ہیں کچھاریں۔  
 جنگل، دشت، صحرا اور بادیہ سب مرادفات ہیں، لیکن اگر مصرع مذکور میں  
 بجائے جنگل کے صحرا کہیں تو فصاحت کا خون ہو جائے گا۔ حالانکہ چاروں الفاظ  
 مذکورہ بالاسب بجائے خود یکساں فصیح ہیں، اور کثیر الاستعمال بھی ہیں۔ اسی طرح  
 اس مصرع میں کہ ع ”تھاموتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا“ بجائے صحرا کے  
 جنگل کا لفظ نہیں آسکتا اور فُحْل فصاحت ہے۔ دامن دشت، دامن بادیہ،  
 روزمرہ کے خلاف ہے۔ قاکئی نے اپنے ایک شعر میں قلیل الاستعمال لفظ  
 نظم کیے ہیں، مگر ثقالت و غزابت محسوس نہیں ہوتی۔ اول چند الفاظ کی تشریح  
 سُن لیجیے پھر شعر عرض کروں گا۔ قصر کی جمع قصور صحیح ہے، لیکن کثرت سے  
 استعمال نہیں ہوتی۔ فارسی میں قصیر یعنی فردگزاشت یا کمی اکثر استعمال ہوا  
 ہے۔ جیسے حور، درواز قصور۔ اسی طرح ملاط بمعنی گارا اور حصات بمعنی سنگریزہ  
 یا روڑا۔ شاعر کہتا ہے۔

قصورش بافلک ہمسر، نجمہ تش زسیم دزد ملاطش نافہ از فر، حصاتش لولہ لالا  
 خود کیجیے، قصور کے بعد الفاظ ”بافلک، ہمسر“ کو سُن کر سامع سمجھ لے گا کہ یہاں  
 قصور بمعنی خطا نہیں ہے کیونکہ الفاظ ”بافلک، ہمسر“ موجود ہیں۔ اسی طرح روڑے  
 اور گارے کی مناسبت سے اینٹ کا لفظ لکھ دیا کہ ایک قسم کا تناسب یا

خمار از دوست در سر با نشاط از دوست در دہا ہموینا ہمو ساتی ہمو ساغر ہمو صہبا  
 ملاحظہ کیجیے، سب کا مطلع صنعت سجع سے عاری ہے حالانکہ یہ نظمیں تمام و کمال  
 صنعت سجع میں ہیں۔ ایک ہندی شاعر نے جس کی غزل بلکہ نظم مثل اہل عجم  
 کے گرانما ہے، صنعت سجع میں قصیدہ کہا ہے لیکن مطلع کو صنعت مذکور سے  
 عاری نہیں رکھا۔ یہ بمقتضائے بشریت تھا یا ممکن ہے کہ ہندی نثر اد ہونے کا  
 نتیجہ تھا۔ کیونکہ ”ع“ زبان غیر کیا، آتی نہیں اپنی زبان برسوں“ وہ کہتا ہے۔  
 گزشتہ پوٹانے رشتے در عالم رویا چہ بتانے مشام آرا طرب انگیز روح افزا  
 اب میں بلاغت کا ذکر کروں گا۔

صاحبو! بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے اس قدر بیچ در بیچ  
 کی ہے کہ بلاغت کو سچا کا ایک جزو قرار دے دیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔  
 میں آپ کے رویہ بلاغت کی تعریف اس طرح کروں گا کہ سب کے ذہن پر  
 مرتب ہو جائے اور جو کچھ فصحاء نے لکھا ہے اس کا لب لباب ہو۔ جب اول  
 اول بلاغت کے اصول مدون کیے گئے تو واضع نے بلاغت کا جزو اعظم یہ  
 قرار دیا کہ ”بلاغت الکلام تطابق المقام“ یعنی یہ کہ کلام حسب مقتضائے مقام  
 ہو۔ چونکہ مقتضائے مقام کے لحاظ سے بلاغت کے اسلوب بیشمار ہو سکتے  
 ہیں، لہذا ایک جامع و مانع اصول واضع نے قرار دے دیا۔ جب زمانے نے  
 ترقی کا قدم آگے بڑھایا تو علمائے دیکھا کہ یہ تعریف بلاغت کافی نہیں ہے۔  
 بلکہ ناقص ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص کا کلام حسب مقتضائے مقام ہو  
 لیکن بہت بھدے اور بھونڈے طریقے سے کہا ہو تو کیا وہ عبارت، بلیغ

کبریا کے بعد داو عاطفہ موجود ہونے سے دوسرے معنی کا قرینہ صاف ہے  
 پس یہ مصرع نواب کو یوں کہنا چاہیے تھا - ع  
 نباشد، بچو من در ملک دانش کامل و کیتا  
 اسی طرح دوسرا مصرع الفاظ غریب و ثقیل کو شامل ہے - یوں بدلنا چاہیے -  
 فصیح و خوش بیان و بذلہ سنج و عاقل و دانا

چونکہ میں مطلع کا بیان کر رہا ہوں اس لیے یہ عرض کرنا بیجا نہ ہوگا کہ بعض  
 شاعر صنعت سجع میں غزل یا قصیدہ کہتے ہیں تو مطلع میں بھی صنعت لے آتے  
 ہیں - حالانکہ ظہوری کہتا ہے - "باید کہ مطلع از صنعت سجع عاری باشد" ہمپائر  
 اتوڑی و خاقانی میرزا حبیب اللہ قاسمی (ملک الشعراء فتح علی شاہ قاسمی  
 دلی ایران) نے صنعت سجع میں ایک لاجواب قصیدہ کہا ہے، جو کسی وقت  
 بی، اے کے کورس میں داخل تھا - اس کا مطلع صنعت سجع سے عاری ہے -  
 بگردوں تیرہ ابرے بامداداں برشد از دریا جو اہر خیزو گو ہر ریزو گو ہر ریزو گو ہر ریزو  
 اور بھی بیسویں شعراء عجم نے اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے - سبھوں نے  
 مطلع کو صنعت سجع سے عاری رکھا ہے - میرزا پسر لسان الملک ملک الشعراء  
 کہتا ہے -

چہ سودا در سرفقامد کم نے سرماندو نے سودا چہ طوفاں کند بنیاد کم کہ ہم شد کلبہ ہم کا لا  
 میرزا فتح علی خاں صبا کے کاشانی کہتا ہے -  
 بنا ز لے تخت اسکندر ببال لے مسند دارا کشد اسکندر دیگر بدارائی سریر آرا  
 میرزا فضل اللہ خاں شیرازی کہتا ہے -

ہیں جہاں تک ایسی فوج کا ہونا ممکن ہے جس کی تنخواہیں چڑھی ہوں اور وہ تباہ حال ہو رہی ہو۔ اس جملے کے چٹھہ معنی ہو سکتے ہیں کہ (۱) ظاہر شکایت کرتا ہے کہ آپ کیوں تنخواہیں چڑھائے ہوئے ہیں جس سے فوج تباہ حال ہو رہی ہے۔ تنخواہیں ادا فرمائیے۔ (۲) فوج کو بظاہر مطیع ہے اور بغاوت نہیں کرتی ہے لیکن بہت بیدل ہے، اگر تنخواہوں کے ادا کرنے میں دیر ہوگی تو آئندہ بغاوت ہو سکتی ہے۔ (۳) یہ میری کارگزاری بحیثیت سپہ سالار کے ہے کہ فوج مطیع و منقاد ہے اور باوجود اُس کی بے دلی اور تباہ حالی کے، میں اُس کو بغاوت سے روکے ہوئے ہوں۔ (۴) فوج کی تنخواہیں فوراً ادا ہونا چاہیے تاکہ اُس کی تباہی دور ہو، ورنہ وہ جلد بغاوت اختیار کرے گی۔ میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ حضور کو اطلاع دے کر اپنے فرض سے ادا کرتا ہوں۔ بہت اندیشہ ہے کہ ملک میں شورش پیدا ہو جائے۔ (۵) فوج کو مطیع ہے لیکن بے دلی کے ساتھ اطاعت بظاہر کر رہی ہے۔ اس اطاعت و انقیاد پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ ایسی فوج ہرگز جہاں نشاری نہیں کر سکتی اور وقت کی منتظر رہے گی اور دھوکا دے گی۔ (۶) اگر تنخواہیں ادا ہو جائیں گی تو فوج کی بے دلی اور تباہی دور ہو جائے گی اور مثل سابق فوج اطاعت شعار فرماں بردار اور جہاں نشار ہو جائے گی۔

اب نظم کی مثالیں سنئے۔ بلاغت کے تمام اسلوب کا احصاء کرنا بوجہ ضیق وقت کے نامکن ہے۔ صرف چند اسلوب کافی ہوں گے۔

۔۔۔ مقبل نے فارسی میں مرثیہ کہا ہے۔ چنانچہ ایک شعر اُس کا ملاحظہ ہو۔

کسی جانے لگی؟ ہرگز نہیں۔ لہذا ضرور ہے کہ عبارت فصیح بھی ہو۔ اب دوسرا جزو بلاغت کا یہ قرار پایا کہ کلام فصیح بھی ہونا چاہیے۔ جب ہارون رشید خلیفہ عباسی کا عہد آیا تب اُس نے کہا کہ ہنوز بلاغت کی تعریف ناقص ہے۔ ممکن ہے کہ ایک شخص کلام حسب مقتضائے مقام کرے اور فصاحت بھی ہو، لیکن اگر وہ تکرار لفظی کرتا ہے یا مضمون کی تکرار اُس کے کلام میں ہے یا وہ تھوڑے سے مضمون کو بہت طول عبارت میں کہتا ہے تو کیا اُس کا کلام، بلاغت التزام کہا جاسکتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں، اُس کا قول تھا ”اَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ“ یعنی سب سے اچھا کلام وہ ہے جس میں تھوڑی عبارت میں وسیع معنی پیدا ہوں۔ چونکہ ہارون رشید اقسام علوم میں یگانہ روزگار تھا اور مجتہد کا درجہ رکھتا تھا، اس کا قول علماء نے پسند کیا اور تیسرا جزو بلاغت کی تعریف میں حسب تجویز ہارون رشید اضافہ کیا گیا۔ اب بلاغت کی تعریف مکمل ہو گئی۔ یعنی (۱) کلام حسب مقتضائے مقام ہو۔ (۲) کلام میں فصاحت بھی ہو اور (۳) عبارت ”مَا قَلَّ وَدَلَّ“ ہو۔ یعنی الفاظ کم ہوں اور معنی وسیع ہوں۔

میں آپ کو پہلے بلیغ نشر کی ایک مثال دوں جو مورخوں کے نزدیک بہت مشہور ہے۔ مامون الرشید خلیفہ عباسی کا قائد اعظم طاہر ذوالیمینین تھا جو بیعت و قلم دونوں کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ اُس نے مامون کو ایک خط لکھا۔ مورخوں نے اُس کا ترجمہ اُردو میں کیا ہے۔ وہ یوں ہے ”میں امیر المومنین کو خط لکھ رہا ہوں۔ فوج اور سرداران فوج اطاعت و انقیاد کے اُس اعلیٰ درجے پر

رخصت طلب ہے شاہ سے اکبر الالہ فام شہزادہ مرنے جاے سلامت رہے غلام  
 لشکر روکیے نہ اب اسے خواہر امام وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام  
 بیکس ہوں، ساتھ ماں نہیں، سر پر پدر نہیں  
 میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں

صاحبو! یہ بند بظاہر اس قدر صاف ہے اور سلیس اور عام فہم اور الفاظ  
 اس قدر سادہ اور دلنشیں ہیں کہ بلاغت کے نکتوں کی طرف ذہن کا ایک انتقال  
 نہیں کرتا۔ مگر نکات کو ملاحظہ فرمائیے۔ بند کے تیسرے مصرع میں ”خواہر امام“  
 کے الفاظ نہایت بلیغ ہیں۔ حضرت عباسؓ حضرت زینبؓ کو امام حسینؓ کی  
 بہن کہتے ہیں۔ حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں۔ ان الفاظ سے  
 اُن کی شان رفیع دکھانا مقصود ہے اور درپردہ تعریض ہے کہ آپ مجھ سے وہ  
 محبت نہیں رکھتیں جو حقیقی بھائی بہن میں ہوتی ہے۔ چونکہ درحقیقت حضرت زینبؓ  
 اُن کی حقیقی بہن نہیں، یہ تعریض زیادہ چھپتی ہوئی ہے۔ تعریض وہی زیادہ مؤثر  
 ہوتی ہے، جس میں واقعیت کا پہلو ہوتا ہے۔ پھر ٹیپ کا آخری مصرع نہایت  
 کارگر ہے۔ ”میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں“، یعنی آپ مجھ کو اگر بیٹا سمجھتیں  
 تو مجھے بھی اپنے صاحبزادوں کی طرح میدان کارزار میں جانے کی اجازت دیتیں  
 تاکہ میں بھی جناب امام حسینؓ پر نثار ہو جاتا اور شہادت کی دولت حاصل کرتا۔  
 پس مجھے اپنا غلام ہی سمجھ کر اجازت دے دیجیے۔ کیا خوب اپنا انکسار دکھایا  
 ہے اور حضرت زینبؓ کی شان بلند۔

تشبیہ مرکب کا حسن ملاحظہ فرمائیے۔ جب حضرت عباسؓ پر چاروں طرف سے

بلند مرتبہ شاہی نصد رزیں افتاد اگر غلط نہ کسم عرش بر زمیں افتاد  
 امام حسینؑ کو شاہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے جناب رسالتؐ صلع کو شہنشاہ عرب۔ فقط  
 شاہ کہنا شاعر نے کافی نہ سمجھا۔ بلند مرتبہ کے الفاظ بڑھائے۔ پھر کہا 'نصد رزیں  
 افتاد'، زین کو صدر قرار دیا۔ اگر شاہ کی جگہ فقط 'حسین' کہتا اور یہ کہتا کہ  
 "زین اسب افتاد" تو مطلب نکل آتا۔ مگر وہی بات ہوتی کہ سہ

دندان تو جملہ در دہان اند چشمان تو زیر ابروان اند  
 جو الفاظ شاعر نے مصرع اول میں کہے اُن سے جناب امام عالی مقام کی شان  
 رفع دکھائی پھر دوسرے مصرع میں کہتا ہے کہ گویا عرش زمین پر گر پڑا۔ ظاہر ہے  
 کہ جب عرش گرے گا تو زمین کے اندام میں لرزہ آجائے گا بلکہ زمین پاش پاش  
 ہو جائے گی۔ شاعر کا مقصود ان الفاظ سے یہ ہے کہ سننے والوں کے دل ہل جائیں  
 کہ بڑا سخت واقعہ ہوا۔

اب حضرت انیس مرحوم فردوسی ہند کے کلام سے بلاغت کے اسلوب  
 ملاحظہ فرمائیے۔ پہلے موقع عرض کر دوں تاکہ پورا لطف حاصل ہو۔ موقع یہ ہے  
 کہ حضرت زینبؑ کے دونوں فرزند حوٹ و محمدؑ مشربت شہادت نوش فرما چکے  
 ہیں۔ حضرت عباسؑ علم بردار حضرت زینبؑ علیہا السلام سے میدان جنگ میں  
 جانے کی اجازت مانگتے ہیں، مگر وہ انکار کرتی ہیں۔ اس بنا پر کہ اگر تم  
 مارے گئے تو میرے مانجائے گا یا دو یا دو کون باقی رہے گا جو تھواری مثل  
 جاں نثار اور اُن کا قوت بازو ہو، لیکن حضرت عباسؑ اصرار کرتے ہیں کہ میں  
 جاؤں گا حضرت انیس حضرت عباسؑ علیہ السلام کی زبان سے کہتے ہیں کہ لے بہن سہ



ایک ترک بادشاہ نے اپنے دشمن پر فتح پائی اور وہ قید ہو کر پابجولاں دربار میں لایا گیا۔ پایہ تخت کے شاعر نے مبارکباد کا قصیدہ پیش کیا۔ اُس میں ایک شعر کی بلاغت پر غور فرمائیے ۵

ہم اے کہ برعش کر دے خرام      گرفتاری و آزاد کردی ز دام

— بادشاہ نے اس شعر کا صلہ بیس ہزار روپیہ دیا۔ قیدی نے اپنے سرکریٹری کو حکم دیا کہ شاعر کو میری طرف سے دس ہزار روپیہ انعام دو۔ شاعر نے پوچھا کہ تم مجھے کس بات کا انعام دیتے ہو۔ میں نے تمہاری شکست لکھی ہے۔ قیدی نے جواب دیا کہ تم نے مجھے ہما کہا۔ اگر تم مجھے شغال کہتے تو میں تمہارا کیا کر سکتا تھا۔ غور فرمائیے کہ شاعر نے دشمن کی تعریف میں کس قدر مبالغہ کیا۔ پہلے تو اُس کو ہما کہا جو ایسا جانور ہے کہ جس پر سایہ ڈال دے وہ بادشاہ ہو جائے۔ پھر اُس کی شان رفیع دکھائی کہ وہ عرش پر پرواز کرتا ہے۔ لیکن اپنے بادشاہ کی شان کس قدر بلند کی کہ اُس نے ایسے بلند پرواز ہما کو گرفتار کر لیا اور پھر اُس کی طرف سے ایسا بے پرواہ اور مستغنی ہے کہ اُس کو چھوڑ بھی دیا۔ کیا اچھا اسلوب بلاغت ہے۔

صاحبو! یہاں فتح گڑھ میں ایک جلسے میں ایک اسپیکر نے اپنی تقریر میں بلاغت کا ایک اسلوب نئی طرح کا برتا۔ وہ آپ کے سننے کے لائق ہے۔ ۱۸۸۸ء میں نواب محمد اسحاق خاں جنٹ محب طریٹ ہو کر آئے تھے (یہ وہی اسحاق خاں تھے جو ۱۹۰۹ء میں یہاں گجی کے عہدے پر تھے) تھوڑے ہی عرصے میں وہ تبدیل ہوئے تو ان کا خصوصی جلسہ کیا گیا۔ ایک شخص نے

برچھیاں چلنے لگیں تو اس منظر کو کس قدر خوشنا اور رنج کر کے دکھایا ہے۔ کہتے ہیں یہ یوں برچھیاں تھیں چاروں طرف اُس جناح کے جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے یا جب اہل بیت ایک رستی میں باندھے گئے تھے تو اس اہانت آمیز صورت کو کس قدر خوشنا کر کے دکھایا ہے۔ فرماتے ہیں یہ

گردنیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک سن جس طرح رشتہ اگلا رستہ میں گھمائے چمن ایک اسلوب بلاغت یہ بھی ہے کہ دشمن کا بیان اپنے ممدوح کے مقابلے میں کیونکر کیا جائے۔ یہ نازک موقع ہوتا ہے۔ اگر اُس کو ذلیل، کمزور اور حقیر کہا جائے تو اُس پر فتح حاصل کرنا شان کو بلند نہیں کرتا اور اگر اُس کی شان و شوکت بیان کی جائے تو مرتبے میں حضرت امام کا تقدس مذہبی اُس کی اجازت نہیں دیتا۔ حضرت انیس دشمن کی مدح و ذم کو پہلو بہ پہلو رکھ کر بلاغت کا معیار قائم رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں یہ

بالاقد و کلفت و تنومند و خیرہ سر روئیں تن و سیاہ دروں آہنی کمر  
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اجل کا گھر تیغیں ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر

دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا

گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

چہرہ حبیب، غیظ سے آنکھیں امو کے جام تھرائے سام خوف سے، کاندھے پہ حُمام  
موزی سیاہ بخت سیاہ دل سیاہ فام کھاتا تھا لاکھ بل جو کوئی لے علی کا نام

کُندہ سقر کے قعر کا، پُتلا گناہ کا

دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا

پڑھتے ہیں، جیسا کہ میں مثالوں کے ذریعے سے ظاہر کروں گا۔  
(۱) یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہائے ملفوظ کی جگہ ہائے مختفی اور مختفی کی جگہ ملفوظ پڑھتے ہیں۔

گدائے کہ بر خاطرش بند نیست بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست  
— یہ کی 'ہا' ملفوظ یا منظرہ ہے اس کو یوں پڑھنا چاہیے کہ 'بہ' کی (ہ)  
'از' کی (ذ) میں ہل کر آواز دے اور 'از' کا ہمزہ گر جائے یعنی آواز نہ دے۔  
اگر اس کی آواز نکالی جائے گی تو 'بہ' کی (ہ) تقطیع میں نہ آئے گی۔ 'بہتر' کی  
آواز نکلتا چاہیے۔ اسی طرح اس مصرع میں "دایہ ہمر و را بہر بلوغ سہ پسر"  
سہ کی (ہ) کو ملفوظ نہ پڑھنا چاہیے بلکہ یہ ہائے مختفی ہے اور سین کی حرکت  
کو اشباع ہے۔ گو یہ (ہ) تقطیع میں محسوب ہو لیکن کچھ مضائقہ نہیں۔ چونکہ  
ہائے ملفوظ و مختفی کا امتیاز مشکل ہے، ان کے کچھ قواعد عرض کر دوں۔

واضح ہو کہ 'ہا' کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مختفی اور دوسری ہائے ملفوظ یا منظرہ۔  
سرمر، نشانہ، خامہ اور شانہ میں ہائے مختفی ہے اور مرہ، شہ، رہ، گنہ اور سیہ  
میں ہائے ملفوظ ہے۔ ان دونوں 'ہا' کا قافیہ جائز نہیں۔ قداماء کے یہاں مثلاً  
سعدی، صائب، حمزہ کے یہاں شاذ و نادر دونوں کا اجتماع ہو گیا ہے۔  
مگر متاخرین کے یہاں جواز نہیں۔ ہائے مختفی اپنے ماقبل کی حرکت کا اظہار  
کرتی ہے۔ خود 'ہا' کا اظہار کسی طرح روا نہیں۔ اکثر لکھنؤ والے مرثہ کو سیہ  
اور گنہ کی طرح ہائے ملفوظ بولا کرتے ہیں۔ مرثہ کی تین صورتیں ہیں ایک یہ کہ یلفظ  
تقطیع میں دو حرفی محسوب ہو 'ڑے' کی حرکت دہی زبان سے پڑھتے ہیں جیسے

وداعی تقریر میں معمولی مدح و ثنا کے بعد اُن کے شوق شکار کی تعریف بھی کی۔ لوگوں میں سرگوشی ہونے لگی کہ یہ عامیاناہ تعریف کیسی۔ شوق شکار کیا قابل تعریف چیز ہے، لیکن اُس شخص نے اس عامیاناہ بات کو شاعرانہ پہلو سے بیان کیا۔ یعنی اُس نے یہ کہا کہ ہمارے نواب صاحب ممدوح کو شکار کا شوق ہے اور یہ اُن کی شان کے شایاں ہے۔ نہ اس لیے کہ جاوہر ان صحرائی ہلاک ہوں اور آپ کی تفریح طبع ہو بلکہ اس وجہ سے کہ اس شکار کے ذریعے آپ کو دلوں کا شکار کرنے کی مشق بہم پہنچ جائے۔

شہاں راضی و مست شوق شکار کہ آید پئے صید دلہا بکار

— اس تقریر کے بعد سامعین نے بہت داد دی اور کہا کہ ہم نے پہلے بیان کو عامیاناہ سمجھا لیکن تم نے آخر میں شاعرانہ پہلو اختیار کر کے کلام کو مبلغ کر دیا۔ اب میں بلاغت کے موضوع کو ختم کرتا ہوں اور فن شعر خوانی کے کچھ اصول عرض کر دوں گا۔ آپ صاحبوں کو میری زبان سے یہ سن کر تعجب ہوگا کہ لوگوں کو فارسی شعر پڑھنا نہیں آتا۔ بعض لوگ فارسی میں خوب استعداد

### فن شعر خوانی

رکھتے ہیں مگر شعر غلط پڑھتے ہیں۔ یعنی جو فن شعر خوانی کے قواعد ہیں اُن سے واقف نہیں۔ پھر اُن پر عمل کرنا یعنی چہ؟ کوئی رسالہ اس وقت تک اس فن پر یا اس موضوع پر نہیں لکھا گیا ہے۔ بہر حال میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود تلاش کے مجھے نہیں ملا۔ میں ایک رسالہ لکھ رہا ہوں جس کا نام فن شعر خوانی ہوگا۔ اس میں مجھے اپنے اجتہاد اور ایجاد و اختراع سے تمام تر کام لینا پڑا۔ اردو کے اشعار میں جب فارسی ترکیبیں آجاتی ہیں تو لوگ اکثر اُن کو بھی غلط

پڑھنے والا نہ ٹھہرے اور الفاظ کو ملاتا ہوا پڑھے۔ جیسے اس شعر میں سہ  
 دم، دم فرو گیر چوں چشم گرگ شدہ کار گر گیندہ دوزاں بزرگ  
 اگر دم کے لفظ پر زرا دم نہ لیا جائے تو سامع سمجھے گا کہ پڑھنے والا دما دم  
 کہہ رہا ہے اور دم بدم، معمولی معنی قیاس کرے گا جو غلط در غلط ہو جائے گا۔  
 دم کے کئی معنی ہیں۔ ایک معنی سردی کے بھی ہیں اور یہاں یہی معنی مراد  
 ہیں۔ نظامی نے جاڑے کی تعریف میں یہ شعر کہا ہے، جشن و شادمانہ کے  
 ذکر میں۔ جب دم کا لفظ ملایا نہ جائے گا تو سامع اگرچہ اپنے دم کے معنی  
 نہ جانتا ہو لیکن ذرا بھی ذہن سلیم رکھتا ہوگا تو اتنا سمجھ لے گا کہ کوئی چیز ہے جو  
 دم گھونٹے دیتی ہے، چشم گرگ کی طرح۔ پھر آگے کے اشعار جب کہ پڑھے  
 جائیں گے تو ان میں صاف صاف جاڑے کا ذکر ہے۔ سامع قیاس کرے گا  
 کہ دم سردی کے معنی میں ہے۔ لیکن جب کہ دم کو دم کے ساتھ ملا کر پڑھا  
 جائے گا تو سامع سوائے دما دم کے کچھ معنی نہیں سمجھ سکتا۔ نہ آگے کے اشعار  
 اس کو دما دم کے معنی سمجھنے میں مدد دیں گے۔

(۳) اسی طرح کسی موقع پر ایک مصرع کے الفاظ دوسرے مصرع میں  
 ملا کر پڑھے جائیں گے جیسے ان اشعار میں۔

اللاتا نہ گرید کہ عرش عظیم      بلرزد ہمی چوں بگرید یتیم  
 الالاتا نہ خفتی بغفلت کہ نوم      حرام ست بر چشم سالار قوم  
 ان اشعار کے لفظوں کی تقسیم اس طرح پر کرنا چاہیے۔  
 الالاتا نہ گرید، کہ عرش عظیم بلرزد      ہمی چوں بگرید یتیم

ع ستم ست برنگا ہم مژہ را نقاب کر دن  
 — دوسرے یہ کہ سہ حرنی محسوب ہو مگر مضاف یا موصوف واقع نہ ہو تو  
 جس طرح 'دل' بحالت اضافت جب سہ حرنی محسوب ہوتا ہے اُس وقت لام  
 کے کسرے کو اشباع کرتے ہیں جیسے -

دل عاشق برنگ برق تڑپا  
 — اسی طرح مژہ کی ژے کی حرکت کھینچ کر پڑھیں گے جیسے  
 ع - ہو گئی نوک مژہ نشتر مجھے

— تیسرے یہ کہ مضاف یا موصوف واقع ہو وہاں اس دہا کو ہمزہ سے  
 بدل دیں گے جیسے

ع - مژہ یار نوک پکیاں ہے

— یہاں یاد رکھنا چاہیے کہ دو حرنی لفظ والی "ہا" کبھی ہمزہ سے نہیں بدلتی۔  
 یہ بھی جاننے کے لائق ہے کہ ہائے ملفوظ بحالت جمع قائم رہتی ہے۔ جیسے  
 راہ ہا، چاہ ہا، زرہ ہا، گرہ ہا، اور ہائے مخفی بحالت جمع ساقط ہو جاتی ہے  
 جیسے میو ہا، جاہما، خاما، وغیرہ۔ اور بحالت تصغیر ہائے مخفی کاف عجمی سے  
 بدل جاتی ہے جیسے جا ملک، خامک وغیرہ۔ اور بحالت اضافت ہمزہ  
 سے بدل جاتی ہے جیسے جامہ من، خامہ من، جامہ نو وغیرہ۔ چونکہ دونوں  
 'ہا' کے غلط لہجے سے ادا کرنے میں شعر غلط ہو جاتا ہے اس لیے میں نے  
 یہ حالات بالتفصیل آپ حضرات کی دلچسپی کے لیے بیان کیے -

(۲) دوسری غلطی یہ ہوتی ہے کہ کسی جگہ ذرا ٹھہرنا چاہیے مگر وہاں

کسوت، و خلعت پر زور دینا چاہیے کیونکہ یہ تمام الفاظ جن پر زور دیا گیا ہے شاعر کا کمال شاعری ظاہر کر رہے ہیں۔ یہاں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ سجع کے تین قوانی عموماً زور دینے کے لائق اس وجہ سے نہیں ہوتے کہ شاعر ان کے لائے کا پابند ہے اور وہ ان کو تلاش کر کے لائے پر مجبور ہے۔ ان میں آورد بھی ہو سکتی ہے لیکن ان کے علاوہ جو اور قوانی شعر میں آگئے ہیں وہ اس کی روانی اور سلاست طبعی پر دلیل قاطع ہیں اور اس کی قادر الکلامی ظاہر کر رہے ہیں اور محض آمد ہی آمد دکھا رہے ہیں لہذا زور دینے کے لائق ہیں۔ غرض کہ وہ جان صحیح اس معاملے میں اچھی رہنمائی اور رہبری کرے گا۔

(۵) شعر پڑھنے کے لیے ضرور ہے کہ الفاظ کے اعراب غلط نہ کہے جائیں۔ میں صرف دو لفظوں کا ذکر اس وقت کروں گا جو عموماً غلط بولے جاتے اور غلط پڑھے جاتے ہیں۔ ”مطلع اور موقع“ اردو میں بلا ترکیب فارسی جب یہ لفظ بولے جائیں گے تو عموماً ’لام‘ اور ’قاف‘ پر فتح کہا جاتا ہے اور یہ ٹھیک ہے، الا اس حال میں کہ جملے میں یہ الفاظ مفعول یا مجرور پڑیں۔ اس صورت میں ’لام‘ اور ’قاف‘ پر کسرہ بولا جائے گا۔ لیکن فارسی میں چاہے بلا ترکیب یا مع ترکیب ان کا استعمال کسی طرح ہو ’لام‘ یا ’قاف‘، کمزور ہی بولا جائے گا۔ اردو میں بھی جب یہ لفظ ترکیب فارسی کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں تو غلطی سے لہجے میں ’لام‘ اور ’قاف‘، کو مفتوح کہا جاتا ہے۔ اس کی احتیاط کرنا چاہیے۔ اسی طرح سیکڑوں الفاظ ہیں

لے جیسے موقع کو، مطلع سے۔ لے از غیاث اللغات و منتخب۔

الاتما غفقتی بغفلت، کہ نوم حرام است بر چشم سالار قوم  
 — شعراول میں لفظ ”بگریہ“ اور شعردوم میں لفظ ”غفلت“ پر زرا  
 ٹھہرنا چاہیے۔

(۴) بعض الفاظ پر زور دینا چاہیے جس کو انگریزی میں emphasis کہتے ہیں۔ اُس کے قواعد کا احصاء کرنا مشکل ہے۔ صرف مذاق سلیم سے امتیاز ہو سکتا ہے کہ کون کون الفاظ زور دیے جانے کے قابل ہیں۔ چند نمونے دکھائے جاتے ہیں جو عام فہم ہیں۔ پوشکا فیوں سے قطع نظر کی جاتی ہے سہ امام ثامن ضامن۔ حریش چوں حرم آسن زمین از حرم اوساکن سپہرا ز عزم او پلویا — پہلے مصرع میں حریم اور حرم پر اور دوسرے مصرع میں حزم اور عزم پر زور دینا چاہیے۔ مذاق سلیم بتاتا ہے کہ حزم اور عزم قوافی ہیں اور حریم اور حرم میں بڑی جنسیت ہے لہذا انہی پر زور دینا چاہیے۔ شاعر کی قادر الکلامی یہ الفاظ ظاہر کر رہے ہیں سہ

تمش از قیر آلودہ لوش از شیر آلودہ بروں پر سرمہ سودہ درون پر لولوئے لالا  
 — مصرع اول میں ’قیر‘ اور ’شیر‘ پر زور دینا چاہیے۔

نہال بارغ عقیقین۔ بہار مرغزار دین شیم روضہ نسین۔ شیم دو حو طالہ  
 — مصرع اول میں نہال اور بہار پر اور مصرع ثانی میں شیم، روضہ اور شیم، دو حو، گویا چھ الفاظ پر زور دینا چاہیے سہ

خرد شد ہر دم اگر درون کہ پوشد برتن امون ز سنبل کسوت اکسون زلالہ غلعت ویا  
 — اس شعر کے مصرع اول میں ’خرد شد‘ اور ’پوشد‘ اور ’برتن‘ آخر میں



لوگوں کے دل پہنے لگتے تھے۔ پھر جب وہ مریضے کا بستہ ہاتھ میں لیتے تھے تو رفیق القلب سامعین کو رقت شروع ہونے لگتی تھی۔ اور جب وہ پڑھنا شروع کرتے تھے تو سیکڑوں سامعین چہروں کو روال سے پوچھتے دکھائی دیتے تھے اور بین پڑھتے وقت تو گریہ و زاری اور آہ و بکا کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ اس بیان میں کوئی بات مستبعد نہیں معلوم ہوتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب کوئی بیمار ہوتا ہے یا کسی کے پھوڑا نکلتا ہے اور ڈاکٹر عمل جراحی کرنے کے واسطے آتا ہے، تو اُس وقت عزیز و اقربا دوست و احباب جو مریض کے پاس ہوتے ہیں ڈاکٹر کو دیکھتے ہی اُن میں بعض کے دل دھڑکنے لگتے ہیں، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ چیر بھاڑ کا وقت قریب ہے۔ پھر جب ڈاکٹر نشتر کا بکس جیب سے نکالتا ہے تو رفیق القلب لوگ منہ پھیر لیتے ہیں اور وہاں سے ہٹ جاتے ہیں کہ چیر بھاڑ کون دیکھے، حالانکہ ابھی ڈاکٹر نے کوئی کام جراحی کا نہیں کیا ہے۔ پھر ڈاکٹر اپنی جگہ سے اُٹھ کر مریض کے پاس جاتا ہے۔ اُس وقت اشخاص موجودہ میں سے چند شخص اور منہ پھیر لیتے ہیں اور وہاں سے سرک جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ عمل جراحی کے وقت شاید ہی دد ایک شخص ایسے کڑے جی کے ہوتے ہوں جو چیر بھاڑ دیکھنے کی ہمت کرتے ہوں۔ یہی حال ڈاکٹر کا سامعین کے ساتھ ہے کہ اُس کو منبر پر پڑھنے کے لیے تیار اور آمادہ دیکھ کر سامعین کے دلوں پر رنج و غم اور حسرت و افسوس کی ایک کیفیت طاری ہوگی اور ہر شخص جو شاذ و نادر سے سربزاد کو شہدائے کربلا کی شہادت کے حالات سننے اور اہل بیت کی مصیبتوں کو

جن کے اعراب اگر صحیح معلوم نہیں ہیں تو ان کا لہجہ غلط ہو جائے گا اور شعر غلط پڑھا جائے گا۔ اس موضوع کو ختم کر کے اب میں حرکات اور اشارات کا ذکر کروں گا جن سے شعر خوانی میں کام لیا جاتا ہے۔

حرکات و سکنات و اشارات | یورپ میں ایسے ماہرین فن ہیں جنہوں نے تمام عمر کسی ایک فن کے حاصل کرنے

میں صرف کر دی۔ پروفیسر ہارٹلی فن شعر خوانی کے ماہر آکسفورڈ یونیورسٹی میں تھے۔ جنہوں نے نشر برس کی عمر تک صرف یہ ایک کام کیا کہ شعر پڑھا اور پڑھایا۔ شعر پڑھتے وقت وہ شعر کی صورت بن جاتے تھے اور شعر میں جو جذبات ہوتے تھے ان کا مجسمہ گویا نظر کے سامنے آ جاتا تھا۔ چہرے کی جھجھکیاں بسٹ جاتی تھیں اور خون کا دورہ چہرے کی رگ و پے میں اس قدر ہوتا تھا کہ چہرے پر جوانی کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ چشم و ابرو کے اشارات اور تیور سے شعر کے جذبات بتاتے تھے۔ ہاتھ کو یا جسم کے کسی اور حصے کو جنبش نہیں دیتے تھے۔ شعر میں اگر رنج، خوشی، تعجب، حیرت، آرزو، غصہ، رجم، سوگ وغیرہ کا ذکر ہے تو اس کی تصویر نظر کے سامنے آ جاتی تھی۔ اس فن کے ماہر ہندوستان میں حضرت انیس مرحوم تھے بلکہ ماہر ہونے کے ساتھ اس کے موجد بھی تھے۔ میرے لڑکپن میں ایک بوڑھے آدمی نے، جس نے انیس و دبیر کی مجالس عزا دیکھی تھیں، حضرت انیس کا حال شعر پڑھنے کا بیان کیا کہ پہلے وہ جس وقت منبر پر جاتے تھے تو مجلس میں خاموشی اور سناٹا ہو جاتا تھا۔ کوئی بات کسی سے نہ کرتا تھا۔ پہلے وہ آستین چڑھاتے تھے۔ یہ دیکھ کر

نظام ہوئے اور سخت تکالیف و مصائب کا سامنا ہوا وہ حالات سن کر پھر دل بھی پانی ہو جائیں اور رقیق القلب لوگوں پر رقت کا طاری ہونا تو معمولی بات ہے! اور پھر ذکر بھی کون حضرت انیس مرحوم جن کے پڑھنے کی دھاک بندھی ہوئی تھی اور جن کا ایک ایک شعر نشتر کا کام کرتا تھا، جن کے ایک ایک لفظ میں خون جگر کی چاشنی ہوتی تھی۔

حضرت انیس صرف چشم و ابرو کے اشارے سے جذبات کو ادا کرتے تھے۔ کبھی خاص موقعوں پر ہاتھ کو بھی جنبش دیتے تھے لیکن اُن کے اشارات و حرکات نہایت متانت کا پہلو لیے ہوتے تھے۔ ایک ذکر کرنے اُن کی نقل کرنا چاہی اور چاہا کہ مرثیہ پڑھتے وقت ایسا بتائے کہ ہر بات اور ہر جذبے کو حرکات سے ادا کرے۔ ایک پہلوان کا ذکر آیا۔ مصرع یہ تھا کہ ”آیا تھا بھکتا پہ دبکتا ہوا بھاگا“ اس کو انھوں نے یوں بتایا کہ پہلے تو بھکتے اور پھر دب کر اور سمٹ کر پیچھے ہٹے۔ اُن کا بھیکنا اور دبکتا لوگوں کو ایسا بھونڈا اور بھودہ معلوم ہوا کہ سب ہنس دیے اور بہت دیر تک ہنسی بند نہ ہوئی۔ جب اُنھوں نے بین پڑھے تو کسی کو رقت نہ ہوئی۔ سامعین منہ پر رومال رکھے ہوئے ہنس رہے تھے اور ضبط نہ کر سکتے تھے، کیونکہ ذکر کا بھیکنا اور پھر دب کر پیچھے ہٹنا سب کے پیش نظر تھا۔ غرض کہ ذکر کو بہت شرمندگی ہوئی۔ وہ یہ نہ سمجھے کہ کجا وہ اور کجا انیس عیبیں تفاوت رہا کجا ست تا یہ کجا۔

ع نہ ہر کہ سر برآشد قلندری داند -

مقصود اس سے یہ ہے کہ شعر پڑھتے وقت زیادہ بتانا اور خلافت تہذیب

جانکا منظر دیکھنے کو آمادہ ہو جاتا ہوگا، اور آمادہ ہو جانا، ہے بھی ایک فطری امر، کیونکہ کربلا کے خونیں میدان میں خاندانِ رسولؐ کے بوڑھوں، نوجوانوں اور بچوں کو جس بیدردی سے تڑپا تڑپا کر بھوکا پیاسا شہید کیا گیا، اُس کا حال سُن کر اپنے تو اپنے اغیار بھی رُو دیتے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس وقت چند ہی کلمات سُن کر بعض حضرات کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ مناسب ہے کہ تھوڑا یہ حال بھی سُنا دیا جائے کیونکہ انیس کی داد دینا ان واقعات کے جاننے پر منحصر ہے۔ لکھا ہے کہ جب امام حسینؑ کربلا پہنچے تو آپ کے ہمراہ صرف بہتر آدمی تھے۔ جن میں کچھ بوڑھے کچھ جوان اور کچھ کم ہن بچے تھے۔ کچھ خدّرات عصمت تھیں۔ حضرت امام عالی مقام مسلمانوں کے آخری نبی حضرت محمد صلعم کے چیتے ذوالے، بنی فاطمہ کے لاڈلے بیٹے اور حضرت علیؑ کے پیارے فرزند تھے۔ کربلا کا جب واقعہ رونما ہوا تو سلاہ تھا۔ اس وقت مذہب کی آڑ میں مسلمان وہ سب کچھ کر رہے تھے جو ان کے رسولؐ نے منع کیا تھا۔ وہی لوگ اولادِ رسولؐ کے دشمن تھے۔ اُنہی لوگوں نے امام عالی مقام کو بلا کر مع عزیز و اقارب و احباب تین دن کا بھوکا پیاسا شہید کیا۔ سب سے اہم واقعہ چھ مہینے کے شیرخوار بچے کا ہے کہ امام عالی مقام اس کو ہاتھوں پر لے کر میدان میں آئے اور اشقیائے بچّے کے لیے پانی کا سوال کیا۔ ایک ظالم نے ایسا تاک کر تیر مارا کہ وہ بیزبان بچّہ باپ کے ہاتھوں پر تڑپ کر شہید ہو گیا۔ میرے خیال میں تو ایسا ظلم ازل سے اب تک نہیں ہوا اور قیامت تک نہ ہوگا۔ یہی وہ دردناک واقعات ہیں جن کو سُن کر ہر ایک روتا ہے اور امامؑ کے اہلبیتؑ پر شہادت کے بعد جو

کا کلام سننے کے مشتاق ہوں گے تاکہ تفریح طبع ہو -  
 اب میں صرف بزم مشاعرہ کی نسبت یہ عرض کروں گا کہ ایسی انجمنوں میں  
 شاعروں اور سخن شناسوں کا جمع ہونا علم و ہنر کے حق میں نہایت مفید ہے اور  
 جو حضرات فن شعر گوئی کا ذوق رکھتے ہیں اُن کے سمندر شوق پر تا زیانے کا کام  
 کرتا ہے - ایک دوسری خوبی بزم مشاعرہ میں یہ ہے کہ مختلف مذاہب و مرام  
 و عقائد کے اشخاص ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اور باہم برادرانہ اتحاد سے پیش  
 آتے ہیں جس سے یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ علم و ہنر کی ترقی کے سوا اتفاق باہمی بھی  
 بڑھتا ہے -



دو اب مجلس اشارات و حرکات کرنا اہل مجلس کے لیے موجب ریش خند ہوتا ہے۔ اس سے پرہیز چاہیے بلکہ چشم و ابرو کے اشارے بھی اعتدال کے اندر رہیں۔ ورنہ ان میں بھی مبالغہ کرنا راقصہ اور رُغنیہ کے بھاؤ سے مشابہ ہو جائے گا۔ بزم مشاعرہ ہو کہ مجلس عزا سامعین کے نزدیک قابل استہزا سمجھا جائے گا۔ ممالک یورپ میں اس فن کے ایسے ماہر ہیں کہ اگر ایک ہی مصرع یا شعر میں متضاد الفاظ پاس پاس جمع ہوں تو ان کو بھی اشارات و حرکات سے اس خوبی کے ساتھ ادا کریں گے کہ تصنع معلوم نہ ہوگا۔ مثلاً رنج و خوشی، آرام و تکلیف، محبت و نفرت کو اس طرح بتائیں گے کہ رنج کے لفظ پر جو لہجے میں غم ہوگا تو فوراً خوشی کے لفظ پر آواز بدل جائے گی۔ اسی طرح محبت کے لفظ پر ایسی آواز نکلے گی کہ جس سے محبت ٹپکے اور فوراً نفرت کا لفظ آتے ہی آواز اور صورت ایسی بدل جائے گی کہ نفرت برے سے۔ یہ تبدیلی آواز اور تغیر صورت بلا قصد ہوگی۔ یہ بات نہایت مشکل ہے۔ عمر بھر محنت کرے تب حاصل ہو سکتی ہے۔ چونکہ اشارات و حرکات سے جذبات کا ادا کرنا فن شعر خوانی سے متعلق ہے اور اس میدان میں قدم رکھ کر لوگ بے راہ چلنے لگتے ہیں اس لیے میں نے بطور مختصر اس کا ذکر کر دیا۔

صاحبان والا شان! میں نے جو موضوع قرار دیے تھے وہ وقت مقررہ کے اندر عرض کیے۔ شرح و بسط کے ساتھ عرض کرنے کے واسطے تو کئی روز درکار ہیں۔ اب میں زیادہ سمع خراشی نہ کروں گا۔ اکثر حضرات سادہ جی "چند اشعار"

لے ایک مشورہ ظریف شاعر کا تخلص ہے ۱۲

آج کا جلسہ ایک خاص نوعیت رکھتا ہے۔ میں نے اس شہر میں بڑے جلسے دیکھے ہیں۔ کسی میں ہندو مسلمان دونوں اس کثرت سے جمع نہیں ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ ہندوؤں کا جلسہ ہے تو مسلمانوں کو اس کثرت سے شریک ہوتے، میں نے نہ دیکھا تھا۔ اگر کوئی یہ کہے کہ یہ خاص مسلمانوں کا جلسہ ہے تو یہ پہلا موقع ہے کہ ہندو ایسے جلسے میں اس کثیر تعداد سے جمع ہوئے ہیں۔ صاحب کلکٹر بہادر کی رونق افروزی بھی اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ یہ جلسہ سرکاری طور پر کیا گیا ہے کہ جس کے باعث اتنا مجمع ہے۔ اصل یہ ہے کہ سرسید مرحوم کے نام کا جادو ہے جو ہم سب کو یہاں کھینچ لایا ہے اور اسی شہید قوم کے کارناموں کا نقش ہمارے دلوں پر سوید کی طرح ہے، جو جذب مقناطیسی سے اس دقت ہم سب کو اس جلسے کی طرف کھینچ رہا ہے۔

میرے نزدیک ہندوؤں نے جو حق درجوں آکر یہ ثابت کر دیا ہے کہ جب لیاقت یا حسن عمل کی داد دینے کا موقع آتا ہے تو وہ فیاضانہ خیالات ظاہر کرتے ہیں اور دریادلی سے کام لیتے ہیں اور خود غرضی یا مذہب یا قومیت کا خیال چھوڑ دیتے ہیں۔

یہ کہا جاتا ہے کہ دوستی کالے گورے کا امتیاز نہیں جانتی، اسی طرح قدر دانی اور شکر گزاری بھی مذہب اور قومیت کا فرق نہیں رکھتی۔ اگر قابلیت، قومی ہمدردی اور حسن عمل قابل قدر چیزیں ہیں تو ہر شخص کو بلا خیال مذہب و قومیت کے اس فنڈ میں شریک ہونا چاہیے۔ میں خود اپنی نسبت نہیں

# سر سید میموریل فنڈ

اور

## مسلم یونیورسٹی کے لیے چندے کی اپیل

ماہ ستمبر ۱۹۰۹ء میں بمقام ٹون ہال فرخ آباد ایک جلسہ، ہندوؤں اور مسلمانوں کا زیر صدارت جناب مسٹر آر، پی ڈی ہرسٹ صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ سر سید میموریل فنڈ کے لیے چندہ جمع کیا جائے۔ علی گڑھ سے ایک ڈپوٹیشن بس کر دگی جناب آفتاب احمد خاں صاحب بیرسٹر آکر فنڈ گڑھ میں ٹھہرا تھا۔ مزارعہ خان علی بیگ ڈپٹی کلکٹر فرخ آباد، یہاں کی لوکل کمیٹی کے پریسیڈنٹ تھے اور میر کرار حسین مرحوم نعتیہ عدالت اس کے سکریٹری تھے۔ ان دونوں صاحبوں نے مشران صاحب سے ڈپوٹیشن کی تائید میں ایسیج دینے کی فرمائش کی۔ میموریل فنڈ کا مقصد یہ تھا کہ علی گڑھ کالج کو بیا دگار سر سید مرحوم، یونیورسٹی کے درجے پر پہنچایا جائے۔ جو ایسیج دی گئی، درج ذیل ہے:-

میر مجلس اور حضرات انجمن !

سجدے کی جا ہے شکر خدا کا مقام ہے      موقع ہے آج کیجیے کرنا جو کام ہے  
کالج کے حامیوں کا یہاں از دھام ہے      اب حسن اتفاق میں کس کو کلام ہے  
وہ کام ہو کہ روم سے تاشام نام ہو      وہ عزم ہو کہ نعت سکندر غلام ہو



کرتا تھا۔ مسٹر فریکلن سیاح نے جو سعدی کی قبر کا حال اپنے سفر نامے میں لکھا ہے میں نے وہ بچشم خود دیکھا۔ وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”حقیقت میں قبر بہت بوسیدہ ہو گئی ہے اور عنقریب کوئی

نشان ایسا باقی نہ رہے گا جس سے معلوم ہو کہ وہ خطۂ ایران کا

فخر، جو زہد و تقویٰ، ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل

نہ رکھتا تھا کہاں اور کس جگہ دفن ہوا ہے۔ مجھے جو حسن عقیدت،

شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ تھا، اُس نے مجھے اس بات

پر آمادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے شیخ کے مقبرے

کی مرمت کرا دوں، مگر حسین علی مرزانے، جو شاہ ایران کا

پانچواں بیٹا اور فارس کا گورنر تھا، مجھ سے بہت اصرار اور

سرگرمی سے یہ کہا کہ آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں، میں خود سعدی

کی قبر کی مرمت اُسی خوش اسلوبی سے کرا دوں گا جس طرح

کریم خاں زند نے حافظ شیرازی کے مقبرے کی مرمت کرائی

تھی، لیکن انیسویں صدی کے اُس شہزادے نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔“

صاحبو! کیا حیرت کی جگہ ہے کہ ایک عیسائی مذہب اپنے ملک سے

ہزاروں کوس نکل کر ایک اجنبی ملک میں اپنے کا رخصت پر جاتا ہے اور

وہاں سفر کی حالت میں ایک مسلمان مصنف کی یہ قدر کرتا ہے کہ اپنے پاس

سے روپیہ خرچ کر کے اُس کے مقبرے کی مرمت کرا نا چاہتا ہے، حالانکہ کوئی

واسطہ مذہب یا قوم یا ملک کا اُس کے ساتھ نہیں رکھتا، اور ایک مسلمان شہزادہ

کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت کس فرقے اور کس جماعت کی طرف سے اپیل کر رہا ہوں۔ آیا ہندوؤں کی طرف سے یا مسلمانوں کی جانب سے۔ بہر حال میں اس وقت ایسے لوگوں کا قائم مقام ہوں جو انصاف پسند ہیں اور قومی ہمدردی اور لیاقت کی داد دینے والے ہیں اور ملک کی خیر خواہی اور گورنمنٹ کی وفاداری کی قدر کرنے والے ہیں۔ لیاقت کی قدر شناسی کا سبق ہم کو انگریزوں سے سیکھنا چاہیے۔ ابھی حال میں میں نے کسی اخبار میں پڑھا ہے کہ مسٹر منموہن گھوش کی یادگار منانے کے لیے انگلستان میں چندہ کیا گیا ہے۔ ذرا غور فرمائیے گا، کجا بنگالہ کجا انگلستان، سمندر پار ہزاروں میل کا فرق، ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔ مذہب و ملت اور قومیت کا فرق، اس سے بھی زیادہ گویا سیاہ اور سفید کا فرق۔ اس پر مستزاد، جیسا کہ کہا جاتا ہے، کہ بنگالیوں سے انگریز بہت جلتے ہیں۔ اس بنگالی کی یادگار منانے میں، ظاہر ہے کہ انگریزوں نے ثابت کر دکھایا ہے کہ قابلیت کی قدردانی کرتے ہیں اور دوست کے ساتھ دوستی کا سچا برتاؤ اور اخلاص برتنے میں ہم، ذات، مذہب، قوم، جماعت کا کچھ خیال نہیں کرتے، نہ کالے گورے نہ فاتح مفتوح میں کچھ تفریق کرتے ہیں۔

سرگور اوسلی صاحب کا حال آپ نے پڑھا ہوگا، جب اللہ کے شروع میں بعنوان سفارت انگلستان کی طرف سے صاحب موصوف فتح علی شاہ قاجار کے دربار میں گئے، اُس وقت کچھ عرصے تک شیراز میں اُن کا قیام ہوا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ ”میں وہاں اکثر شیخ سعدی کے مزار کی زیارت کیا

اور وفاداری کرنا سیکھیں اور اُن نعمتوں کی قدر دانی کریں جو دولتِ بڑانیہ کی بدولت ہم کو حاصل ہیں۔ وہ یہ بات چاہتے تھے کہ قوم کا ہر فرد، نہایت صلح پو اور بیکار آمد سٹیرن (متمدن) بن جائے۔ وہ دلدادہ اسلام یہ چاہتا تھا کہ مسلمانوں میں اخوتِ اسلامی اور حمیتِ اسلامی پیدا ہو جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کالج کے یہ اغراض قابلِ پسند نہیں۔ علی گڑھ کالج اس بات کی یادگار ہے کہ سرسید نے اپنی قوم کی خدمت یوں نمایاں طور پر کی اور اسب جو متفقہ کوششوں سے اُس کالج کو یونیورسٹی کے درجے پر پہنچائیں گے، تو وہ اس بات کی یادگار ہوگا کہ قوم نے سرسید کے احسانات کا شکریہ یوں نمایاں طور پر ادا کیا ہے۔

صاحبو! کالج کی عمارتوں کو خوب وسیع اور عالیشان کیجیے، بورڈنگ ہاؤس کے طلبہ کی تعداد بڑھائیے۔ وظائف اور انعامات کثرت سے قائم کیجیے۔ غرض کہ کالج کو تعلیم کا مرکز بنا دیجیے تاکہ وہ مثلِ بغداد کے مدرسہ نظامیہ یا قرطبہ کی یونیورسٹی یا غرناطہ کے دارالعلوم کے تمام اسلامی دنیا میں مشہور و معروف ہو جائے۔

عہدِ سلطنتِ عباسیہ میں مدرسہ نظامیہ نے اور دولتِ بنی اُمیہ کی بدولت تعلیم گاہ قرطبہ و غرناطہ نے وہ فروغ پایا تھا کہ اسلامی دنیا کے سوا یورپ و افریقہ کے دُور دراز ملکوں سے طالب علم وہاں پہنچا کرتے تھے اور جو شخص اُن درگاہوں سے پڑھ کر نکلتا تھا اُس کے مستند سمجھنے میں کسی کو کلام نہ ہوتا تھا۔ اسی طرح علی گڑھ کالج جب محمد بن یونیورسٹی کے درجے پر پہنچ جائے گا، تو تمام اسلامی دنیا میں مشہور ہو سکتا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کے حق میں بڑی رحمت ثابت ہوگا۔ چھوٹے چھوٹے مدرسے اور مکتب جابجا قائم

باوجودیکہ اس مصنف کا ہم وطن، ہم مذہب اور ہم قوم ہے، یہ بے اعتنا عمل میں لاتا ہے! انہی سرگور کے ایک چھوٹے بھائی اور اہل کمال کے قدر شناسوں کا ایک نمونہ، ہمارے میر محلبن مسٹر ڈیو ہرسٹ صاحب بہادر ہیں۔ باوجودیکہ مسلمانوں یا ہندوؤں سے سوائے انسانیت کے رشتے کے کوئی دوسرا واسطہ قوم یا مذہب یا ملک وغیرہ کا نہیں رکھتے، لیکن سرسید کی قدر دانی میں آپ، اُن کے ہم قوم اور ہم وطن لوگوں سے پیچھے نہیں ہیں اور یقیناً اسی خوشی سے چندے میں شریک ہوں گے جیسے ہم سب لوگ۔

صاحبو! جب کہ مذہب قوموں میں غیر قوموں کے ساتھ یہ قدر دانی ہے جس کی مثالیں ابھی عرض کی گئیں، تو سرسید ہمارے تو بھائی تھے۔ ہم اُن کے عمدہ کاموں کی داد دیتے ہیں، تو کیا بڑی بات ہے۔ اُس فرائے قوم نے کتنا بڑا احسان اپنی قوم پر کیا ہے کہ اُس کو پستی زوال سے اُبھار کر اوج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ سرسید پہلا شخص تھا جس نے یہ کہا۔ ”الاسلام ہوا الفطرت“ والافطرت ہی الاسلام“ وہ جس ملک اور جس قوم میں پیدا ہوتا، اُس کے لیے باعص افتخار ہوتا۔ علی گڑھ کالج قائم کرنے سے سرسید کا منشا یہ تھا کہ ایسا کالج ہونا چاہیے جہاں معلم نہ صرف اُستاد کا قلع شاکر دوں کے ساتھ رکھیں، بلکہ اُن کے دلی اور والدین کے قائم مقام ہوں۔ ایسی تعلیم گاہ ہو کہ جہاں تعلیم نظری و عملی دونوں میں آئیں، جہاں طلبہ آپس کی خیر خواہی اور ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سیکھیں، جہاں خوشمتنی داری سکھائی جائے، جس کو انگریزی میں ”سیلف ایسکٹ“ کہتے ہیں۔ ایسا دارالعلم ہو جہاں طلبہ گورنمنٹ کی خیر خواہی

بجائے موجودہ عظیم اشان عمارتوں کے چند جھوپڑیاں مکتب خانوں کی ہوتیں، جن میں ملا لوگ بوریہ بچھائے ہوئے لڑکوں کو قرآن پڑھایا کرتے اور اہل محلہ کی خیرات سے اُن کا گزارہ ہوا کرتا اور علی گڑھ سے باہر اُن مکتبوں کا نام بھی کوئی نہ جانتا۔

صاحبو! چھوٹی اور بڑی تعلیم گاہوں کا باہم مقابلہ کیجیے۔ ایک مڈل اسکول لیجیے اور ایک ہائی اسکول۔ دونوں میں مڈل کلاس ہے، دونوں جگہ یکساں کتابیں ہیں، مگر ہائی اسکول کے مڈل کلاس کے طالب علم بمقابلہ مڈل اسکول کے مڈل کلاس کے طلبہ کے، زیادہ لائق ہوں گے۔ پھر ہائی اسکول لیجیے اور کالیجیٹ اسکول۔ دونوں میں انٹرنس کلاس اور دونوں درجوں میں یکساں کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، مگر کالیجیٹ اسکول کے انٹرنس کے طالب علم بمقابلہ ہائی اسکول کے انٹرنس کے طالب علم کے، زیادہ ہوشیار اور لائق ہوں گے۔ اسی طرح فرض کیجیے کہ ایک معمولی کالج ہے اور ایک یونیورسٹی کالج۔ دونوں جگہوں کے ایف، اے۔ بی، اے۔ ایم، اے کے طلبہ کا باہم مقابلہ کیجیے، تو یونیورسٹی کالج کے طلبہ کو آپ زیادہ لائق پائیں گے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جتنی بڑی تعلیم گاہ ہوگی اور جتنے زیادہ لائق اور بیدار مغز استاد ہوں گے اُن سے ہی زیادہ لائق اور روشن دماغ اور بلند خیال شاگرد ہوں گے۔ پس آپ لوگ اگر اپنے کالج کو محمدن یونیورسٹی کے درجے تک پہنچائیں گے تو یقیناً اور بھی زیادہ عمدہ تعلیم دے کر بیت آپ کے کالج میں میسر آئے گی اور مسلمانوں کو تعلیمی فائدے اس وقت کے مقابلے میں بہت زیادہ پہنچیں گے۔

کرنے سے استراذیکجیے، ورنہ قوت تقسیم ہو جائے گی۔ ہر شخص کو چاہیے کہ درمے، قدرے، سننے، اسی کالج کو مدد دے، تاکہ یہ بڑا کام جو آپ نے ہاتھ میں لیا ہے، انجام پا جائے۔ ورنہ چھوٹا مدرسہ چلے گا نہ بڑا کالج، دونوں بے ثبات ہو کر میٹھے نابود ہو جائیں گے۔ فرض کیجیے کہ آفتاب کے بہت سے ٹکڑے کر کے تمام آسمان مریٰ پر پھیلا دیے جائیں تو کیا اُس کا یہ جاہ و جلال باقی رہے گا، اور پھر کیا وہ اپنی روشنی و تمازت سے حیوانات و نباتات کو وہی فائدہ پہنچا سکے گا جو اس وقت پہنچا رہا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اگر سو مدرسے ایسے ہوں جو ناکافی تعلیم دیتے ہوں، اُن کے مقابل میں ایک کالج اچھا جو کامل تعلیم دے سکے۔ جب سرسید نے یہ کالج قائم کرنا چاہا تھا تو اُن کے مددگاروں کی رائے یہ تھی کہ کالج کی عمارتوں میں زیادہ روپیہ نہ لگایا جائے، بلکہ وہ تعلیم کی دوسری اغراض کے لیے محفوظ رکھا جائے، مگر واہ رے سرسید! صرف وہی شخص تھا جس نے اس رائے سے اختلاف کیا اور کالج کی عمارتیں کیمبرج یونیورسٹی کے نمونے پر شاندار اور وسیع بنوائیں اور کالج کو بہت بڑا مرکز تعلیم بنا کر ایک زبردست دارالعلوم بنا دیا جو تمام ملک میں مشہور ہو کر ہندوستان کے ہر حصے سے طالب علم کھینچ لایا۔ حسن اتفاق سے سرسید کا اپنے مشیروں کی رائے سے اختلاف کرنا، مسلمانوں کے حق میں ایسا ہی رحمت کا باعث ہوا، جیسا جنگ پلاسی کے وقت جنرل کلائیو نے اپنی کونسل کی رائے پر عمل کیا ہوتا اور پلاسی کی لڑائی نہ لڑی ہوتی تو ہنگامہ نہ ہوتا اور سلطنت انگلشیہ کی بنیاد نہ پڑی ہوتی۔ اسی طرح اگر سرسید نے عام رائے سے اتفاق کیا ہوتا تو اس وقت یقیناً

خدمت میں اسلام کے نام سے اپیل کرتا ہوں جس کا حامی و مددگار سرسید تھا اور جس کی شان و شوکت زمانہ سابق میں بے نظیر تھی۔ آپ مسلمانوں سے اُمید ہے کہ علوم و فنون کی اشاعت اور حکمت و فلسفہ کی سرپرستی میں وہی ذوقِ علمی ظاہر کریں گے جو زمانہ متوسط میں خلفائے عباسیہ و بنی اُمیہ کے عہد میں عروجِ اسلام کا باعث ہوا تھا۔ میں تمام ہندو صاحبوں اور آریا بھائیوں کی خدمت میں یہ اپیل کرتا ہوں کہ آپ اس کارِ نیک میں اُسی استعدادی اور فیاضی کے ساتھ شریک ہوں، جو آپ کے آباء اجداد اور برگزیدہ اسلاف کا مشہور طریقہ تھا۔ آپ لوگوں میں دلشاد پکار یعنی رفاهِ ملکی اعلیٰ درجے کا عمدہ کام سمجھا جاتا ہے۔ اس سے زیادہ کیا اچھا کام ہو سکتا ہے کہ آپ کچھ کورسرو مسلمانوں کو بے شمار تعلیمی فائدے پہنچائیں، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اپنے ملک کی فلاح و بہبود کریں گے۔ آخر میں ہر قوم و ملت اور ہر طبقہ و جماعت کی طرف سے میں آپ کی خدمت میں اپیل کرتا ہوں کہ اس وقت، بلا خیالِ مذہب و قوم کے، نہایت سچے دل سے اُس حبیبِ وطن کی زندہ یادگار بنائیں شریک ہو جائیں۔

صاحبان والا شان ! یہ کہنا غلط اور سراسر غلط ہے کہ سرسید صرف مسلمانوں کے ہی خواہ تھے اور قوموں سے اُن کو کوئی تعلق نہ تھا۔ سرسید کی تقریریں جو دائیسرائے کی کونسل میں لاکل سیلف گورنمنٹ پر اور البرٹ بل کے پُر آشوب زمانے میں ہوئی ہیں، ظاہر کرتی ہیں کہ وہ شخص تمام ہندوستان کا ڈیکل ہو کر گفتگو کرتا تھا۔ ہمارے صوبے میں وہ پہلا شخص تھا جو ہندوستان میں پارلیمنٹ ہونے کی ضرورت انگریزوں پر ظاہر کرتا تھا۔ اگر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہم چند مسائل پر اختلاف رائے تھا تو سرسید یہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کو تعلیم یافتہ بنا کر وہ اختلاف دور کر دیں تاکہ مسلمان اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو سمجھیں اور ملک کے خیر خواہ بنیں اور ہندوؤں کے ساتھ شیرو شکر ہو جائیں۔ اصل یہ ہے کہ ہر فرقہ آج کل ملکی اور قومی ترقی کو مد نظر رکھتا ہے، لہذا آزادی کے سبب کوئی فرقہ ایک طریق کو اور کوئی اگر وہ دوسرے اصول کو باعث عروج سمجھتا ہے۔ بہر حال نیک نیتی سے مختلف راہیں اختیار کرنے میں کمال دہی ہے کہ ایک منزل مقصود پر پہنچیں۔

صاحبو! مجھے احتمال ہے کہ مبادا میری گفتگو نے طول کھینچا ہو اور یہ بھی خیال ہے کہ ہنوز غلی کارروائی چندے کی ہونا باقی ہے، لہذا میں آپ کو اب زیادہ منتظر نہ رکھوں گا اور بالآخر میں آپ لوگوں کی خدمت میں اپیل کروں گا کہ ایسے کار خیر میں شریک ہو کر داخل حنات ہو جائیں اور اُس فداے قوم کے مانند، جس نے قومی ہمدردی کا سبق آپ کو پڑھایا ہے، اس وقت فیاضی اور دریا دلی سے کام لے کر نام نیک بلکہ ثواب دارین حاصل کیجیے۔ میں آپ کی



مگر میرے دل میں دوؤں فرقوں کے لیے ایک سی جگہ ہے اور میں دوؤں کو صرف ”ہندوستانی“ ہونے کی نظر سے دیکھتا ہوں اور اپنے آپ کو دوؤں جماعتوں کا نمائندہ سمجھتا ہوں اور مجھ کو یہاں دوؤں کی نمائندگی کا حق حاصل ہے۔ میں اذل ہندوؤں کی نمائندگی کے طور پر یہ کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ یہاں (ہمارے شہر میں) ہندو کی اکثریت ہے اور وہ کسی دوسرے گروہ کی معاونت کے محتاج نہیں، مگر با اینہم وہ تنہا بغیر اپنے پڑوسی کی شرکت کے، کوئی کام کرنا نہیں چاہتے اور مسلم بھائیوں کو اپنا برا بھلا شریک، بلکہ شریک غالب بنانا چاہتے ہیں۔ ہندوؤں کی محبت و مروت، جو مسلم بھائیوں کے ساتھ ہے، وہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک سنہرا ورق ہے۔ اگلے زمانے کو چھوڑیے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ خلافت ایچی ٹیشن کے زمانے میں ہندو مسلمانوں کے ساتھ شریک ہو کر ”اشد اکبر“ کے نعرے لگا چکے ہیں، جو کہ خالص اسلامی نعرہ ہے۔ جہاں گاندھی اس ایچی ٹیشن کے قائد اعظم تھے۔ ہندوؤں کی یہ رواداری اور مواسات و عنفوانی اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ ان کا دل، کس قدر کشادہ، جو صلہ کتنا بلند اور ظرف کس درجہ عالی ہے۔

اب میں مسلمانوں کی نمائندگی کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ مسلم بھائی بھی ہندوؤں کی اس گنگا نکت و ہمدردی کو فراموش نہیں کر سکتے۔ وہ شکر گزار قوم ہیں، حق پسند ہیں، ان کی رگ رگ میں محمد عربی کے اخلاق کی روح دوڑ رہی ہے، وہ معاشرت و تمدن میں اپنے نبی برحق کی ہدایات کا قدم قدم پر لحاظ رکھتے ہیں۔ وہ نبی برحق، جس کی بزم میں یہود، نصاریٰ اور بت پرست سبھی آتے تھے اور

## ہندو مسلم اتحاد

بمقام ستمبر ۱۹۲۷ء، ایک جلسہ عام میں، جو ہندو مسلم اتحاد کی غرض

سے منعقد ہوا تھا، شران صاحب نے حسب ذیل خطبہ ارشاد فرمایا:-

جناب صدر و حضرات! بھائی!

آپ لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ۸ ستمبر ۱۹۲۷ء کے جلسہ عام میں، جو کہ ٹاؤن ہال میں اس غرض سے منعقد ہوا تھا کہ ہندو مسلم اختلاف کی زہریلی ہوا سے فرخ آباد کو محفوظ رکھا جائے اور یہاں مزید اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی جائے، چار اشخاص کو عملی اقدامات کرنے کے لیے منتخب کیا گیا تھا، جن میں خاکسا بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں میری پہلی تجویز یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تین ہزاروں میں جو جلوس نکلتے ہیں، ان میں بجائے ایک فرقے کے، دونوں فرقے برابر کا حصہ لیں اور اس طرح گنجمت و یکدل ہو کر جلوس اٹھائیں کہ دیکھنے والوں کو محسوس نہ ہو سکے کہ یہ ہندوؤں کا جلوس ہے یا مسلمانوں کا۔

فی الحال رام لیلا کا جلوس نکھنے والا ہے۔ اس موقع پر ہم کو ایسی گنجمت کا عملی مظاہرہ کرنا چاہیے کہ معمولی انتظامات جو پولیس کیا کرتی ہے، ان کے علاوہ حکام کو کسی قسم کی مداخلت کی گنجائش باقی نہ رہے اور وہ بھی ہمارے مہذب و تمدن قوم ہونے کا اعتراف کر لیں۔

بھائیو! گو کہ میں ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوا ہوں اور مسلمان نہیں ہوں،

اب سے پندرہ سال قبل محرم الحرام اور رام لیلا ایک ہی وقت میں پڑے تھے اور اتفاق سے امام حسینؑ کے سیوم اور بھرت ملاپ کا دن ایک تھا۔ یہاں کے ہندوؤں نے مسلمانوں کے جذباتِ غم کا احترام کر کے، اپنی طرف سے بغیر کسی تحریک کے، مسلمان لیڈروں کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اڈل ہم آپ کے یہاں، امام کے تیجے میں شریک ہوں گے، بعد ازاں بھرت ملاپ کی رسم ادا کریں گے۔ یہ ہے یہاں کے ہندوؤں کی رواداری۔ اب مسلمانوں کی کیفیت سنئے۔ محرم کے دس دن، سبھی جانتے ہیں کہ مسلمانوں میں سوگ اور ماتم ریزی ہوتی ہے اور اُن کے گھروں میں، بلکہ دلوں میں بھی، خوشی کے اسباب و لوازم کا گزر نہیں ہوتا، مگر بھرت ملاپ کے مراسم میں علی العموم مسلمانوں نے شرکت کی اور جان و دل سے حصہ لیا۔ یہ بات تو ہمارے شہر میں ہمیشہ سے ہوتی چلی آئی ہے کہ یہاں کے ہندو، محرم میں جا بجا سیلیں رکھتے ہیں اور شربت پلاتے ہیں۔ اسی طرح مسلمان ہولی وغیرہ میں ہندو احباب کی تواضع عطر، لالچھی اور سگریٹ وغیرہ سے کرتے ہیں اور یہ باہمی سلوک، یہاں عام ہے۔ کسی خاص طبقے سے خصوصیت نہیں رکھتا۔ میں اس موقع پر اپنے مسلمان بھائیوں کو نیز ہندوؤں کو شاہ افغانستان کا ایک قول، جو میں نے اخبار میں پڑھا ہے، سنانا چاہتا ہوں، جس کو سن کر آپ بہت خوش ہوں گے۔ شاہ موصوف فرماتے ہیں کہ:-

”ہندو مسلم، میری داہنی اور بائیں آنکھیں ہیں“

حضرات! میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے ضلع کے اور تمام ہندوستان کے

مسلمانوں کے شانے سے شانہ ملا کر بیٹھے تھے۔ اپنے پرائے کا امتیاز بالکل نہ تھا، بلکہ بسا اوقات حضرت محمدؐ ان یہود و نصاریٰ کے لیے اپنی عباۓ مبارک کا فرش بچھا دیتے تھے۔ اس سے بھی بڑھ کر رواداری کا یہ عالم تھا کہ جو لوگ، جھوٹ موٹ کسی ذاتی مفاد کی غرض سے، آنحضرتؐ کی بزم میں آکر شریک ہوتے تھے اور دھوکا دینے کے لیے مسلمان بن گئے تھے، جن کا ذکر قرآن میں بھی آیا ہے اور پورا سورہٴ منافقون انہی کے بارے میں موجود ہے، رسول صلعم ان کو جانتے اور پہچانتے تھے، مگر آپؐ نے صرف اپنی وسعت اخلاق سے مرتے دم تک اپنے صحابہ کو ان لوگوں کے نام و نشان سے آگاہ نہیں کیا۔ میں آج کل سیرت نبویؐ پڑھ رہا ہوں، جو سرولیم میور نے انگریزی زبان میں لکھی ہے۔ اس میں جابجا رسول مقبولؐ کے اخلاق کا ذکر ہے، جس کو پڑھ کر، میں بہت خوش ہوا۔ اُن کی مروّت، غنّواری، ہمدردی اور فیاضی فقط دوستوں کے ساتھ نہیں، بلکہ دشمنوں کے ساتھ بھی بیان کی گئی ہے اور لکھا ہے کہ اگرچہ اُن کی طبیعت میں بہت پُرشور جذبات تھے، مگر نفس کشی سے وہ اپنے غصّے کو ایسا فرو کرتے تھے کہ یہ جذبات اوپر کی سطح پر نمایاں نہیں ہونے پاتے تھے۔ پس ایسے خلیفہ نبیؐ کی امت سے سوائے خوش خلقی اور رواداری کے کبھی ہرگز کسی دوسرے سلوک کی امید نہیں کی جاسکتی۔

ہندو مسلم، ہر دو فریق کی رواداری کے جو مظاہرے، ہمارے فرخ آباد میں ہوتے رہتے ہیں، ان پر نظر کر کے ہم کو اس دوسرے باطل کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ یہاں کسی قسم کی کشمکش، کبھی پیدا ہوگی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ

جھگڑے آپس میں ہو گئے ہیں یا خدا نخواستہ آئندہ ہوں، وہاں کے لوگوں کو مصالحت کی طرف آنا چاہیے اور مصالحت کے وقت ایک گمراہ کو یاد رکھنا چاہیے کہ دائمی اور بائداصلح اسی وقت ہوتی ہے، جبکہ متخاصمین کو مساوات کے حقوق مل جائیں۔ پس اگر کسی فرقے کے لیڈر، اپنی اکثریت کی بنا پر، مساوات کے حقوق دوسرے فرقے کو نہ دیں تو یہ ان کی نادانی ہے اور اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بل بخل کر رہنا نہیں چاہتے۔ مساوات بہترین چیز ہے۔ اگر ایک فریق نے اکثریت کے زعم میں دبا کر صلح کرنا چاہی تو اول تو یہ صلح ہونا ہی ناممکن ہے اور اگر کسی مصلحت یا مجبوری سے دوسرے فریق نے دب کر صلح کر لی تو وہ دیر پا نہیں ہوگی اور بات بات پر ٹوٹتی رہے گی اور دونوں فریق میں محبت کبھی نہ پیدا ہو سکے گی۔ یاد رکھیے کہ محبت کا اصول ہی برابری ہے۔ ایک بہت بڑا ہے اور دوسرا بہت چھوٹا، تو ان دونوں میں دلی محبت نہیں ہو سکتی۔ سچی اور مستقل محبت انہی دو شخصوں یا گروہوں میں ہو سکتی ہے جو باہم برابری رکھتے ہوں یا ان دونوں میں یہ بات قرار پا جائے کہ ہم ہمیشہ برابری کا برتاؤ کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ اگر آپ اس اصول کو ملحوظ رکھیں گے، تو کبھی کسی قسم کا اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا۔

ہندو اور مسلمان ، شاہ محمود کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو ان کی توقعات سے زیادہ ثابت کر دکھائیں گے اور جو قوت درپردہ اختلاف پیدا کرنے کی حامی ہے ، اُس پر واضح کر دیں گے کہ ہندوستان ، ایک جسم ہے اور ہم اس کی داہنی ، بائیں ، آنکھیں ہیں ۔ ہم میں کسی قسم کا اختلاف ہرگز ممکن نہیں ۔

صاحبانِ ذیشان ! اس وقت چونکہ اختلاف کا مخوس لفظ میری زبان پر آگیا ہے ، اس لیے اس کے بارے میں بھی چند کلمات کہنے کو مجھے چاہتا ہے ۔ دو پڑوسیوں میں اختلاف کبھی نہیں ہو سکتا ، البتہ اُس صورت میں کہ ایک دوسرے کے مقابلے میں خود غرضی کو دخل دے ۔ پڑوسیوں کا تو کیا ذکر ہے ، اس خود غرضی کی وجہ سے تو بھائی ، بھائی کا دشمن بن جاتا ہے ۔ پس یہ اختلاف فاسد جو فرقہ وارانہ ، جا بجا ہوتے رہتے ہیں اسی قسم کی خود غرضیوں پر مبنی ہوتے ہیں ، جن کی ہوس میں ، دنیا کے حویص و طامع اپنے سگے بھائی کی خونریزی میں بھی دریغ نہیں کرتے ۔ ایسے ہی لوگوں کے لیے شاعر نے کہا ہے

بھاگ ان بدہ فروشوں سے کہاں کے بھائی بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر پائیں  
 غرض اس بحث سے یہ ہے کہ ان نزاعات و فسادات کا باعث ، مذہب نہیں ہوتا ۔ کوئی صاحب ، ہندو یا مسلمان ، بتائیں کہ ان دونوں میں سے کسی کا مذہب یا دھرم یہ حکم دیتا ہے کہ تم کسی وقت اور کسی حال میں بھی ، بنی نوع انسان کا خون بہاؤ ؟ نہیں ہرگز نہیں ۔ دفاع کے لیے ہر مذہب نے اجازت دی ہے اور اس میں جو خون بہہ جائے ، وہ روا بھی ہوتا ہے ، مگر خود سے ہیمانہ طور پر حملہ کر دینے کو کوئی مذہب گوارا نہیں کرتا ۔ بہر صورت جہاں جہاں اس قسم کے

درخواست کی تو مجھے بہت تامل ہوا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس کام کے لیے میں موزوں نہیں ہوں۔

نہ ہر کس سزاوار یا شہید صدر صدارت بجاہ است، ومنزل بقدر  
مجھے یہ بھی خیال تھا کہ میں شاعر نہیں ہوں اور بزم مشاعرہ میں شاعری بھول کے  
خلاوت معلوم ہوتی ہے لیکن میرے دوستوں نے اصرار کیا اور فرمایا کہ تمھاری نثر  
میں نظم بھی ہوتی ہے اور شعرو سخن کے موضوع پر بھی تم ضرور کچھ کہو تاکہ شعراء کو  
دبچسی ہو اور صحبت مشاعرہ بکا آدہ ہو۔ مجھ کو بجز منظور کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔  
لہذا بھجوائے ”الما مورعذور“ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں کمیٹی  
کی طرف سے آپ سب ہمانان عظیم الشان کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی تشریف آوری  
سے ہم کو فخر حاصل ہوا ہے۔ جو صاحبان غیر اضلاع سے تشریف لائے ہیں وہ  
ہمارے خاص شکریے کے مستحق ہیں۔ ہم اپنے ہمانوں کی شان کے لائق اسائن  
دہمانداری کا انتظام کرنے سے قاصر رہے ہیں اس کی ایک وجہ توضیح وقت  
ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں جو لوگ زیادہ کام کرنے والے ہیں وہ  
اتفاق سے اس وقت اپنے مشاغل کو چھوڑ نہ سکے۔ تاہم ہم نے کوشش کی  
ہے کہ حتی الوسع آپ سب ہمانان ذیشان کی خدمت گزاری کر سکیں اور ہم کو پوری  
امید ہے کہ حالات موجودہ پر نظر کر کے آپ سب حضرات ہماری فروگزاشتوں کو  
معاف فرمائیں گے۔

اب میں دوستوں کی فرمائش کی تعمیل میں شعرو سخن  
شعرو شاعری کی عظمت کا ذکر کروں گا۔ واضح ہو کہ زمانہ قدیم سے اب تک

# حاضرین مشاعرہ کا خیر مقدم

## آداب شاعری اور حالات شعراء

۲۸ اپریل ۱۹۷۸ء کو ایک بزم مشاعرہ بمقام مدرسہ مفتی صاحب قرار دی گئی تھی۔ جس میں چند اضلاع کے شعراء شریک ہوئے تھے اور میر مجلس ایک رئیس بین پوری تھے۔ مشران صاحب کو استقبالیہ کمیٹی کی صدارت تفویض کی گئی تھی اور یہ درخواست کی گئی تھی کہ شکرے کی تقریر کے ساتھ ساتھ شعرو شاعری کے موضوع پر بھی کچھ بیان ایسا کیا جائے جو شعراء کے لیے بالائد اور اُن کی دلچسپی کا باعث ہو۔ موصوف نے احباب کے اصرار پر انکار مناسب نہ سمجھا اور حاضرین کا خیر مقدم کرنے کے بعد آداب شاعری اور حالات شعراء بیان کیے اور شعرائے ہند و عجم کے کلام کی مخصوص خوبیاں پیش کیں۔ خطبہ صدارت درج ذیل ہے۔ یہ تقریر ایک گھنٹے سے کچھ زائد عرصے میں ختم ہوئی تھی۔

میر مجلس اور حضرات انجمن!

مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے کہ میں بحیثیت صدر استقبالیہ کمیٹی، آپ سب حضرات کی سپاس گزاری کروں، جنہوں نے اپنے قدم سے اس بزم سخن کو زیب و زینت بخشی ہے۔ مجھ سے میرے دوستوں نے جب صدارت کی



نام و نشان بھی مٹ گیا ۔

عجم میں بھی یہی حال تھا ۔ فردوسی نے سلطان محمود کی ہجو کسی سبب جانتے ہیں کہ محمود کس سطوت و جبروت کا بادشاہ تھا ۔ اُس نے منادی کرا دی تھی کہ ہجو جس کسی کے یہاں نکلے گی وہ سزا پائے گا ۔ لیکن ہجو کے اشعار بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئے تھے ۔ دُوسو برس سے اس وقت تک جس قدر نسخے شاہنامے کے دنیا میں شائع ہوئے ہجو سے کوئی خالی نہیں ۔ گویا ہجو شاہنامے کا جزوِ لاینفک ہو گئی ہے اور ہمیشہ رہے گی ، بقول فردوسی سے

چو شاعر برنجد بگوید ہجا بماند ہجا تا قیامت ہجا

ہندوستان میں بھی شعرا کی بڑی وقعت تھی اور ہے ۔ سیکڑوں شاعروں نے لاکھوں روپیے انعام میں پائے ۔ چنانچہ مشہور ہے کہ خسرو دہلوی نے فیصل باد سونا انعام میں پایا ۔ ایک مرتبہ محمد تغلق کے دربار میں مولانا جمال الدین پایہ تخت کے شاعر نے مبارکباد کا قصیدہ پڑھا ، جس کا مطلع یہ تھا ۔

الہی تاجاں باشد نگہداراں جہانباں را محمد شاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان را

بادشاہ نے سن کر کہا کہ بس مولانا میری مجال نہیں ہے کہ ایک شعر سے زیادہ کا صلہ میں دے سکوں ۔ یہ کہہ کر خواہی کو حکم دیا کہ روپیوں کی تھیلیاں شاعر کے گرد و پیش لگا دی جائیں ، یہاں تک کہ شاعر کے سر تک پہنچ جائیں ۔ چنانچہ اُسی وقت تھیلیاں گرد و پیش لگا دی گئیں ۔ جب شاعر کے سر تک پہنچیں مولانا کھڑے ہو گئے ۔ یہ ادا بادشاہ کو بہت پسند آئی حکم دیا کہ شاعر کو کھڑا رہنے دو اور تھیلیاں اُس کے سر تک لگا دو ۔ غرض کہ ایک ہی شعر کے صلے میں شاعر

شعر کی عظمت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ عرب میں یہ حالت تھی کہ شاعر کسی قبیلے میں پیدا ہوتا تھا تو جا بجا سے سفارتیں آتی تھیں جو اُس کو مبارکباد دیتی تھیں اور تمام خاندان میں بڑی خوشی منائی جاتی تھی اور تمام قبیلہ معزز سمجھا جاتا تھا اور اُس قبیلے کی عورتیں جمیع ہو کر خزیہ گیت گاتی تھیں اور خوشی کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ شاعر کا اقتدار ایسا بڑھا ہوا تھا کہ جس کو چاہتا تعریف کر کے آسمان کا تارہ بنا دیتا اور جس کو چاہتا ہجو کے ذریعے عرش سے فرش پر گرا دیتا ہے

یکے رازمہ اندر آرد بچاہ      دگر راز چہ بر فرازد بہاہ

ایک شخص گننام تھا، اُس کی تین بیٹیاں تھیں جن کو برہنہیں ملتا تھا۔ اتفاق سے ایک شاعر اُس کے یہاں آکر مہمان ہوا۔ جب شراب کا دور چلا، تو شاعر نے میزبان کے اہل و عیال کا حال پوچھا۔ اُس نے کہا کہ میری تین بیٹیاں ہیں اور جوان ہو گئی ہیں۔ کہیں سے اب تک شادی کا پیام نہیں آیا ہے۔ شاعر بولا خاطر جمع رہو، میں نے اس کا انتظام کر دیا ہے۔ جب عکاظ کے میلے کے دن آئے تو اُس شاعر نے مجمع عام میں ایک قصیدہ پڑھا، جس میں اُس میزبان کے خاندان کی تعریف تھی۔ قصیدہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ اُس کے میزبان کے گردا گرد لوگ جمیع ہو گئے اور تینوں لڑکیاں معزز خاندانوں میں پہنچ گئیں۔

ایک شاعر کو کسی معزز قبیلے سے رنج پہنچا۔ اُس نے اُس کے آباؤ اجداد کی ہجو کی۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اُس قبیلے کی ذلت اس قدر بڑھی کہ ہنایت گننام ہو گیا اور اوج کمال سے پستی زوال میں گر۔ یہاں تک کہ

کہ شعر ایک قسم کی مصوری یا نقالی کا نام ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مصویر مادی چیزوں کی تصویر کھینچتا ہے اور شاعر مہرسم کے جذبات اور خیالات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ اس بنا پر جب کسی چیز کا بیان اس طور پر کیا جائے کہ ہو ہو تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آجائے گی۔ ارسطو کی اس تصنیف کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا اور ابن رشیق نے جو بہت بڑا فلسفی گزرا ہے اُس کا خلاصہ کیا۔ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف التفات نہیں کیا، اس لیے شاعری کی نسبت جو خیالات ارسطو کے تھے وہ مسلمانوں میں پھیل نہ سکے۔

ادب کی کتابوں میں جو تعریف شعر کی گئی ہے وہی خاص و عام کی زبانوں پر جاری ہے۔ یعنی یہ کہ کلام موزوں ہو اور متکلم نے بالارادہ موزوں کیا ہو جس سے مطلب نہ بھٹکتا ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی جملہ کہے جو اتفاق سے بطور نظم بھی کہہ جاسکے تو اُس پر مصرع کا اطلاق نہ ہوگا اور وہ شعر کا جزو نہ سمجھا جائے گا۔ مثلاً کوئی کہے کہ ”ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے“ یہ موزوں بھی ہو سکتا ہے۔ مین الفاظ آرسی، کیا، ہے، اگر بڑھا کہ بڑھے جائیں تو پورا مصرع موزوں ہو جائے گا۔ اگر گھٹا کہ بڑھے جائیں تو نثر ہے۔ مگر یہ عامیانہ تعریف ہے۔ شاعری صرف وزن اور قافیہ کا نام نہیں ہے۔

ایران کے شاعروں کے نزدیک شاعری دراصل تخیل کا نام تھا۔ نظامی عروضی سمرقندی نے جو بہت بڑا شاعر گزرا اپنی کتاب چار مقالہ میں شاعری کی تعریف جو لکھی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ شاعری اس کا نام ہے کہ مضمون کو

تین پشت تک مالدار ہو گیا۔ جب فتح علی شاہ قاچار دالی ایران نے روس کے مقابلے میں فتح پائی تو قآانی نے قصیدہ تہنیت کا پیش کیا۔ قآانی اُس وقت دربار کا ملک الشعراء تھا اور ختم الشعراء اُس کا لقب تھا۔ جب پڑھتے پڑھتے اس شعر پر پہنچا۔

اُس قدر نصرا نیاں راکشت در روزِ نبرد عیسیٰ دوراں بہ گردوں دستِ پیغمبر گرفت  
تو بادشاہ نے فقط اس ایک شعر کا صلہ بیس ہزار روپیہ دیا۔ یہی حال ابراہیم عادل شاہ اور برہان نظام شاہ والیان بیجا پور کی قدر دانی کا تھا کہ ملا نور الدین ظہوری کی اس قدر و منزلت کی کہ اُس نے کبھی دربارِ مغلیہ کی طرف رخ نہیں کیا۔ عرقی کو دیکھے کہ اُس نے ابوالفتح گیلانی اور خاٹھاناں کے سوا امراء دربار میں سے کسی کی آستاں بوسی نہیں کی۔ ان دونوں قدر دانانِ شعر و سخن کے دربارِ دربار سے عرقی عمر بھر فیض پاتا رہا۔ سلاطینِ مغلیہ کے وقت میں ایران کے بڑے شعرا اپنا وطن مالون چھوڑ کے ہندوستان کھینچے ہوئے چلے آئے اور اہل کمال نے ان سلاطین کے آستانے کو اپنا قبلہ حاجت قرار دیا اور سلاطین خود ان شاعروں کو اپنے دربار کی زیب و زینت سمجھتے رہے۔

صاحبو! میں نے شعر و شاعری کی عظمت اور قدر و منزلت آپ کی خدمت میں عرض کی۔ اب میں شعر کی حقیقت مختصراً عرض کروں گا اور ایشیا اور یورپ کے اہل کمال کے جو خیالات شعر کی حقیقت کے بارے میں ہیں، وہ بیان کروں گا۔

اس موضوع پر سب سے پہلے ارسطو نے کتاب شعر کی ماہیت اور حقیقت لکھی، جس کا نام بوطیقا ہے۔ وہ کہتا ہے

کوئی شخص موجود نہ ہو تب بھی اُس کی زبان سے وہی الفاظ نکلیں گے شاعری اسی قسم کے کلام کا نام ہے۔ اس بنیاد پر شاعری کی منطقی تعریف یہ ہوگی کہ جو کلام اس قسم کا ہو کہ اُس سے انسانی جذبات بھڑک اُٹھیں اور اُس کا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود ہی اپنا مخاطب ہو تو اُس کا نام شاعری ہے۔

مل صاحب نے اگرچہ بہت باریک بات کہی ہے لیکن شاعری کا دائرہ اُس سے بہت تنگ ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعری کا دائرہ نہ تو اس قدر تنگ ہے جیسا کہ مل صاحب کرنا چاہتے ہیں، نہ اس قدر وسیع ہے جیسا کہ ایشیا کے عالموں نے کیا ہے۔ شعر کی اصلی حقیقت یہ ہے جیسا کہ ارسطو نے کہا ہے کہ وہ ایک قسم کی مصوری یا نقالی ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصوٰر صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے اور شاعر ہر قسم کے خیالات اور جذبات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اُس چیز کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آجائے گی۔ مثلاً دریا کی روانی، جنگل کا ساٹھا، باغ کی شادابی، سبزے کی لہک، پھولوں کی ہلک، بنہم کی جھلک، ہوا کے جھونکے، دھوپ کی حدت، گرمی کی شدت، جاڑے کی فسر دگی، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاؤ دیزی، یا رنج، غم، خوشی، غصہ، محبت، افسوس، حسرت، ان چیزوں کا بیان اس طرح کرنا کہ اُن کی صورت آنکھوں کے سامنے پھر جائے، یہی شاعری ہے۔

شاعری کی تعریف اور ایک طرح بھی کی جاسکتی ہے۔ دنیا میں جس قدر چیزیں ہیں خواہ وہ مادی ہوں جیسے پہاڑ، دریا، جنگل، باغ وغیرہ یا وہ

خیال میں ایسا ترتیب دیا جائے کہ اچھی چیز بد نما اور بُری چیز خوش نما ثابت ہو جائے، جس سے محبت اور غصے کی طاقتیں بھڑک اُٹھیں۔ یہ تو ایضاً کے پُرانے قول اور خیالات شعر اور شاعری کی نسبت تھے۔ یورپ والوں نے بہت باریک بحثیں کی ہیں۔ اور عجیب و غریب نکتے پیدا کیے ہیں۔

جان اسٹوارٹ مل نے ایک مطول مضمون لکھا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کے مدراکات میں سے بعض ایسے ہیں کہ جن سے انسانی جذبات کو کچھ تعلق نہیں۔ مثلاً اگر ہم اقلیدس کا کوئی سوال حل کریں تو اس سے ہم کو غصہ یا خوشی یا رنج پیدا نہ ہوگا۔ لیکن اگر ہمارے سامنے کسی کی مصیبت و تکلیف کا حال در دہرے لفظوں میں بیان کیا جائے تو اُس سے ہم پر اثر ہوگا۔ اس قسم کے اثرات کو جذبات یا احساسات کہتے ہیں اور جو چیز ان کو بھڑکاتی ہے اُس کا نام شاعری ہے۔ اس تعریف کی بنا پر تصویر، تقریر اور وعظ وغیرہ بھی بعض لوگوں کے نزدیک شاعری میں داخل ہیں کیونکہ یہ چیزیں انسانی جذبات کو بھڑکاتی ہیں۔ لیکن مل صاحب کے نزدیک یہ چیزیں یعنی تصویر وغیرہ شاعری کے دائرے سے باہر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان جو کلام کرتا ہے اُس کی غرض کبھی تو یہ ہوتی ہے کہ دوسروں پر اثر ڈالے، جیسے بذریعہ لکچر ایسیج وغیرہ کے۔ کبھی وہ رنج یا خوشی کے موقع پر خود اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے، مثلاً کسی شخص کا بیٹا مر جائے تو جو بھی الفاظ، زبان سے نکلیں گے اُن سے یہ غرض نہ ہوگی کہ وہ کس شخص یا جماعت سے خطاب کرتا ہے۔ بلکہ وہ خود اپنے آپ سے بات کرتا ہے۔ فرض کیا جائے کہ وہاں

اصلی عناصر دو ہیں۔ محاکات اور تخیل۔ باقی سلاست اور بندش اور عمدہ کلیں اور صنائع بدائع زیب و زینت اور نقش و نگار کا کام دیتے ہیں۔ انسان کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں جیسے خوشی، رنج، غصہ، آرزو، تعجب، فخر وغیرہ اُن کا ادا کرنا یا مناظر قدرت مثلاً باغ، جنگل، پہاڑ، بہار، خزاں، صبح، شام، ان کی تصویر کھینچنا شاعری کے اصلی عناصر ہیں۔

محاکات کی تعریف یہ ہے کہ شاعر کسی چیز کا بیان ایسا کرے کہ جو اثر اُس کی طبیعت میں ہو، وہی دوسروں کی طبیعت میں پیدا کر دے یا یہ کہ اُس چیز کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے۔ تخیل اُس قوت کو کہتے ہیں جس سے ایجاد و اختراع کا کام لیا جائے یا کوئی مسئلہ فلسفے کا حل کیا جائے۔ یا اگر کوئی شے ہمارے عالم خیال میں ہو اُس کو ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ یہی وقت تخیل شاعری میں مضامین بلند پیدا کرتی ہے۔ محاکات کا دوسرا نام مرقع نگاری ہے۔ شنوی لکھنے میں مرقع نگاری سے کام زیادہ لیا جاتا ہے، کیونکہ اُس میں مسلسل واقعات کا بیان ہوتا ہے اور استعارہ اور صنائع بدائع محاکات میں خلل انداز ہوتے ہیں۔ بخلاف غزل یا قصیدے کے کہ اُس کا ہر شعر جدا جدا مضمون رکھتا ہے اور استعارہ یا صنائع بدائع کے استعمال کی گنجائش بہت زیادہ ہوتی ہے۔ فردوسی نے شاہنامے میں اعلیٰ درجے کی مرقع نگاری کی ہے۔ وہ واقعات کا بیان نہایت سادہ کرتا ہے اور استعارے کے پاس کبھی نہیں پھٹکتا۔ بخلاف اس کے نظامی نے شنوی (سکندر نامہ) میں مرصع نگاری سے زیادہ کام لیا تو واقعات کی تصویر کھینچنے سے قاصر رہے ہیں۔ ایک مثال کے

خیر مادی ہوں مثلاً تعریف، نفرت، محبت، غصہ، امید، ناامیدی، رنج، خوشی۔ ان سب کا دل بڑا بڑا ہے، لیکن یہ اثر کم یا زیادہ ہوتا ہے۔ بعض پر کم بعض پر زیادہ۔ پس جو شخص ان قدرتی چیزوں اور کیفیتوں سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ اثر قبول کرے اور اپنے الفاظ سے دوسروں پر بھی زیادہ اثر ڈال سکے، وہی شاعر ہے۔ مولوی حمید الدین نے فن بلاغت میں ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں شعر کی حقیقت یوں بیان کی ہے کہ شاعر کے لفظی معنی ہیں صاحب شعور۔ شعور اصل میں احساس کو کہتے ہیں جس کو انگریزی میں فیلنگ کہتے ہیں۔ یعنی شاعر وہ ہے جس کا احساس تیز ہو۔ انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی رہتی ہیں جیسے رونا، ہنسنا، انگڑائی لینا وغیرہ۔ یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اُس سے خاص خاص حرکتیں صادر ہوتی ہیں۔ رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ہنسنے کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ انگڑائی کے وقت بدن تن جاتا ہے۔ اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے۔ شاعر کی طبیعت پر رنج یا خوشی یا غصے کے وقت ایک خاص اثر پڑتا ہے اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے۔ ان خیالات سے سامعین کو شاعری کی حقیقت کا کچھ اندازہ ہوا ہوگا اور معلوم ہوا ہوگا کہ آج کل جس چیز کا نام شاعری ہے اُس کو شاعری سے کچھ تعلق نہیں۔ یہ تو شعر کی تعریف عرض کی گئی اب شعر کے اجزاء اور عناصر کا حال سنیں۔

شعر کے دو اجزاء ہیں۔ مادہ اور صورت۔ مادے سے غرض ہے مضمون۔ یعنی کیا کیا بیان کیا جائے۔ صورت سے غرض یہ ہے کہ طرز ادا کیا ہو۔ شاعری کے



تمتن بہ بند کمر بُرد چنگ گزین کرد یک چوہ تیر خدنگ  
 خدنگے بر آورد پیکاں چو آب نہادہ برو چار پڑ عقاب  
 بالید چاچی کماں را بدست بہ چیم گوزن اندر آورد شست  
 ستوں کرد چپ را و خم کرد راست  
 خروش از خم چرخ چاچی نجاست

ان اشعار کی خوبی بیان کی محتاج نہیں۔ فطرت کے قاعدے سے جو واقعات  
 کیے بعد دیگرے ہونا چاہیے، اُسی طرح اُن کا بیان کیا گیا ہے۔ یعنی پہلے رستم  
 کمر کی طرف ہاتھ لے گیا کہ ترکش سے تیر نکالے۔ پھر اُس نے ترکش میں ہاتھ ڈال کر  
 تیر کا انتخاب کیا کہ حسب موقع تیر نکالوں۔ اُس کے بعد تیر چُن کر نکالا۔ کیونکہ تیر  
 کی بھی اقسام ہوتی ہیں۔ اب شاعر کا فرض تھا کہ دکھائے کہ وہ تیر کس شکل کا تھا۔  
 بتاتا ہے کہ اُس کی ٹوک نہایت تیز اور آبدار تھی اور سو فار میں چار پر عقاب لگے  
 ہوئے تھے۔ پھر کمان ہاتھ میں لی۔ اُس کے بعد شست باندھی۔ کمان کھینچنے  
 اور شست باندھنے میں جو مخصوص حالت ہوتی ہے یعنی یہ کہ بایاں ہاتھ بیدھا کیا  
 جاتا ہے اور داہنے ہاتھ کو خم کیا جاتا ہے، بعینہ وہی تصویر چوتھے شعر میں کھینچ دی۔  
 کمان تو منہ آدمی کھینچتا ہے تو کمان چرچراتی ہے۔ یہ سب جزئیات بیان کیے گئے  
 ہیں جن سے واقعہ نظر کے سامنے آ گیا ہے۔ چوتھا شعر محاسن شعری کے لحاظ سے  
 لا جواب ہے۔ چپ و راست، ستوں کر دن، چرخ چاچی، یہ الفاظ اور اصطلاحات  
 اور اس پر بندش کی چستی اور صفائی، یہ خوبیاں مذاق سلیم رکھنے والے سمجھتے ہیں۔  
 آج تک کسی شاعر نے تیر کھینچنے کی مخصوص حالت اس حسن و خوبی سے بیان

ذریعہ کند اندازی کا واقعہ دونوں شاعروں کا دکھاتا ہوں۔ نظامی فرماتے ہیں سہ  
 کند عدو بند را شہریار بنداخت چوں چہنر روزگار  
 کند کے ساتھ عدو بند، کے الفاظ بہت خوب ہیں۔ بندش حبست ہوگئی۔ چہنر روزگار  
 بھی خوب استعارہ ہے۔ لیکن خور کیجیے قباحست یہ ہوگئی کہ سننے والے کی توجہ، کند  
 عدو بند، اور چہنر روزگار، کی طرف زیادہ تر مصروف رہی، کند پھینکنے کا واقعہ  
 نظر سے بالکل چھپ گیا۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کند پھینکنے کا نتیجہ کیا ہوا۔ کوئی اس میں  
 پھنسا یا نہیں۔ بخلاف اس کے فردوسی جو رزم کا دھنی ہے کہتا ہے سہ  
 چو از دست رستم رہا شد کند سرشہریار اندر آمد بہ بند  
 زبیل اندر آورد و زو بر زبیں بہ بستند بازوئے خاقان چیں  
 فردوسی نے چار مصرع کہے ہیں اور ہر مصرع میں ایک مضمون علیحدہ ہے جو اس  
 مصرع میں پورا پورا ادا ہو گیا۔ پہلے مصرع میں شاعر کہتا ہے کہ رستم نے کند پھینکی۔  
 دوسرے میں بیان کرتا ہے کہ بادشاہ کا سر پھنس گیا۔ تیسرے میں بتاتا ہے کہ  
 جھٹکا دے کر ہاتھی سے اس کو نیچے گرا لیا۔ اور چوتھے میں کہتا ہے کہ پھر شکلیں  
 کس لیں۔ ہر مصرع میں ایک واقعہ پورا بیان کر دیا۔ اس کے علاوہ بڑی خوبی یہ  
 ہے کہ واقعات کی تدریجی رفتار دکھادی۔ پہلے کند ڈالی گئی۔ اس کے بعد گردن  
 پھنسی۔ اس کے بعد ہاتھی سے نیچے گرایا گیا۔ آخر میں شکلیں کسی لگیں۔ اگر اس  
 سلسلے اور ترتیب میں فرق آتا تو اسی قدر مرقع نگاری کا معیار گھٹ جاتا۔ اسی طرح  
 تیر اندازی کا واقعہ بیان کرنے میں فردوسی نے جو مرقع نگاری کی ہے وہ لاجواب  
 ہے۔ کوئی شاعر نہ کر سکا۔ کہتا ہے سہ

شاعر جن یادِ دیو کی تعریف میں کہتا ہے ۔  
 دانت اُس کے تھے گو رن قضا کے دو ننھے رو عدم کے ناکے  
 زنبور سیاہ خال اُس کے برگد کی جٹائیں بال اُس کے  
 اگر کوئی اچھا مصوّر دیو یا جن کی تصویر کھینچے میں اُس کے دانت اور بال اور خال  
 ایسے ہی دکھائے جیسے کہ الفاظ کے ذریعے بیان کیے گئے ہیں تو یقیناً اُس تصویر  
 کو دیکھ کر ہم زیادہ حظ اٹھائیں گے ۔ یا شاعر کہتا ہے ع  
 شرب خول منظر خوک دندان خرس پیشانی  
 اگر مصوّر لب اور دانت اور پیشانی اسی طرح دکھا دے جیسی بذریعہ الفاظ بیان  
 کی گئی ہے تو یقیناً زیادہ لطف آئے گا ۔ لیکن بیشتر گونا گوں ، واقعات ، واردات  
 اور حالات ایسے ہوتے ہیں جن کو دکھانے سے مصوّر قاصر ہے اور شاعر ہی  
 بذریعہ الفاظ دکھا سکتا ہے اور اُن کا بیان کرنے میں پورا کامیاب ہو سکتا ہے ۔  
 مثلاً نظامی کہتا ہے ۔

نسب نامہ دولت کی قباد ورق بروق ہر سوے برد باد  
 شاعر کو یہ دکھانا منظور ہے کہ دارا کے مرنے سے تمام خاندان کیانی کا خاتمہ ہو گیا  
 اور نسل کیانی برباد ہو گئی اور اُس کا شیرازہ بکھر گیا ۔ شاعر عالم خیال میں یہ بات  
 دیکھ رہا ہے اور دکھانا چاہتا ہے ۔ اس عالم خیال کی تصویر مصوّر کی طاقت  
 سے باہر ہے ۔

صاحبو! میں شعراے عجم و عرب کے کلام سے مثالیں لا رہا ہوں ۔ مجھے چاہیے  
 کہ فردوسی ہند حضرت انیس کے کلام بلاغت نظام سے مرقع نگاری اور محاکات کی

نہیں کی۔ صرف مصرع اول میں تصویر کھینچی ہے اور دوسرے مصرع میں دوسرا واقعہ جو مصرع اول کا نتیجہ ہے بیان کر دیا ہے۔ یعنی کمان کا چرچانا۔ فردوسی نے تیر مارنے کے اس قدر جزئیات بیان کیے کہ فو شعری کے بعد کہا کہ دشمن تیر کھا کہ ہلاک ہوا۔ دوسرا کوئی شاعر اس واقعے کو لکھتا تو ایک یا دو شعر میں ختم کر دیتا۔ کیونکہ وہ جزئیات میں نہیں جاسکتا تھا۔ جزئیات میں جانا قادر الکلامی پر دلیل ہے۔ انہی اشعار میں دو شعر اور آپ کے سننے کے قابل ہیں۔

جو زد تیر بر سینه اشکیوس      پہر آں زماں دست اوداد بوس  
قضا گفت گیر و قدر گفت وہ      ملک گفت آسن فلک گفت زہ

جب ہم شکار رکھیں جاتے ہیں تو ہمارے ساتھ اکثر دوست احباب اور نوکر چاکر بھی ہوتے ہیں اور ادھر ادھر گاؤں کے لڑکے شکار کھانے یا سیرو تفریح کی غرض سے ساتھ ہو لیتے ہیں۔ جب ہمارے نشانے سے شکار گرتا ہے تو دوست اپنی شایستہ زبان میں داد دیتے ہیں کہ واہ کیا نشانہ لگا ہے۔ سبحان اللہ، واہ واہ، کیا کہنا! لیکن دیہاتی دوسری طرح داد دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ مارا، وہ گرا، جانے دپائے، بھاگنے نہ پائے، پکڑ دو وغیرہ۔ شاعر نے دونوں طرح کی داد تیر انداز کی بیان کی ہے۔ یعنی آسمان نے اُس کے ہاتھ چوم لیے، پھر آسمان اور فرشتوں نے احسنت و مرحبا کہا۔ لیکن قضا نے کہا کہ پکڑ لو جانے نہ پائے۔ مصوٰر مادی چیزوں کی تصویر خوب دکھا سکتا ہے بلکہ بعض جذبات کو بھی بذریعہ تصویر نظر کے سامنے لاسکتا ہے، مثلاً ہنسی، خوشی، غم، رونا، تعجب، مایوسی، غصہ، دیوانگی وغیرہ اور شاعر کے مقابلے میں زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔

لب خرس کے، منہ خوک کا، لنگور کی گردن

اور وہ ہمارے سامنے یا ہمارے پاس آکر بیٹھ جائے تو طبیعت کو نہایت کراہت ہوگی اور اُس کا بیٹھنا ہم کو نہایت ناگوار ہوگا۔ لیکن اگر اُسی کی تصویر ہو تو کھینچ کر کوئی ہمارے پاس لے آئے تو ہم اُس کو دیکھ کر نہایت پسند کریں گے اور مصوٰر کی صنعت کی نہایت تعریف کریں گے۔ اسی طرح شعر میں بذریعہ محاکات و مرقع نگاری جس چیز کا منظر دکھایا گیا ہے اُسے ہم پسند کریں گے، چاہے وہ ناگوار یا خوشگوار چیز کا ہو۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ شعر اگر اچھا ہو تو ضرور وہ ایک مؤثر چیز ہے۔ جس طرح شعروہ محاکات کے پسند ہے اسی طرح شعروہ موسیقیت کے بالطبع پسند ہے۔ یعنی شعر میں جتنا زیادہ جزو موسیقی کا ہوتا ہے اُسی قدر زیادہ موثر اور دل پسند ہوتا ہے۔ کیونکہ موسیقی بجائے خود بہت دل پسند اور موثر چیز ہے۔

مضوٰر بذریعہ تصویر زیادہ سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اُس چیز کے دیکھنے سے پیدا ہوتا۔ لیکن شاعر باوجودیکہ کبھی کبھی تصویر کا ہر جزو نمایاں نہیں کرتا مگر اپنے الفاظ سے اُس سے زیادہ اثر پیدا کرتا ہے جو خود اُس چیز کے دیکھنے سے پیدا ہوتا۔ آپ جگہ میں جاتے ہیں سبزے پر اوس پڑی ہوئی دیکھتے ہیں اُس کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے شعر کے ذریعے آپ پر ایک نیا اثر پیدا کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا      تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا  
یا — ہوا بر سبزہ ہا گو ہر گستا      زمر در ا بمرور اید بستا

زمر سے مراد سبزہ اور گو ہر سے مراد ختم کے قطرے، اوس جو سبزے پر پڑی ہے،

مثالیں عرض کروں۔ کہتے ہیں :-

دودن سے بیڑیاں پہ جو تھکا آب و دانہ بند دریا کو ہننا کے لگا دیکھنے سمنہ  
ہر بار کا پنتا تھا سمتا تھا بند چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجبند

مڑ پاتا تھا جگر کو جو، شور آ بشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت عباسؓ علمبردار نہر فرات سے پانی لینے گئے ہیں۔ چونکہ اہل بیتؑ کئی روز سے پیاسے تھے، گھوڑا بھی دو روز سے پیاسا ہے۔ انھوں نے اپنی مشک پانی سے بھری ہے تاکہ پانی لا کر اہل بیتؑ کو دیں۔ خود پانی نہیں پیتے ہیں اور نہ گھوڑے کو پلاتے ہیں۔ گھوڑے نے حالت تشنگی میں نہر کو دیکھا تو اپنی فطرت کے مطابق ہنسنے لگا۔ وہ اپنے شہسوار کے ارادے سے واقف ہے کہ مجھے وہ پانی نہ پینے دے گا۔ گھوڑا عربی النسل مالک کا اطاعت شعار و وفا دار ہے۔ لیکن ایک طرف تو اُس کو پیاس بے چین کر رہی ہے دوسری طرف آقا اُس کو روک رہا ہے تو اُس بیچارے بے زبان کی یہ حالت ہو رہی ہے کہ بار بار کا پنتا ہے اور اُس کا بند بند سمت رہا ہے۔ پیاس کی حالت میں جو حالت گھوڑوں پر طاری ہوتی ہے، اُس کا فطری منظر دکھایا ہے۔

واضح ہو کہ محاکات یا مرقع نگاری بجائے خود ایک لطیف انگیز چیز ہے یعنی کسی چیز کا بیان ایسا کرنا کہ وہ نظر کے سامنے آ جائے یا اُس کی تصویر بذریعہ قلم کے کھینچ دی جائے، یہ فطرۃ انسان کو مرغوب ہے۔ چاہے وہ چیز اچھی ہو یا بُری ہو۔ ایک حبشی یا زنگی جو مردم آزار بلکہ مردم خوار ہو اور جس کا حال یہ ہو کہ رع

تمازت آفتاب کے چہروں پر عباؤں کا ڈال لینا، گرمی اور پیاس سے گھوڑوں کا زبان نکال دینا، یہ سب معمولی واقعات ہیں جو گرم ملک کے سفر میں کم و بیش پیش آتے ہیں۔ رزم کا سماں ملاحظہ فرمائیے۔

ہر صف میں برچھیاں بھی ہزاروں چلتی تھیں      نوکیں وہ تیر تھیں کہ دلوں میں کھٹکتی تھیں  
نیزے تلے ہوئے تھے سنانیں چمکتی تھیں      ترکش کھلے ہوئے تھے کمانیں کرکتی تھیں  
پیکانیں تھیں کہ پھول تھے وہ بے کھلے ہوئے

گوشوں سے تھے کمانوں کے گوشے تلے ہوئے

میدان جنگ کا سماں اس بند میں دکھایا ہے۔ برچھپیوں کا بچکانا، اُن کی اُنی کا تیر ہونا اور بچکانا، نیزہ بازوں کا اپنے نیزے تولنا، ترکشوں کا کھلا ہونا اور کمانوں کا کرکنا، پیکانوں کا پھول کی کلیوں کی طرح دکھائی دینا اور کمانوں کے چلوں کا کمانوں تک کھنچا ہوا دکھائی دینا، یہ سب میدان جنگ کے آلات حرب و ضرب اور واردات و واقعات ہیں۔ دوسرے شعر میں اور نیز ٹیپ میں صنایع لفظی بھی دکش ہیں۔ پھر اسی شعر میں دُہرے دُہرے قافیے اور الفاظ دونوں مصرعوں کے ہوزن ہیں۔ نیزے، ترکش، تلے ہوئے تھے، کھلے ہوئے تھے۔ سنانیں، گمانیں، چمکتی، کرکتی۔ یہ الفاظ دونوں مصرعوں کے صنعت ترصیع ظاہر کر رہے ہیں اور ٹیپ میں پیکان کی تشبیہ غنچے کے ساتھ پُر لطف ہے۔

صاحبو! مرقع نگاری اور مرصع نگاری کا موضوع ختم کرنے سے پہلے ایک بات آپ کی دلچسپی کے لیے اور عرض کرتا ہوں۔ جن لوگوں نے انگریزی تعلیم پائی ہے وہ ایشیائی نظم پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اُس میں خوشنما داری اور سیلف ہیلپ

شاعر کہتا ہے کہ موتی اور زمرہ ایک ہی لڑی میں لٹکے ہوئے ہیں -  
 اسی طرح آپ باغ میں جا کر گلاب کے پھول دیکھتے ہیں اور کانٹے بھی  
 اور سبزہ بھی - یہ خوشنما چیزیں آپ کی نظر کو خوش کرتی ہیں - لیکن شاعر اپنے شعر  
 سے آپ کے دل میں ایک نیا خیال پیدا کرتا ہے - چنانچہ شمیم امر دہوی شاعر  
 دربار ریاست رامپور کہتے ہیں ۛ  
 کانٹے بھی ترزاں ہیں شگوفہ نیا یہ ہے سبز کے حُسن میں بھی نکاحِ فلجیہ ہے  
 اسی طرح شاعر عالم خیال میں ایک منظر دکھاتا ہے جو مصوٰر بذریعہ تصویر دکھانے  
 سے قاصر ہے - کہتا ہے ۛ

مثل آئینہ ہے اس رشکِ قمر کا پہلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو  
 آپ کی ضیافت طبع کے لیے دو تین بند حضرت امنیس کے اور عرض کردوں -  
 جن میں مرقع نگاری کا کمال دکھایا ہے اور مرصع نگاری کی بھی جھلک ہے - گرمی  
 کا سماں دکھاتے ہیں تو فرماتے ہیں ۛ

دہ گریں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سائیہ درخت  
 ڈوبے ہوئے سینے میں تھے غازیوں کے زخمت سونلا گئے تھے رنگِ جوانان نیک بخت  
 راگب عبائیں چاند سے چہروں پہ ڈالے تھے  
 تونے ہوئے سمند زبانیں نکالے تھے

اس بند میں وہ تمام جزئیات موجود ہیں جو گرمی کا سماں دکھانے کے واسطے ضروری  
 تھے - یعنی پہاڑی راستے پر چلنے سے جو سافروں کو تکلیف ہوا کرتی ہے - پانی اور  
 سایہ کا نہ ہونا اور سواروں کا پسینے میں تر ہونا، اُن کے رنگ سونلا جانا، بوجہ



بچے ہے آدمی کی مدد کا طالب ہے لیکن جس وقت سے کہ وہ نوجوان ہوتا ہے و  
 کسی کا محتاج نہیں رہتا۔ بچپن میں وہ ہمارا محتاج ہے کہ ہم اُس کو پانی دیں  
 مٹی بھی اُس کے لیے اچھی اور کافی ہونی چاہیے۔ دھوپ کی بھی اُس کو ضرورت  
 ہے۔ ہوا بھی کافی اُس کو لگنا چاہیے۔ یعنی یہ کہ اُس کے گرد اگر دھواڑیاں اور  
 درخت نہ ہوں کہ دھوپ اور ہوا کہ روکیں۔ لیکن نوجوان ہونے کے بعد وہ خود سب  
 سامان اپنی جہانی اور خوراک کا کر لیتا ہے۔ پانی زمین سے جذب کرتا ہے۔  
 اُس کی جڑیں زمین کی مٹی کو کپڑ لیتی ہیں۔ ہوا اور دھوپ وہ خود لیتا اور جذب  
 کرتا ہے۔ اس کے سوا اُس کی ہمت اور استقلال کو بھی دیکھنا چاہیے۔ جیٹھ  
 میا کھ کی دھوپ اور ساون بھادوں کا ٹنھ اور ماگھ پوس کی سردی اور برف  
 اور اولے اور طوفان ہوا اور زمین کے زلزلے اور بادل کی گرج اور بجلی کی آگ  
 سب برداشت کرتا ہے اور جب اُس میں میوہ لگتا ہے تب وہ ہمارے پتھر اور  
 بانس کھاتا ہے۔ لوگ اُس سے پھل پھول، چھال، لکڑی، پتے لیتے ہیں۔  
 دوست اور دشمن دونوں کی خاطر تواضع کرتا ہے اور بے انتہا فائدہ پہنچاتا ہے  
 اور جب وہ مر جاتا ہے (یعنی سوکھ جاتا ہے) تب بھی جلانے کی لکڑی اور عمارت  
 کی لکڑی ہم کو دیتا ہے اور زندگی اور موت دونوں حالتوں میں فائدہ پہنچانے  
 اور فیاضی کرنے میں عذر نہیں کرتا، پس ایک درخت سے زیادہ فیاضی داری، سیلف  
 ہیلپ، سیلف ریسکیٹ اور ”اپنی مدد آپ کرو“ کا احساس اور کس میں پایا جاسکتا ہے  
 اور نہ ایسی ہمت، استقلال، تواضع، فیاضی اور رفاہ عام کسی میں ہو سکتا ہے۔  
 اب میں آپ کی خدمت میں توار، سرقہ، ترجمہ، استنباط کے موضوع پر

اور آزادی کے مضامین نہیں ہیں۔ وہ واقف نہیں ہیں کہ فقط گلستاں اور پرستاں  
میں خودداری اور آزادہ روی کے کتنے مضامین بھرے پڑے ہیں۔ اسی طرح  
اور شعراء کے یہاں بھی بے شمار مضامین ہیں۔ مثلاً اسے  
بدست اہک پختہ کردن خمیر بہ از دست برسینہ پیش امیر

گر راست سخن باشی و در بند بہانی بہ زانکہ دروغست و ہد از بند بہائی  
دو ناں از دست دُو ناں جہاں باشد رنناں خوردن  
سناں در سینہ خوردن کہ از دُو ناں دُو ناں خوردن

شے کہ پاس رعیت نگاہ میدارد حلال باد خواجش کہ مزد چوپانی ست  
دگر نہ راعی خلق ست زہر مارش باد کہ ہر چہ می خورد از جزئیہ مسلمانی ست  
اسی طرح ہزاروں موقعوں پر شریفانہ اور آزادانہ مضامین کی بھرمار ہے  
لیکن میں صرف دو شعر نظامی کے سناؤں گا اور انگریزی خواں بھائیوں کو مخاطب  
کر کے عرض کروں گا کہ مختصر مضمون خویش تن داری اور سیلف ہیپ کا اس سے  
بہتر سائیس جو کسی انگریزی کتاب میں انھوں نے پڑھا ہو

بہمانی خویش تا روز مرگ درختے شو از خویش تن ساز برگ

معنی یہ ہیں کہ ہر شخص کو چاہیے کہ اپنی روزی خود محنت کے ساتھ حاصل کرنے میں  
درخت بن جائے اور معاش حاصل کرنے میں کسی کا احسان نہ اور محتاج نہ بنے۔  
جیسے درخت اپنی ہی قوت و ہمت سے پرورش پاتا ہے کیسی آدمی کی مدد کا  
محتاج نہیں رہتا ہے۔ یہی طریق انسان کو اختیار کرنا چاہیے۔ درخت جب تک

اس کا ترجمہ میر افضل حسین صاحب ثابست لکھنوی نے زبان اردو میں بہت خوبی کے ساتھ کیا ہے اور مطلع کا مطلع رکھا ہے

نقاب ڈال کے رُخ پر وہ باغ میں آئے  
کہ چھن کے نکست گل بھی دماغ میں آئے

گو یہ ترجمہ بہت اچھا ہے لیکن نازکا لفظ ترجمہ میں نہیں آیا جو شعر کی جان ہے۔ اگر فادسی شعر سے نازکا لفظ نکال ڈالا جائے تو پھر کچھ خوبی نہیں رہتی۔ تاہم مترجم قابلِ تعریف ہے۔

ان کے سوا چوتھی شکل اور ہے۔ جس کو کتابوں میں تو سرفراست حسن لکھا ہے۔ لیکن عالموں اور شاعروں نے زمانہ حال میں اُس کو استنباط کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایک شاعر پہلے شاعر کے مضمون کو پورا یا تھوڑا دانستہ لے لے۔ لیکن اُس مضمون کو بلند کر دے۔ یعنی اُس میں ترقی یا اضافہ کرے۔ جیسے فردوسی کا شعر

یکے خیمہ داشت افراسیاب      زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

جب نظامی کی باری آئی تو اُس نے دیکھا کہ مضمون تو بہت اچھا ہے مگر شاعر ثبوت نہ دے سکا۔ اُس نے ایک لفظ تبدیل کر کے ثبوت دیا اور یوں کہا

یکے خیمہ داشت چوں آفتاب      زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمین شعر آسمان تک بلند ہو گئی۔ سعدی کہتا ہے

تراہر آئندہ باید بشرد گیر رفت      کہ دل نماند دریں شہر تاستانی باز

خسرو دہلوی نے دیکھا کہ مبالغہ تو بہت اچھا کیا تھا مگر طین ادا بہت بھدا اور بھونڈا ہے۔ عاشق کا محبوب سے یہ کہنا کہ تم یہ شہر چھوڑ کر دوسرے شہر کو چلے جاؤ

کچھ بیان کروں گا۔ آج کل نوآموز شاعر اکثر اعتراض کر بیٹھتے ہیں کہ فلاں شاعر کا مضمون چُر آیا۔ اُن کو معلوم ہونا چاہیے کہ توارد تو کسی صورت میں بھی قابل الزام نہیں ہے۔ علمائے معانی نے توارد کی مثال یہ دی ہے کہ دو راہرو ہیں۔ ایک آگے نکل گیا ہے اور جس طرف جس سڑک پر وہ چل رہا تھا، اُسی طرف اُسی سڑک پر دوسرا راہرو بھی چل رہا ہے۔ لیکن اس کو کچھ خبر نہیں ہے کہ میرے آگے ایک مسافر چلا گیا ہے۔ ایسی صورت میں اگر پہلے مسافر کے نقش قدم پر دوسرے مسافر کا قدم پڑ جائے تو کیا مضائقہ ہے اور کیا الزام اس پر آسکتا ہے۔ اسی طرح اغراض و مقاصد و مطالب متحدہ کے بیان میں توارد ہو سکتا ہے۔ مثلاً فردوسی نے یوسف زلیخا لکھی۔ اُس کے بعد جامی نے بھی کئی سو برس بعد یوسف زلیخا لکھی۔ تمام روایات و حکایات جو فردوسی نے بیان کیں وہی جامی نے کیں تو کوئی شخص جامی کو سارق اور اُس کی یوسف زلیخا کو مسروقہ نہیں کہہ سکتا۔ توارد دوسرے کے سوا ایک شکل ترجمے کی ہے۔ یعنی شاعر نے دیکھا کہ کسی زبان غیر میں کسی شاعر نے نہایت عمدہ مضمون پیدا کیا ہے۔ اُس کو اُس نے اپنی زبان میں ترجمہ کر کے لے لیا۔ چاہے وہ اُس میں زیادہ خوبی پیدا نہ کر سکا۔ یہ جائز ہے۔ کیونکہ اس میں زبان کی ترقی مقصود ہے۔ شاعر کے واسطے یہ خوبی کی بات ہے کہ وہ اپنی زبان کو ترقی دے اور عمدہ عمدہ مضامین لاکر اُس میں داخل کرے۔ جیسے ناصر علی کا شعر ہے ۵

برقع برخ افگندہ بروناز بہ باغش  
نمانکت گل، بیختہ آید بہ دماغش

# گوکھلے کا غم

مارچ ۱۹۱۵ء کے شروع میں بمقام سرستی بھون ایک جلسہ ماتمی،  
مسٹر گوکھلے کے انتقال پر ملال پرینچ و افسوس ظاہر کرنے کی غرض سے  
منفقہ کیا گیا۔ مشران صاحب نے اس جلسے میں حب ذیل ماتمی  
تقریر کی :-

میر مجلس اور حضرات انجمن !  
خزاں رسید و گستاں باں جمال نماند  
نشان لالہ این باغ از کہ می پرسی      برو کہ انچہ تو دیدی بجز خیال نماند  
آج ہم سب لوگ ہندو مسلمان، ہر جماعت و گروہ کے اشخاص اس  
غرض سے جمع ہوئے ہیں کہ اپنے نہایت عزیز ہموطن اور ملک و قوم کے  
پیشوا مسٹر گوکھلے کی بے وقت وفات حسرت آیات ہر اشک ماتم بہائیں،  
جن کے مرنے کا نہ صرف ہندوستان کے باشندوں کو افسوس ہے، بلکہ  
برطانیہ نے بھی اپنا مشیر اور خیر اندیش سمجھ کر رنج و غم ظاہر کیا ہے۔ مرحوم  
کے مرنے سے ہمارا ایک پیٹریکل رشی اُٹھ گیا اور گورنمنٹ برطانیہ اور گورنمنٹ ہند  
کا ایک خیر خواہ رکن سلطنت ہمیشہ کے لیے جاتا رہا۔ اس عظیم الشان اور

کس قدر نازیبا ہے۔ لہذا اُس نے ترقی دے کر شعر کو چمکا دیا ہے

کسے نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی

مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

استنباط کی مثال یوں سمجھیے کہ اگر ایک چراغ سے سو چراغ روشن کر دیا

جائیں تو کیا مضائقہ۔ تیل اپنا، جی اپنی، چراغ اپنا۔ کسی کے یہاں چراغ

جل رہا ہے۔ اُس کی لڑ سے چراغ روشن کر لیا تو یہ کیا چوری ہے؟ اگر یہ چور

ہے تو ٹنٹم اور فٹن اور بائیسکل، ریل گاڑی، موٹر وغیرہ سب چوری میں داخل

ہیں۔ کیونکہ چھکڑا اور اس کے پیسے تو موجود تھے، اُسی کی نقل تو ہے۔

صاحبانِ دالاشان میں آپ کے شکرِ یے اور خیرِ مقدم کے لیے کھڑ

ہوا تھا۔ خیالات کی رو میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ ع

کجا بودم اشہب کجا تا ختم

لیکن خیال کرتا ہوں کہ آپ کی ضیافتِ طبع کا سامان بذریعہ اس تقریر کے

کچھ ہوا ہو تو عجب نہیں۔



کرسی پر بٹھانا چاہتے تھے۔ اُن غریبوں اور بیکسوں کی خاطر صرف محنت و کوشش ہی نہیں کرتے تھے بلکہ اُن کی قسمت کے ساتھ مرحوم نے اپنی تقدیر کو وابستہ کر دیا تھا اور اُن کی تکلیفوں اور مصیبتوں میں شریک ہو کر اُن کا ساتھ دیتے تھے۔

ہمارے دوست مرحوم ”سر ڈینس آف انڈیا سوسائٹی“ ایسی قائم کر گئے ہیں جو اُن کا نام نامی آئندہ نسلوں میں احسانندی کے ساتھ ہمیشہ زندہ رکھے گی اس کے ممبر بھی اپنے مرشد اور گرو کی طرح زرد مال کو کچھ مال نہیں سمجھتے اور ہمارے ملک و قوم کی خدمت افوارع و اقسام طریق پر کر رہے ہیں۔ عورتوں کو پڑھانا لکھانا، بیواؤں کی تکلیفیں کم کرنا اور اُن کی حالت درست کرنا، اچھوت ذاتوں کو ادنیٰ سطح پر لانا، صفائی اور حفظانِ صحت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا خیال عام لوگوں میں پھیلانا، کو اپریٹو سوسائٹی کے ذریعے غریبوں اور بیکسوں کو سود کھانے والوں کے پنجے ظلم سے نجات دینا، یہ سب اعلیٰ درجے کی بیش بہا خدمات ہیں، جن سے ہمارا ملک مستفید ہو رہا ہے اور یہ سب کچھ فوائد اُس مرحوم کی بدولت ہیں۔

سرگرو کھلے نے سات مرتبہ ولایت کا سفر ہم لوگوں کی خاطر کیا۔ پہلا سفر ۱۹۰۹ء میں اس غرض سے کیا تھا کہ رایل کمیشن کے روبرو ہندوستان کے ملکی مصارف کے متعلق شہادت دیں۔ وہاں جا کر ہمارے دوست نے اس موضوع پر اس کے جزئیات و کلیات کی نسبت ایسی

ہر دلعزیز حبیب وطن کے کارنامے بیان کرنے کے لیے ایک طولانی تقریر کی ضرورت ہے۔ جو اس نامی جلسے میں زیادہ موزوں نہیں ہو سکتی، لیکن چونکہ یہ ایک رسم ہے کہ جس کا نوحہ یا مرثیہ پڑھا جائے اُس کی خوبیاں کچھ نہ کچھ بیان کی جائیں، اس لیے مختصر طور پر اس بے نظیر محب وطن کے عظیم الشان کارنامے معرض بیان میں لاتا ہوں۔

ہمارے دوست مرحوم جب فرگسن کالج میں پڑھتے تھے، اُس وقت سے اُن کے پروفیسروں کو اُن کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کا احساس ہونے لگا تھا اور پیشین گوئی کی جاتی تھی کہ یہ شخص بڑا ہونہار ہوگا۔ پڑھ کر فالسغ ہو، تو فرگسن کالج ہی میں پروفیسر کی حیثیت سے ۲۰ سال تک درس و تدریس کی خدمتیں انجام دیں۔ گزارے کے لیے کالج سے صرف پچھتر روپیہ ماہوار لیتے تھے۔ یہ ایثار کالج میں اب تک یادگار ہے اور آئندہ بھی یادگار رہے گا۔ ۱۸۸۸ء میں جبکہ وہ ۲۲ برس کے سن میں بمبئی پرائیویٹ کالج میں شریک ہوئے تو مسٹر ڈھوکرنے پیشین گوئی کی کہ یہ شخص کسی دن کانگریس کا صدر ہوگا۔ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور آپ کانگریس کے صدر ہو کر بے تاج کے بادشاہ کہلائے۔

مسٹر گوگلے عالم، فاضل، سوشل ریفارمر یعنی مصلح اخلاق اور مصلح قوم و ملک تھے اور خاص کر ابتدائی تعلیم کے بہت بڑے حامی تھے۔ لیٹ اقام کے بہت بڑے مربی اور سرپرست تھے، جن کو ادبچی قوم کے ہندو چھونا بھی پسند نہیں کرتے۔ اچھوت ذاتوں کو وہ ادبچی سطح پر لاکر اپنے برابر



کام میں ہمہ تن مصروف و مشغول رہا کرتے تھے۔ گویا ان کا عمل اس مقولے پر تھا۔

وہ محو ہیں کہ زراعت نہیں ملال نہیں ترا خیال ہے اپنا ہمیں خیال نہیں  
انگریزی جملہ جو کہا جاتا ہے He died in harness وہ ہمارے

دوست پر صادق آتا تھا کہ ہمارا کام کرتے کرتے جان دے دی۔ مرحوم نے  
رد دولت کو خاک کی برابر سمجھا اور مثل رومن سینیٹرس (Senators) کے  
ہمیشہ سچائی اور ایمانداری کے ساتھ افلاس کی زندگی بسر کی۔ وہ پہلے شخص تھے  
جنہوں نے سوشل رفاہ (یعنی معاشرتی و تمدنی اصلاح) کو بھی دیسا ہی ضروری  
سمجھا جیسا کہ اصلاح ملکی کو۔ اُن کا قول تھا۔ "Institutions are

made by men and not men by institutions."

حضور دیس رائے نے اپنی کونسل میں فرمایا کہ "مسٹر گوکھلے نے صیغہ مال،  
صیغہ تعلیم اور امور انتظامی پر بحث کرنے میں نہایت قابلیت ظاہر کی اور  
جنوبی افریقہ کے پیچیدہ مسئلے کو، جو ہندوستانیوں سے متعلق تھا، نہایت مدہری  
اور خوبی سے سلجھایا، جو بظاہر عقدہ مالاخیل تھا" اور یہ بھی فرمایا کہ "وہ  
صرف کونسل کے بیش بہا ممبر تھے بلکہ ہمارے دوست بھی تھے" یہ تسلیم  
کیا جاتا ہے کہ مسٹر گوکھلے کو جو واقفیت مال کے صیغے سے تھی وہ بین برس  
ادھر سے کسی سکریٹری محکمہ مال یا کسی ممبر صیغہ مال کو حاصل نہیں ہوئی۔  
ہمارے لفٹننٹ گورنر بہادر سر جسپس سٹن جو پہلے فنانشل سکریٹری گورنمنٹ ہند تھے،  
وہ مسٹر گوکھلے کو مسٹر گھنڈ سٹن سے تشبیہ دیتے تھے۔

دافتیت ظاہر کی کہ لوگ عیش عیش کر گئے۔ دوسرا سفر ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ جس میں ہندوستان کے متعلق اُنچائس دان میں اُنھوں نے ۱۰۴۵ سیٹیں دیں۔ تیسرا سفر بنارس کانگریس کے ڈیلیگیٹ کی حیثیت سے ۱۹۰۶ء میں ہوا۔ چوتھا سفر ۱۹۰۷ء میں اور پھر ۱۹۱۲ء-۱۹۱۳ء میں تین سفر ہوئے۔ ان سب سفروں میں مرحوم نے جو ملکی خدمات انجام دیں اُن کو چھوڑ کر صرف ۱۹۰۷ء کے ایک سفر کو لے لیجیے، کیونکہ اس سفر میں اُنھوں نے جو کام کیا صرف وہی ایسا ہے جو اُن کی بزرگی و عظمت ملک و قوم کے نزدیک قائم کرنے کے لیے اور یادگار ہونے کے لیے کافی ہے۔ وہ کام یہ ہے کہ آپ نے لارڈ مورے سے کئی مرتبہ گفتگو کر کے وائسرائے کی کونسل میں توسیع اور اصلاح کرا دی جس کی بدولت چھ سات برس سے ہم لوگ کثرت سے کونسلوں میں شریک ہونے کی غرض سے منتخب ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح ابھی حال میں جنوبی افریقہ جا کر وہاں کے وزیروں سے (شل بوتھا اور اسٹنس وغیرہ کے) مل کر ہندوستانیوں کی تکلیفیں دور کیں اور جو مخالفت کی آگ بھڑک رہی تھی اُس پر پانی ڈال دیا۔

مسٹر گوکھلے وہ شخص تھے، جو قوم کے فدائی تھے اور زندگی فقط ملک و قوم کے واسطے بسر کرتے تھے۔ طبیعت میں وہ انکسار تھا کہ سال گزشتہ جب گورنمنٹ نے کے، سی، آئی، اے کا خطاب دیا، تو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ہمارا کام کرنے میں اس قدر محو تھے کہ اپنے کام اور اپنی ذات کی پرواہ اُن کو مطلق نہ تھی۔ وہ صرف ہمارے

دونوں کا معتمد علیہ بن سکتا ہے۔

جب مسٹر گوکھلے کا جنازہ اُٹھا، تو بیس ہزار آدمی ماتم کرنے والے اُس کے ساتھ تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے یکساں ماتم کیا اور ولسرٹ گورنریٹی اور حضرت جارج پنجم اور آغا خان کے تار ہمدردی اور رنج و غم کے اظہار میں آئے۔ سرکاری اور غیر سرکاری دفتر سب بند ہو گئے۔ الہ آباد میں، جہاں اُن کے بھول جمنانگ کا سنگم میں ڈالے گئے، عام طور سے تعطیل ہو گئی۔ پھولوں کے ساتھ جو جلوس تھا، اُس میں بڑے بڑے عمائدین کے دوش بدوش گورنمنٹ کی طرف سے کلکٹر ضلع نے بھی شرکت کی اور الہ آباد میں جو جلسہ ماتمی ہوا اُس میں حکام ہائی کورٹ، کمشنر اور کلکٹر اور تمام نامی گرامی ہندو مسلمان شریک ہوئے۔ لارڈ ہارڈنگ ہی نے اُن کی لیاقتوں اور خوبیوں کی داد نہیں دی بلکہ اُن کی زندگی میں مسلمانوں میں لارڈ منٹونے بھی، جب اُن کی تقریر بھرت پرسی، تو فرمایا کہ ”یہ سب سے اچھی اور ایسی تقریر ہے کہ انگلستان میں بھی بہت کم لوگ ایسی تقریر کر سکتے ہیں“ اسی طرح سرائیڈ ورڈ بیکر نے فرمایا کہ ”میری خواہش سب سے بڑی یہ ہے کہ میرے بعد فنانشل ممبر اس کونسل کے مسٹر گوکھلے مقرر ہوں۔“

مسٹر گوکھلے نے ہمیشہ اپنے آپ کو ماتحت کارکن یعنی ایک چھوٹا کام کرنے والا اور اپنے مقابلے میں رانا ڈے، سرفروز شاہ ہتا اور دادا بھائی نرودجی وغیرہ کو ترجیح دی۔ دنیا میں یہ دیکھا گیا ہے کہ جو کوئی بڑوں کو مقدم سمجھتا ہے اور اپنے آپ کو اُن کا چھوٹا اور پیرو خیال کرتا ہے، وہ آخر میں خود بڑا مانا جاتا ہے اور جو دوسروں کا نام قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اُس کا نام خود بھی دنیا میں

مسٹر گوکھلے کو گورنمنٹ اور حکام اس وجہ سے زیادہ پسند کرتے تھے کہ اُن میں خود غرضی، سخن پردری اور ہٹ دھرمی نہ تھی۔ بخلاف اس کے اگسار، سچائی اور معقول پسندی تھی۔ دنیا کے معاملات میں دُوباتوں کی بڑی ضرورت ہے۔ ایک یہ کہ خوش تدبیری اور ایمانداری سے لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف مائل کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ سخن پردری اور ضد نہ کی جائے، بلکہ ہمیشہ سمجھوتا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

آسائش ہو گیتی تفسیر اس دو حوت ست بادوستاں تطف با دشمنان مدارا  
عملی سیاست میں ہر موقع پر برابری اور آزادی کا دعویٰ کرنا اور حقوق انسانی پر لڑنا ٹھیک نہیں ہے، بعض وقت اس اصول پر عمل کرنا پڑتا ہے۔  
نہ ہر جاے مرکب تو اں تاختم کہ جاہا سپر باید انداختن

یہ سب باتیں مسٹر گوکھلے میں نمایاں طور پر تھیں، جن کے باعث اُن کو سوشل اور پولیٹیکل معاملات میں کامیابی ہوا کرتی تھی۔ ایسے نازک وقت میں جیسا کہ اب ہے، عامرہ رعایا اور نیر گورنمنٹ کو ایسے شخص کی بڑی ضرورت ہے کہ جس میں مثل مسٹر گوکھلے کے، خوبیاں اور لیاقتیں ہوں، اس لیے اُن کی وفات سے جو نقصان پہونچا وہ ایسا قومی اور ملکی نقصان ہے جو ملک اور قوم کی قسمتی پر دلیل قاطع ہے۔ اصل میں مسٹر گوکھلے کے طور و طریق، اُن کی عقلندی، فرزانگی، خوش تدبیری، سچائی اور ایمانداری اس بات کی روشن مثال ہے کہ مفتوحہ ملک و قوم کا ایک لائق فرزند اپنی قوم و ملک کو پستی مذلت سے اُبھار کر کس طرح بلند سطح پر لاسکتا ہے اور رعایا اور گورنمنٹ

## پنڈت بشن نراین در کا ماتم

پنڈت بشن نراین در بیر سڑکی وفات حسرت آیات کے غم میں ایک  
جلد عام بمقام سرستی بھون فرخ آباد اس غرض سے کیا گیا کہ مروجہ کے انتقال  
پُر ملاں پر سچ دامنوس ظاہر کیا جائے اور اُن کے کارنامے اور اخلاق حمیدہ  
اور اوصاف پسندیدہ منظر عام پر لائے جائیں۔ مٹھران صاحب نے جو تقریر  
اس موقع پر کی وہ درج ذیل ہے:-

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گُر دان زابل ستانی  
گئے پیشہ ادی کہاں اور کیا نی مٹاکر رہی سب کو دنیائے فانی  
لگاؤ کوئی کھوج کلدانیوں کے  
بتاؤ نشان کوئی ساسانیوں کے  
میر مجلس اور حضرات انجمن!

آج ہم سب لوگ ہندو مسلمان عیسائی ہر گروہ اور جماعت کے انخاص،  
اس ماحکدے میں اس غرض سے جمع ہوئے ہیں کہ پیشوائے قوم اور فداے ملک،  
پنڈت بشن نراین در کے انتقال، پُر ملاں پر اشک ماتم بہائیں اور اُن کا فخر  
اور مرثیہ پڑھیں -

صاحبو! ہمارے پنڈت صاحب نے ابتدائی تعلیم لکھنؤ کی مشہور تعلیم گاہ  
کیننگ کالج میں پائی، لیکن بی، اے کی ڈگری حاصل نہ کرنے پائے تھے

قائم اور برقرار رہا کرتا ہے۔ چنانچہ اسی فلسفیانہ جذبے کے باعث آج مسٹر گوکھلے کے نام کا قلمرو ہند میں ڈنکان بج رہا ہے۔

مسٹر گوکھلے کی تعریف سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ انھوں نے پولیٹیکل معاملات میں اعتدال کا خیال زیادہ رکھا۔ مسٹر تلک نے مسٹر گوکھلے کی وفات کے وقت تک یہ اعتراض کیا کہ وہ Moderates اور Extremists میں اتحاد پیدا نہ کر سکے اور دونوں کی شرکت سے متحدہ کانگریس وجود میں نہ لاسکے، لیکن جب جنازہ گھاٹ پر پہنچا، تو مرحوم کے مخالف مسٹر تلک نے خود Funeral oration دیا اور ہزاروں آدمیوں کو جو وہاں موجود تھے ہدایت کی کہ مرحوم کے طور و طریق اختیار کرو اور اُن پر پورا عمل کرو۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ خود مسٹر تلک نے بھی مرحوم کا ڈھنگ اختیار کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔

صاحبانِ والا شان! الہ آباد جیسے متبرک مقام میں، جہاں گنگا جمن کا سنگم ہے، جہاں اس شہیدِ ملی کے پھول ڈالے گئے ہیں، ایک یادگار بنانی چاہیے تاکہ لاکھوں جاترئی، جو وہاں جاتے ہیں، اس فداۓ قوم و ملک کی یادگار کے درشن کیا کریں اور اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی اُس کی یاد میں پھجھا دے کیا کریں۔ ہم سب کو مسٹر گوکھلے کے کارہائے نمایاں سے یہ سبق ملتا ہے کہ خود غرضی چھوڑ کر ملک کے بھائیوں کی خدمت سچائی اور ایمانداری سے کریں اور جو کچھ مرنے والا کر گیا ہے اُس کو سعی و کوشش سے بحال و برقرار رکھیں، تاکہ ہمارے کام بھی آئندہ نسلوں کے لیے دنیا میں یادگار رہ جائیں۔

عمل کن کہ فردا نماں دو لیک جزائے عمل ماند و نام نیک

مضامین درج کیا کرتے تھے۔ اُن کی تصنیف سے ایک ہدف ہے جس کا نام ”سائمنز آف دی ٹائمز“ ہے جو نہایت قابل قدر ہے۔

پنڈت صاحب لکھنؤ میونسپل بورڈ کے ممبر عرصے تک رہے اور دسیراٹ کی کونسل میں بھی شریک ہوئے۔ ایک دفعہ پراونشل کانگریس کے پریسیڈنٹ اور ایک دفعہ کانگریس کے میجر مجلس منتخب کیے گئے۔ ظاہر ہے وہ درجہ، جو کانگریس کے پریسیڈنٹ کا ہندوستان میں سمجھا جاتا ہے۔ لکھنؤ میں جب کانگریس ہونے والی تھی تو اُس کی استقبالی کمیٹی کے چیرمین مقرر ہوئے مگر اشتداد علالت کے باعث استعفا دے دیا۔

پنڈت صاحب اُردو اور فارسی کے فن انشاء کے ماہر تھے اور انگریزی زبان کے بھی بڑے ادیب تھے اور اُس پر خوب عبور رکھتے تھے۔ اُن کے انگریزی مضامین نہ صرف ہندوستان میں بلکہ انگلستان میں بہت قابل قدر سمجھے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ زبان غیر پر عبور ہونا مشکل ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اپنی مادری زبان پر قدرت حاصل کرنا کیا آسان کام ہے؟ وہ اُردو کے بڑے خوش فکر شاعر تھے اور اُن کی شاعری نئے خیالات سے بھری ہوئی تھی اور نہایت قدر و منزلت کے لائق سمجھی جاتی تھی۔

پنڈت صاحب نے چوٹہ برس بل کے عارضے سے سخت تکلیف پائی لیکن باوجود اس تکلیف کے کبھی ملک و قوم کا کام کرنے سے غافل نہیں ہوئے۔ بلکہ ہمیشہ زندہ دلی اور استعدادی سے ہمارے کام میں محو رہے اور اپنی تکلیف کا خیال کبھی نہیں کیا اور یہی سمجھا کیے کہ میں دوسروں کے واسطے

کہ ولایت جانے کا شوق دامنگیر ہوا۔ لڑکپن ہی سے ذہانت کے آثار بُشرے سے نمایاں تھے اور نہایت درجہ ہونہاری ٹپکتی تھی۔ تحصیل علم کی طرف رجحان خدا داد تھا اور ذہن سلیم اور طبع مستقیم قدرت کی طرف سے ودیعت ہوئے تھے۔ آپ کشمیری پرنڈتوں میں پہلے شخص تھے جنہوں نے ولایت جا کر مذہبی قیود کی زنجیریں توڑ دیں۔ کشمیری کلب لکھنؤ کے سکریٹری تھے۔ مگر اُسی وقت مردم شناس اشخاص کہا کرتے تھے کہ یہ لڑکا آسمان شہرت پر آفتاب کی طرح چمکے گا۔ چنانچہ ولایت جا کر بیرسٹری کا امتحان پاس کیا اور وہاں کے اعلیٰ درجے کے عالم اور فلسفی پروفیسر سیکس ہولر اور پروفیسر ہکسلی وغیرہ کی صحبت باسعادت سے مستفید ہو کر اپنے دل و دماغ کو روشن کیا اور اپنے بھائیوں کے واسطے چراغ ہدایت بن گئے۔ اُن کی واپسی پر ہندوستان میں اُن کی قوم میں بھگڑا ہوا اور دو فریق بن گئے۔ ایک فریق اُن کا طرفدار تھا جو بشن بھاکے نام سے موسوم ہوا اور دوسرا فریق مخالف و عہدِ مہتمم بھاکے نام سے۔

ولایت سے واپس آ کر آپ نے ملک و قوم کی خدمت پر کمر بستہ چُست باندھی۔ اُسی سال مدراس کانگریس میں شریک ہوئے اور ایسی ایسیج دی جو اعلیٰ درجے کی تقریروں میں شمار کی جاتی ہے۔ ہیوم صاحب نے اس ایسیج کی داد دی۔ پرنڈت جی مرحوم انڈین نیشنل کانگریس کے بڑے حامی و مددگار تھے اور کانگریس پلیٹ فارم پر اُن کی تقریریں خوش بیانی اور فصیح الکلامی کا اعلیٰ نمونہ ہوتی تھیں۔ اخبار ایڈوکیٹ لکھنؤ کے سب سے پہلے ایڈیٹر تھے اور پھر اُس کے مشہور نامہ نگار رہے۔ اخبار لیڈر الہ آباد میں بہت قابل قدر



چاہیے کیونکہ فقط عمل یعنی نیک کام ہی ہمارے ساتھ جائیں گے اور  
کچھ نہیں سہ

عمل کن کہ فردا نماند و لیک جزائے عمل مانند نام نیک  
صاحبو! ہمارا رنج و غم اور بھی بڑھ جاتا ہے جب ہم خیال کرتے ہیں کہ  
ہماری بدقسمتی بلکہ تمام ملک کی بد نصیبی سے ہمارے چند پیشوا اور حبیب وطن،  
مثل کہ شہسوار امی آئیر، مسٹر گو کھلے، مسٹر گنگا پرشاد درما، مسٹر سبرامنیہ آئر  
اور سر فیروز شاہ ہتاکے، اس تین برس کے عرصے میں یکے بعد دیگرے  
اٹھ گئے اور ان کے بعد ہمارے دوست مسٹر در بھی ہم کو داغ مفارقت  
دے گئے۔ یہ سب ایسے اشخاص تھے کہ زمانہ ہاتھ ملتا رہے گا کہ افسوس  
میں نے ایسے بے نظیر آدمیوں کو ہمیشہ کے لیے اپنے ہاتھوں سے کھو دیا۔  
اہل لکھنؤ ہم سے بھی زیادہ افسوس کر رہے ہیں کیونکہ وہاں سے تین پیشویان قوم  
یعنی بابو گنگا پرشاد درما، پنڈت لشن نراین در اور پنڈت اقبال نراین مسلدان  
رخصت ہو گئے۔



زندگی بسر کرنے کے لیے پیدا ہوا ہوں - ہنستے ہی ہنستے خندہ پیشانی کے  
ساتھ جان دے دی اور سب کو روتا چھوڑ گئے - گویا اُن کا قول یہ تھا کہ سہ  
یاد داری کہ وقت زادن تو ہمہ خندہ بُندہ و تو گریاں  
تو چناں زمی کہ بعد مردن تو ہمہ گریاں شونہ و تو خنداں

انگریزی میں جو کہا جاتا ہے کہ He died in harness یہ جملہ ان پر  
صادق ہے - واقعی اُنھوں نے کام کرتے ہی کرتے جان دے دی - ہمیشہ اُن کے  
مزاج میں قناعت رہی - قابل عزت افلاس میں بسر اوقات کی، لیکن مرتے  
وقت نیک کاموں کی دولت کثیر اپنے ساتھ لے گئے جس پر بڑے بڑے  
مالداروں کو رشک ہونا چاہیے - اُن کی آزاد خیالی، راستبازی، مستقل مزاجی  
اور نفسی کے متعلق ڈاکٹر تریج بہادر سپرو نے بہت ٹھیک لکھا ہے - وہ فرماتے ہیں -

“He was a man of courage and courage  
was based on the solid foundation of sel-  
flessness—firm as steel and pure as gold”

صاحبو! اُن کی زندگی اس بات کا نمونہ تھی کہ کیونکر انسان جہان فی تکلیفوں  
کو ہمت کے ساتھ برداشت کر سکتا ہے اور زندہ دلی کے ساتھ اپنے بھجنوں  
کا کام بخوبی تمام انجام دے سکتا ہے اور کیونکر تکلیف اور افلاس کی حالت  
میں بھی قناعت اور دیانت اور آزاد خیالی پر مستقل مزاجی سے قائم رہ سکتا  
ہے اور صرف باتوں سے نہیں بلکہ عمل کے ذریعے جو انوں اور پوڑھوں کا  
پیشوا بن سکتا ہے - ہم کو پنڈت صاحب مرحوم کی زندگی سے سبق سیکھنا

کی گئی ہے جو نظم کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح نہیں رکھتا اور نثر میں اور وہ بھی ٹوٹی پھوٹی نثر میں اپنے خیالات ظاہر کرے گا۔ صاحبانِ ذیشان! نثر بقابلہ نظم کے، ایک کم رتبہ اور کم وزن چیز سمجھی جاتی ہے۔ یہ میرے لیے اور بھی مشکل چیز ہے۔ خوش مست نثر دے لے شانِ نظم افزون مست اتا قد سر صحت کلام موزون مست اس موسم گرما میں آپ لوگوں کا اس جگہ تشریف لانا اور اکثر صاحبوں کا دور دست مقامات سے قدم رنجہ فرمانا، معنات سے ہے اور نہایت شکریہ کے قابل ہے۔ آپ سب حضرات نکتہ سخن کے جمع ہونے سے اس بزمِ شاعرہ میں وہی رونقِ آرائش ہو گئی ہے جو باغوں کی زیب و زینت اشتدادِ بہار میں ہو جاتی ہے۔

آپ تمام احباب کو اور ہر قوم اور ہر جماعت کے اصحاب کو یکجا جمع دیکھ کر میرا جی بے اختیار چاہتا ہے کہ یہ کہوں۔  
 وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں صاحبو! ہمارا قصبہ چھپرا سوا اس ضلع کے اور قصبات کے مقابلے میں فی الجملہ ایک مردم خیز خطہ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں متعدد شاعر اور عالم پیدا ہو چکے ہیں۔ ایک شاعر نے چھپرا سوا کی تعریف میں کہا ہے۔  
 بصرہ بنا دمشق بنا لکھنؤ بنا کچھ خاک بچ رہی تھی کہ چھپرا سوا بنا  
 ایسے مقام میں شاعروں اور نکتہ سخن کا جمع ہونا علم و فضل کے حق میں بہت مفید ہوگا اور جو لوگ شعرو سخن کا ذوق رکھتے ہیں اُن کے سبب شوق پر تازیا نے کا کام دے گا۔

# محفل مشاعرہ

## میں حاضرین کی ضیافت طبع

۱۰ مئی ۱۹۶۰ء میں ایک مشاعرہ بمقام چھپرا مو (ضلع فرخ آباد) منشی محمد اسماعیل صاحب دکیل کے مکان منعقد ہوا۔ جس میں علاوہ فرخ آباد و فتح گڑھ وغیرہ کے ہر دو نجات کے بھی کچھ شعراء شریک تھے۔ مشران صاحب بھی حسب الطلب شریک بزم سخن تھے۔ بانی محفل کی فرائض سے موصوف نے ارباب انجمن کا خیر مقدم کیا۔ سامعین نے یہ فرائض کی کہ شکر یہ کی اپیلچ میں ارباب مشاعرہ کی ضیافت طبع کا سامان بھی ہو۔ چنانچہ موصوف نے حسب ذیل طلبہ بڑا ہٹ ارشاد کیا جس کو سن کر حاضرین جلسہ بہت محفوظ ہوئے۔

حضرات انجمن !

مجھے یہ خدمت تفویض ہوئی ہے کہ میں صاحب خانہ کی طرف سے آپ سب صاحبوں کا خیر مقدم کر دوں کہ آپ نے اپنی تشریف آوری سے اس بزم سخن کو طراوت تازہ اور رونق بے اندازہ بخشی ہے۔ کاش یہ کام کسی شاعر نغز گفتار کو تفویض کیا جاتا جو نظم میں آپ کا شکر یہ ادا کر کے آپ کو محفوظ کرتا۔ بخلاف اس کے اس فرض کی انجام دہی ایک ایسے پچھراں پنیدہاں کے ذمہ

قالب میں پھونک رہے ہیں اور ملک اور قوم کے شکریے کے سزاوار ہیں۔  
 بعض لوگوں نے جن کو نظم کا مذاق بالکل نہیں ہے یا بہت کم ہے اور  
 جنہوں نے ایشیائی شاعری کا پورا لطف حاصل نہیں کیا ہے اور محض انگریزی  
 خیالات کے قدر دان ہیں، یہ خیال کر رکھا ہے بلکہ ایک طرفہ فیصلہ کر رکھا ہے  
 کہ ایشیائی نظم خواہ وہ اُردو ہو یا فارسی، نہایت ناقص ہے اور سوائے عشقہ  
 مضامین کے اُس میں اور کچھ نہیں ہے۔ اس خیال کی تردید اگر اس وقت  
 بطور مختصر کی جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ اُن کو معلوم نہیں کہ ایشیائی نظم کا پہلا اصول  
 زبان سکھانا ہے۔ آداب و اخلاق کے مضامین جن کی کمی ہرگز نہیں ہے،  
 ایسے پیرایے میں بیان کیے جاتے ہیں کہ لوازمات شاعری کا پورا پورا برتاؤ  
 ہو جائے۔ جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آداب شاعری سکھائے جائیں اور  
 اصناف سخن پر عبور ہو۔ ردیف و قافیہ کی قید ایسا قافیہ تنگ کرتی ہے کہ  
 شاعر الفاظ کی تلاش اور بندش میں اور اپنے خیالات کی رو میں حقیقت وافیہ  
 سے دور پڑ جاتا ہے اور اسی باعث فوق العادۃ باتیں اکثر بیان کرنے لگتا ہے۔  
 انگریزی نظم ہرگز ہرگز زبان نہیں سکھاتی۔ نہ اُس میں ردیف اور قافیہ کی  
 پابندی ہے، اسی وجہ سے اخلاق کا بیان نہایت سادہ اور دلنشین ہوتا  
 ہے اور واقعات نفس الامری کا مرقع کھینچنے میں خلاف عادت باتیں لکھنے کی  
 ضرورت نہیں ہوتی۔ شعرائے ہند و پارس میں بہت شاعر ایسے گزرے ہیں  
 جنہوں نے تغزل میں بھی بیشتر آداب و اخلاق کے مضامین نہایت قابل قدر  
 لکھے ہیں اور سیکڑوں مفید اور بکار آمد مضامین باندھے ہیں۔ اور ہا میں ہم

حضرات! علم تاریخ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم و ملک میں جب کہ اقل اقل تہذیب و دانشگری کی روشنی پھیلی تو نظم نے وہاں کے علم ادب پر اپنا تسلط جایا۔ اُس وقت بہادروں کے معرکے اور دیوتاؤں کے کرشمے، نظم میں بیان کیے جاتے تھے۔ اِس وقت بھی جبکہ نثر اُردو نے ہزاروں بکار آمد کتابیں ہمارے اُردو علم ادب میں مَدُون کر دی ہیں، نظم کا وہ تسلط کم نہیں ہوا ہے بلکہ زباندانوں کا ایک بہت بڑا طبقہ اب بھی ہے، جو نظم کو بہت پسند کرتا ہے اور نظم ہی میں اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ حق یہ ہے کہ بعض باتیں جو لطیف نظم میں دیتی ہیں، نثر میں ہرگز وہ مزہ نہیں آتا۔ مثلاً زور بیاں، شوکت الفاظ، تنوع تمثیلات، برجستگی استعارات، شوخی کنایات وغیرہ — مگر اب وہ وقت آ گیا ہے کہ نظم اُردو میں نئے نئے مفید اور بکار آمد مضامین دخل پائیں۔ قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے والے خیالات، اُس کو پستی ذوال سے اُبھار کر اوج کمال پر پہنچانے والے جذبات، قوم کی غیرت اور حمیت کی لگ کو حرکت دینے والے مضامین اور نام و ننگ کے احساس کو براہِ گیمختہ کرنے والے خیالات، اگر نظم اُردو میں داخل کیے جائیں اور اُس کے ساتھ آداب شاعری کا برتاؤ پورا پورا کیا جائے، تو عام طبائع کے نزدیک نہایت پسندیدہ ہو اور ملک و قوم کے فروغ کا باعث ہو۔ اگر یہ ترسیم نظم اُردو میں ہو جائے۔ (جو بفضلِ ہوری ہے اور اُمید ہے کہ آئندہ اس سے بھی زیادہ ہو جائے گی) تو پھر اُردو نظم کا مقابلہ دنیا میں کوئی دوسری نظم نہ کر سکے گی۔ آج کل دو شاعر یعنی مولوی شبلی نعمانی اور مولوی الطاف حسین حالی ایسے ہی نئے خیالات کی روح نظم اُردو کے

جو اہل حرص ہیں نعمت میں بھی محروم راحت ہیں  
 اہل حرص کی محرومی —  
 دہاں بند ایک دم کھلتا نہیں ہے گا وخرمن کا  
 قدم سے جو لگے ہیں آج کل دیں گے تجھے ایذا  
 تلخ دشمن ناقابل اعتبار —  
 کہ فعل آہنیں دیکھا ہے آلہ داغ تو سن کا  
 کسی کو پیچ میں دیکھا دل اپنا رحم سے ٹوٹا  
 رحم دلی —  
 خن گرداب دریائنگ ہے ہم کو فلاخن کا

ایک سمجھو جان کا دشمن 'ہو چھوٹا یا بڑا  
 دشمن کو حقیر نہ سمجھو —  
 کام وقت ذبح کرتی ہے چھری تلوار کا  
 عہد پیری میں کمال اپنا ہوا رونق پذیر  
 پیری میں کمال کو فروغ ہوتا ہے  
 دن ڈھلا جب وقت آیا گرمی بازار کا  
 کعبہ و دل دونوں گھر اُس کے ہیں پاتا ہے فرق  
 مذاق عارفانہ —  
 دور کی وہ راہ ہے یہ راستہ نزدیک کا  
 ظلم اہل ظلم پر کچھ ظلم میں شامل نہیں  
 ظالموں پر ظلم روا ہے —  
 کون غارت گر ہے مجرم خانہ دنیور کا  
 جھکے جو آپ سے انسان کو جھکنا اُس سے لازم ہے  
 تواضع سے جھکنا چاہیے —  
 جو خنم شمشیر میں پایا کیا خنم ہم نے گردن کو  
 عدو کی سرکشی موقوف ہو جاتی ہے احسان سے  
 دشمن کا دغیر احسان ہے —  
 یہ وہ ہے بوجھ بھاری جو جھکا دیتا ہے گردن کو

صنعت شاعری کا پورا پورا برتاؤ کیا ہے۔ میں آپ کی اجازت سے اس وقت چند اشعار امیر لکھنوی کے سناؤں گا جو بالکل خط و خال کے مضامین سے معزاً ہیں، جن سے بخوبی ثابت ہوگا کہ نظم اُردو میں بھی کس قدر تجربے کے مضامین باندھے گئے ہیں۔ اس سے میرے دو مطلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ معترضین کے اعتراض کی رد ہو اور دوسرا یہ کہ جو لوگ عشقیہ مضامین باندھنے کے عادی ہیں اُن کو معلوم ہو جائے کہ جب امیر ایسے استاد کامل فن نے ایسے مضامین باندھے ہیں تو متبعین کو پیروی و تقلید کرنے میں ہرگز مضائقہ نہیں، بلکہ ملک اور قوم کی ضرورتیں داعی ہیں کہ ایسے مضامین بکثرت باندھے جائیں۔

خاموشی کی تعریف کرتا ہے تو کیا بلیغ تمثیل دیتا ہے جو اُسی قدر زالی ہے جس قدر بلیغ ہے۔ کتنا ہے کہ:-

زباں خاموش رکھ اے دل کہ قابو نہ ہونہ دشمن کا  
خاموشی ————— حقیقت میں ہے زنگ کارواں جاسوسِ رہزن کا

وہ ہوں راحتِ رسانِ خلق، مگر کبھی یہ حسرت ہے  
رفاہ عام ————— چراغِ آکر کوئی مفلس اٹھالے جاٹے مدفن کا

معاذ اللہ کیا زخمِ زبانِ خلق کا روی ہے  
سخت بات کی چوٹ ————— گلی شمشیر میں بھی کاٹ ہے شمشیر آہن کا

زمانہ دے اگر راحت، پیامِ مرگ جان اُس کو  
راحتِ دنیا کی ناپائنداری ————— کہ حلوا زہر سے خالی نہیں ہے دستِ رہزن کا



صائباً نخلت سائل بزینم در کرد  
 بے زری کرد بن اُنچہ بقاروں زر کرد  
 پوش چشم خود از عیب دیگران صائب  
 اگر چه می نتوانی بر ہمنہ پوشیدن  
 دہن خویش بد شام میلا صائب  
 ایں زر قلب بہر کس کہ دہی باز دہد  
 دست طح بہ پیش کسے کردہ دراز  
 پل بستہ کہ بگوری از آبروئے خویش  
 اگر دشمن دوتا گر دد بہ تعظیمش مشو غافل  
 تلخ دشمن آفت جاں —  
 کمر خم کردن صیاد آفت جان مرغان است

حضرات انجمن! بزم مشاعرہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ مختلف المراسم اور مختلف المذاہب حضرات یکجا جمع ہوتے ہیں، جو بلا خیال ملت و مذہب کے باہم دوستانہ برتاؤ اور برادرانہ اتحاد سے پیش آتے ہیں اور علوم و فنون کی تازگی کے سوا اس سے اتفاق باہمی بھی بڑھتا ہے، جس کی ضرورت اس وقت ہم لوگوں کو زیادہ ہے۔ پس ایسے جلسوں کو مفتنات سے شمار کرنا چاہیے۔

یہ ہم جلسہ، یہ جلسہ ہیں، بزم ہستی تک  
 لحد میں کوئی کسی کا شریک حال نہیں  
 خدا نے دی ہے عجیب منزلت محبت کو  
 یہ بزم وہ ہے کہ جس میں صفت نعال نہیں

دوسروں کا نقصان چاہنے والا  
پشیمان ہوتا ہے  
پشیمان ہوں گے جو قصد شکست غیر رکھتے ہیں  
بجز گشتگی حاصل ہے کیا سنگ فلاخن کو  
حریموں کو سوائے سوز غم نعمت سے کیا حاصل  
حریفوں زیادہ متفکر ہوتا ہے۔  
حکایت کے سبب بلا سے امن  
ہوا اگل کر نہیں سکتی چراغ زیر داماں کو  
سوا تذلیل کے کیا ہے غرض جب دریاں آئی  
غرض باعث ذلت ہے۔  
کہ اونچا ہاتھ منعہم کا ہے نیچا ہاتھ سائل کا  
فرد تن واجب التعظیم ہیں کچھ شک نہیں اس میں  
انکساریں تو قیر ہے۔  
مجھکی مقتول کی گردن تو اٹھا ہاتھ قاتل کا

صاحبو! آپ نے خود فرمایا ہوگا کہ کس قدر سچے مضامین ہیں اور قدرت و  
عادت کے مطابق واقع ہوئے ہیں، باایں ہمہ صنعت شعری کا پورا برتاؤ کیا گیا ہے۔  
اس پرستزادیہ ہے کہ زبان کس قدر سنجی ہوئی ہے اور پاک صاف اور شمر  
ہے گویا آب کوثر میں دھلی ہوئی ہے۔ کوئی لفظ دبنا ہوا نہیں۔ کوئی حرف گرتا ہوا  
نہیں۔ یہی کیفیت فارسی میں میرزا محمد علی صاحب اصفہانی کی ہے۔ اُس کے  
چند اشعار بطور نمونہ از خردوار، نذر سامعین باتمکین کیے جاتے ہیں۔

اسید فیض ز نو دولتوں مجو صائب  
نو دولت بے فیض ہوتے ہیں۔  
کہ نو نہال کجا طاقت نثر دارد

سوانح حیات کی ایسی یادگار ہے، جس کو ۲۴ کروڑ ہندو حرز جاں بنائے ہوئے ہیں۔

حضرات! یہ راماین یادگار ہے اُن بے نظیر اور مشہور عالم بہادروں کی، جنہوں نے لشکر جزا ر سمندر پار لے جا کر راؤن کے ایسے زبردست شہنشاہ کو شکست فاحش دی، لیکن اُس کی سلطنت کو مثل شاہان دنیا کے اپنی سلطنت میں شامل نہیں کیا۔ بلکہ اُسی کے خاندان کے ایک بھائی کو وہ سلطنت بخش دی۔ جس سے مراد یہ تھی کہ راؤن راج جو ظلم و ستم کی یادگار تھا دنیا سے مٹا دیا جائے اور عدل و رحم کی حکومت یعنی رام راج دنیا میں قائم ہو۔

یہ راماین یادگار ہے اُس سعادتمند فرزند ارجمند کی جس نے صرف اپنے باپ ہی کے حکم کی متابعت میں نہیں، بلکہ اپنی سوتیلی ماں کے حکم کی تعمیل میں، سلطنت جیسی عزیز چیز کو چھوڑ دیا اور چودہ برس جنگوں اور بیابانوں میں بود و باش اختیار کی۔ مجبوری سے نہیں، بلکہ نہایت مسرت سے، اپنا فرض مذہبی و اخلاقی سمجھ کر۔ پھر اس جلا وطنی میں بھی اس بے نظیر بہادر نے وہ بے بہا خدمتیں انجام دیں جو کسی سے نہ ہو سکی تھیں، یعنی پہاڑوں اور جنگلوں کو اُن شیطین سے پاک و صاف کر دیا جو ریشیوں اور نینوں کی عبادت میں خلل ڈالتے تھے۔ ان بیٹربیا بانوں میں وہ ہر وقت دیووں اور جنوں، دندوں اور زہریلے حشرات الارض سے دوچار رہتا تھا، جو اُس کے خداداد تصرف کے آگے سر جھکا دیتے تھے۔

## راہنما پر ایک نظر

بتاریخ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء پر وینسٹر صاحب رئیس لاہور جو تھوڑا فیکل سوسائٹی کے ایک رکن اعظم ہیں، بمقام سرسری بھون تشریف لائے اور ایک جلسہ عام زیر صدارت مشران صاحب منعقد ہوا۔ موصوف نے اس جلسے میں حسب ذیل خطبہ صدارت ارشاد فرمایا:-

بھائیو اور بہنو! مجھے پہلے آپ سب صاحبوں کا شکریہ دلی ادا کرنا پڑا ہے کہ آپ نے مجھے اس جلسے کی صدارت دے کر میری عزت افزائی فرمائی۔ نہایت خوشی کا مقام ہے کہ ہمارے ہمان عالی شان پر وینسٹر صاحب اس جلسے میں رون افروز ہیں اور اس کی زیب و زینت کا باعث ہو رہے ہیں۔ پر وینسٹر صاحب کو آپ صاحبوں سے روشناس کرنے کے لیے میں زیادہ طویل تقریر کرنا نہیں چاہتا، کیونکہ چند مرتبہ پہلے بھی پر وینسٹر صاحب کا خیر مقدم، ہم لوگ اس شہر میں کر چکے ہیں اور ان کا نام نامی تھوڑا فیکل سوسائٹی کے رکن اعظم کی حیثیت سے پنجاب اور اضلاع متحدہ میں معروف و مشہور ہے۔ اس وقت ہمارے دوست، پر وینسٹر صاحب موصوف راہنما پر لکھ دیں گے، جو برگزیدہ عالم اور فخر بنی آدم، مقتدائے عالمیاں اور پیشوائے جہانیاں یعنی شری رام چند رجبی اور ملکہ فردوس جاہ، مادر گیتی پناہ یعنی شری ہیتا مالانی کے

اکام، مشیروں اور وزیروں کی مانند، خادموں اور غلاموں کی طرح، اُس وقت تک انجام دیتے رہے، جب تک صادق الاقرار راتم راکر، جنگل سے واپس آئے۔

اور بہنو! ہمارے کرہ ارضی کی پیدائش کو دو ارب اور چار سال شمسی، جو ڈاکٹر ٹولٹن کے حساب سے مطابق ہیں، جو کہ یورپ میں رٹا ہندس گزرا ہے۔ کیا دنیا میں کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت اور فرزند ارجمند پیش کر سکتی ہے، جیسے کہ شری رام چندرجی تھے؟ بس کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت اس مدت دراز میں ایسی الی منزلت اور شوہر پرست خاتون دکھا سکتی ہے، جیسی کہ مارانی تھیں؟ کیا کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت، اس زمانہ دراز میں ایسے محبت کرنے والے اور جاں نثار بھائی، جیسے کہ شری رام چندرجی کے بھائی پٹھن جی اور بھرت جی، نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ زمانہ قیامت تک خود کھٹ افسوس ملتا، شوس میں نے ایسے بے نظیر اور عدیم المثال لوگوں کو ہمیشہ، ہاتھ سے کھو دیا۔

ن والا شان! میں شری رام چندرجی کے عشق میں ایسا متوالا اس وقت بھ ہوش نہیں رہا کہ ہمارے همان عظیم الشان، عالی جناب پروفیسر نے کے لیے اس بزم سخن میں رونق افروز ہیں اور آپ سب تقریر دلیپز سننے کے شائق ہیں۔ میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

یہ راماین یادگار ہے اُن خاتونِ عالی قدر و عالی منزلت کی، اُن محنتِ مآب و عصمتِ جناب بی بی کی، جنہوں نے شاہی محلوں میں ناز و نعمت سے پرورش پائی تھی، لیکن شوہر کے ساتھ جنگلوں اور بیابانوں میں کانٹوں پر اس خوشی سے چلتی تھیں، گویا پھولوں کے فرش پر چل رہی ہیں۔

یہ راماین یادگار ہے اُن سوتیلے بھائیوں کی سچی محبت کی، جنہوں نے اپنے بڑے سوتیلے بھائی کی جدائی میں سلطنتِ کرناگوارا نہ کی اور ایسی عزیز چیز چھوڑ دی جس کی برابر دنیا میں کوئی چیز پیاری نہیں، جس کے لیے بھائی بھائی کے خون کا پیاسا رہتا ہے، جس کے حاصل کرنے کے لیے باپ بیٹوں کو ہلاک کر دیتا ہے، اُن کی آنکھیں نکلو لیتا ہے اور بیٹے باپ کو قتل کر دیتے ہیں یا اُس کو قید کر دیتے ہیں۔

یہ راماین یادگار ہے اُن محبت کرنے والے بھائیوں کی، جنہوں نے سلطنت کا لطف چھوڑ کر اپنے جلاوطن بھائی کو جنگلوں میں ڈھونڈنا شروع کیا، تاکہ اگر وہ روٹھ گیا ہو تو اُس کو منالائیں اور اُسی کو تخت پر بٹھائیں اور خود اُس کی خدمت کا شرف حاصل کریں۔ لیکن جب دیکھا کہ ہمارا بھائی اپنے عہد پر مضبوط ہے اور جب تک چودہ برس گزر نہ جائیں گے کبھی وطن واپس نہیں آسکتا، تو پھر نہایت خوشی اور مسرت دلی سے (نہ کہ مایوسی سے) اپنے بڑے بھائی کی کفش پا، یعنی کھڑاؤں نہایت تعظیم و تکریم سے لے کر اپنے سر آنکھوں پر چڑھائی اور بھائی کے بجائے اُسی کو تختِ سلطنت کی مسند شاہی پر رکھ دیا اور خود اُس کے سامنے کمر بستہ اور دست بستہ کھڑے ہو رہے

## علمائے اسلام کا شکریہ

نمبر ۱۹۰۵ء میں ، مدرسہ مفتی صاحب میں بیرونجات سے بہت سے علمائے دین تشریف لائے اور مختلف موضوعات پر انھوں نے وعظ کئے۔ نہایت لطف کا جلسہ تھا۔ اہل ہندو بھی شریک تھے۔ مشران صاحب بھی مدعو کیے گئے تھے۔ جلسہ کئی روز رہا۔ آخری جلسے میں احباب کی فرمائش پر مشران صاحب نے تمام ہندو مسلمانوں کی طرف سے علمائے اسلام کا شکریہ جی پی ایل الفاظ میں ادا کیا:-

حضرات علمائے ذوالامجاد اور مسلمانان فرخ آباد! اس وقت میں اپنے احباب کی فرمائش سے ، جن میں ہندو مسلم بھائی دونوں شامل ہیں ، علمائے دین کا خاص طور پر شکریہ دلی ادا کرتا ہوں ، جنہوں نے دور و دراز مقامات سے یہاں قدم رنج فرما کر اس جلسے کو رونق بخشی ہے اور ہم کو اپنے مواعظ حسنہ سے مستفیض فرمایا ہے۔ فرخ آباد کے نہ صرف علم بھائی بلکہ ہندو بھی میزبان ہیں اور بیرونجات سے جو حضرات تشریف لائے ہیں وہ ہمارے ہمانان ذیشان ہیں۔

حضرات! یہ علمائے دین جو تشریف رکھتے ہیں مذہبی ہادی ہیں ، جو آپ کو خدا پر ایمان رکھنے اور اُس پر مضبوط رہنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ یہ

میری تقریر طویل کھینچ گئی۔ اب میں آپ سب بھائیوں اور بہنوں کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ پروفیسر صاحب کا کلام فصاحت نظام گویش دل نہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ اُن کی پوری داد دیں گے اور ہماری بہنیں بھی جو کہ خوش قسمتی سے اس جلسے میں شریک ہیں، راہِ آئین کی مذہبی اور اخلاقی داستانوں کو بڑے شوق اور دلچسپی سے سنیں گی۔ اب میں جناب پروفیسر صاحب کی خدمت عالی میں بادب عرض کروں گا کہ پلیٹ فارم پر تشریف لائیں اور سامعین باتملین کو اپنی جادو بیانی اور شیوہ زبانی سے محفوظ فرمائیں۔





بسر اوقات کی۔ امام بخاری نے طلب علم میں ایک طویل سفر اختیار کیا اور افلاس نے ایسا مجبور کیا کہ تین روز برابر جنگل کی بوٹیاں کھاتے رہے، مگر اسی ذوق علمی کی بدولت امام بخاری کہلائے۔ ان کو سفر موجب ظفر ہوا، جو معمولی آدمیوں کو بصورت سقر دکھائی دیتا ہے۔

دنیا میں ہے مثل کہ سفر صورتِ سقر  
لیکن ہوا وہ اُن کے لیے موجبِ ظفر  
سچ کہا ہے۔

سفر مربی مردست و آشیانِ خطر      سفر خزانہ مالِ مست و استادِ ہنر  
بشرِ خویش دروں بے خطر بود مردم      بہ کان خویش دروں بے شرف بود گوہر  
درخت اگر متحرک بدے زجائے بجائے      نہ جو را تہ کشیدے دے بجائے تبر  
ابو حاتم رازی جو فنِ حدیث کے بڑے عالی مرتبہ امام تھے، اپنا حال پر لال  
خود لکھتے ہیں کہ میں زمانہ طالب علمی میں چودہ برس بصرے میں رہا۔ ایک مرتبہ  
افلاس کی بدولت کپڑے بھی بیچ کھائے، پھر دو دن بھوکا رہا۔ ایک دوست  
میرا جو اس حال سے واقف ہو گیا تھا اور جس کے پاس صرف ایک اثر فی تھی،  
اُس نے نصف مجھے دے دی۔

شیخ الاسلام ابوالعلاء ہمدانی کا حال سینے۔ اُن کو لوگوں نے بارہا  
دیکھا کہ مسجد کے چراغ کے نیچے، جو کسی قدر بلندی پر تھا، کھڑے کھڑے کچھ  
لکھ رہے ہیں۔

حکیم ابونصر فارابی سے دنیا واقف ہے، جو معلمِ ثانی کہلایا اور اسطو  
کے برابر سمجھا گیا۔ یہ شخص بقول ایک انگریز مورخ کے بہتر زبانیں جانتا تھا۔

اصل میں اُن عالموں کے جانشین ہیں جو عروج اسلام کے وقت دین و دنیا دونوں کے پیشوا تھے، یعنی یہ لوگ آپ کو صرف مذہبی تعلیم ہی نہیں دیتے تھے، بلکہ آپ پر حکومت بھی کرتے تھے۔ یہی قاضی تھے اور یہی مفتی مسلمانوں کو یہ فخر ہمیشہ رہا ہے کہ اُن کے عالموں نے مال و دولت کو کبھی کچھ مال نہیں سمجھا، بلکہ علم اس غرض سے حاصل کیا کہ اپنے دین کو سمجھیں اور اُس پر عمل کرنے کی قوت حاصل کریں۔ علماء کا ایک گروہ کا گروہ ایسا گزرا جو دولت مند نہ تھا۔ ملا شاہ نظام الدین، ملا کمال، شاہ ولی اللہ، شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبداللہ کو، کب دولت و ثروت حاصل تھی۔ بعض طلبہ نے نہایت افلاس کی حالت میں تحصیل علم کی اور ایک ایک حدیث جاننے کے لیے ہزاروں کوس کا سفر اختیار کیا، بلکہ ایک ایک اعراب کی تحقیق کے واسطے تمام قبائل عرب کے دروازوں پر گئے اور عرب کے بیابانوں کی خاک چھانی۔ میں آپ کی اجازت سے چند بزرگوں کا حال بیان کروں گا، جنہوں نے افلاس کی حالت میں تحصیل علم نہایت شوق اور محنت سے کی اور بڑے بڑے سفر اختیار کیے، تاکہ آپ کو بھی اُن کی ریس کرنے کا شوق دامنگیر ہو۔

حافظ الحدیث، حجاج بغدادی نے جب تحصیل علم کے لیے سفر اختیار کیا تو اُن کی ماں نے تو شہ سفر کے طور پر تو پکچھے پکا کر اُن کے حوالے کیے۔ حجاج نے سائل خود ہتیا کر لیا، یعنی دریائے دجلہ کا پانی۔ ایک روٹی روز دجلے کے پانی میں بھگو کر کھا لیتے تھے اور استاد کے حلقہ درس میں داخل ہو کر پڑھا کرتے تھے۔ جب روٹیاں ختم ہو گئیں تو افلاس کے باعث چھتہ در کے پٹے کھا کر

اُس کا حل جانتے تھے۔ فوراً دلیری سے استاد کے روبرو حاضر ہو کر کہنے لگے کہ اجازت ہو تو میں بھی کچھ اس مسئلے میں عرض کر دوں۔ جب اجازت ملی تو اس کو جالینوس کے قول سے حل کر دیا اور کہا کہ حضور ہی نے ایک دن اسی مسئلے کو اس طرح حل فرمایا تھا۔ ابو الحسن نے حیرت سے پوچھا کہ تم نے میرا بیان کہاں سنا۔ ابو البرکات نے صورت واقعہ بیان کی۔ اُسی وقت استاد نے اُن کو اپنے حلقہٴ درس میں داخل کر لیا، یہ کہہ کر کہ ایسے شیفٹہٴ علم و فن کو علم ہے محروم رکھنا حرام ہے۔

ابوبکر بن بشار جو بہت بڑے ادیب گزرے، بغداد میں شہزادوں کے اتالیق تھے۔ ایک دن جبکہ وہ خلیفہ کے ایوان خلافت کی طرف جارہے تھے راستے میں ایک کنیز کو دیکھا جو پکنے کے لیے نخاس میں آئی تھی اور حسن و جمال میں بے نظیر تھی۔ یہ عالم تھا کہ سہ

بہ ابرو کمان و بہ گیسو کمند      بہ بالا بہ کردار سر و بلند

ہمہ عاشقش گل، ہمہ چشم خواب      ہمہ لب پر از مے بوئے کلاب

دو برگ گلش رویں سے سرشت      دو شمشاد و عنبر فروش از بہشت

— یہ اس کو دیکھنے میں ایسے محو ہوئے کہ کار منصبی انجام دینا بھی بھول گئے۔ جب وقت عینہ کے بعد ایوان خلافت میں پہنچے تو خلیفہ نے پوچھا کہ آج دیر کا کیا باعث ہوا؟ ابوبکر نے کنیز حورزاد کا حال بیان کیا۔ خلیفہ نے ابوبکر سے چھپکر ملازموں کو حکم دیا کہ اُس کنیز کو خرید کر، ابوبکر کے مکان پر پہنچا دو۔ چنانچہ جب ابوبکر گھر واپس آئے تو اُس کنیز کو اپنے یہاں موجود پایا۔ دریافت

زمانہ طالب علمی میں اُس کے افلاس کی یہ حالت تھی کہ چراغ کے لیتیل نہیں تھا، لہذا پاسبانوں کی قندیلوں سے رات میں کام لیتا تھا۔ آخر میں جو مرتبہ پایا وہ ظاہر ہے۔

ابوالعباس رازی حافظ الحدیث مادر زاد نابینا تھے، مگر اپنے نبی برحق کے اقوال و افعال جاننے کے اس قدر شفیق تھے کہ بلخ، بخارا، نیشاپور اور بغداد کا سفر پیادہ پا اختیار کیا۔ جن لوگوں کو خدا نے دو آنکھیں دی ہیں، اُن میں سے کتنے ہیں جو ایسی مذہبی دلچسپی رکھتے ہیں۔

صاحبِ انتہائی ذوق علمی کی دو ایک مثالیں اور آپ کی خدمت میں عرض کروں گا۔ ابوالبرکات جو مشہور و معروف طبیب گزرے، وہ ادائل میں موسوی ملت رکھتے تھے۔ اُنھوں نے چاہا کہ ابوالحسن طبیب کے حلقہ درس میں داخل ہوں۔ ان کے آستانے پر آئے، تو اُنھوں نے پڑھانے سے انکار کر دیا اور وہ یہاں سے ناکام بے نیل مرام واپس چلے گئے۔ گویا زبانِ حال میں یہ کہہ رہے تھے:

ازد دوست چه گویم بچہ عزاں رفتم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرماں رفتم  
— اُن کو ایک تدبیر سوچھی، یعنی یہ کہ ابوالحسن کے دربان کی خوشامد گولی اُس نے دروازے پر بیٹھنے کی اجازت دے دی۔ جب ابوالحسن شاگردوں کو درس دیتے تھے تو یہ بھی آستانے پر بیٹھ کر ان کے درس سے فیض حاصل کرتے تھے چنانچہ ایک سال کامل دروازے پر بیٹھ کر تعلیم حاصل کرنے میں مصروف رہے۔ ایک دن کسی سٹے میں، ابوالحسن ایسے اُچھے کہ وہ عقدہ مالاخیل حل نہ ہو سکا۔ ابوالبرکات

## موتی کی خدمت میں خیر مقدم کے بار

فروری ۱۹۲۱ء میں آنجنابی پنڈت موتی لال نہرو بعض علمائین کی دعوت قبول فرما کر، فرخ آباد تشریف لائے اور ایک جلسہ عام تھاک بھون، میں اس غرض سے منعقد ہوا کہ سارے ضلع کے حضرات، جو پنڈت جی کے خائن دیدار ہیں، اس موقع پر ان کی زیارت سے مشرف ہو جائیں۔ مشران صاحب نے جلسہ مذکور میں حسب ذیل تقریر فرمائی:-

صدر جلسہ اور حاضرین انجمن!

اولاً میں آپ لوگوں کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ نے مجھ کو قوم کے گراں بہا گوہر یعنی پنڈت موتی لال صاحب نہرو کی خدمت میں خیر مقدم کے بار پیش کرنے کے لیے انتخاب فرمایا اور یہ خدمت سپرد کر کے میری آبرو بڑھائی۔ گو کہ میری شخصیت ایسی نہیں کہ موصوف جیسے عظیم المرتبت انسان کو خوش آمدید کہنے کی جسارت کروں، مگر بغضوائے الما موراً معدن دس اس کا رخیر کو اپنے لیے خال نیک سمجھ کر بصد شکر یہ دانتان قبول کرتا ہوں۔ — صاحبان والا شان! —

روز عیش و طرب دبا دہ و جام است امروز کام دل حاصل دایام بکام است امروز  
انچمی خواستم از حضرت باری شہا للہ الحمد کہ حاصل بتمام است امروز  
حضرات! یہ وہ مبارک گھڑی ہے، جس میں اہل فرخ آباد اور اطراف و  
اکانات کے خاص و عام کی، دلی تمنا بر آئی۔ ایک مدت سے یہ حسرت دل میں

کرنے پر حقیقت حال معلوم ہوگئی۔ اُس کنیز کو بالا خانے پر بھیج دیا اور خود ایک علمی مسئلے کے حل کرنے میں مصروف ہو گئے مگر حال یہ تھا کہ رع دل اُس کی طرف نظر کریں اور۔ چنانچہ طبیعت بہت مکدر ہوئی اور ملازم سے کہا کہ اس دلفریب عالم کو نخاس میں پہنچا دو۔ میرا دل اس کے مقابلے میں علم کی طرف زیادہ مائل ہے۔ چنانچہ وہ کنیز نخاس واپس پہنچا دی گئی۔

صاحبو! علم و ہنر کچھ نبوت نہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ختم ہوگئی۔ نہ یہ فلسفہ و حکمت ہے، جس کا خاتمہ ارسطو اور فارابی پر سمجھا جائے، بلکہ یہ وہ چیزیں ہیں جن کا اکتساب، محنت اور جدوجہد سے ہو سکتا ہے۔ فیض روح القدس اربابِ مدد فرماید دیگران ہم بکفندہ انچہ میحسامی کرد حافظ ابو عبد اللہ اصفہانی نے ایک مرتبہ اُن مقامات کے نام بیان کیے، جہاں جہاں وہ حدیث سیکھنے کی غرض سے گئے تھے۔ طوس، نیشاپور، بروجان، سمرقند، بخارا، بلخ، کرمان، ہرات اسی طرح وہ ایک سو تیس مقامات کے نام لیتے گئے۔ ذرا غور فرمائیے کہ اگر کوئی شخص ہمارے سامنے ایک سو تیس مقامات گنائے تو ہم سننے سننے اُکتا جائیں گے اور گھبرا اُٹھیں گے نیز آفریں اُس باہمت شخص کو، جو ایک سو بیس مقامات کے سفر کرنے سے نہ اُکتا یا اور نہ گھبرایا۔ صاحبو! اسی طرح سیکڑوں بلکہ ہزاروں عالموں کے حالات ہیں جن کے بیان کرنے کے لیے کئی روز درکار ہیں۔ آخر میں میں آپ حضرات کی تشریف آوری کا وہ بارہ شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

ہمارے پنڈت جی کی لوحِ دل پر بھی کندہ ہے کہ — ”سوراج میرا سیدالشی حق ہے اور میں اس کو ضرور حاصل کروں گا“

عہدِ قدیم سے دستور چلا آتا ہے کہ استقبال کے موقع پر مقررین اپنے یہمان کی مدحِ سرائی میں تر زبان ہونا فرض سمجھتے ہیں، مگر میں اس کے بجائے موصوف کے نفسِ الامری اوصاف بیان کرنے پر اکتفا کروں گا، جس سے ہمارے نوجوانوں کو، جو اس جلسے میں شریک ہیں، سبق حاصل ہو اور وہ بھی آپ کے نقشِ قدم پر گامزن ہونے کی کوشش کریں۔

ہمارے پنڈت جی جس زمانے میں وکالت کرتے تھے، اُس وقت آپ ہائی کورٹ کے ایک منتخب اور متفرد ایڈوکیٹ تھے۔ اگرچہ آپ کو اس پیشے میں لاکھوں کی آمدنی ہوتی تھی مگر جن کا ظرفِ عالی ہوتا ہے وہ مال و زر کو ہاتھ کا میل سمجھتے ہیں اور کوئی ایسا کام کر گزرتے ہیں جس سے بنی نوعِ انسان کو فائدہ پہونچے۔ چنانچہ پنڈت جی نے جب یہ دیکھا کہ ان کا وطن اور قوم ایک ایسے خطرناک اور پُر خار راستے سے گزر رہے ہیں جس کے نشیب و فراز سمجھنا عوام کا کام نہیں، تو دردِ وطن سے بیچین ہو کر اس پیشے کو ترک کر دیا اور ملک کو سوراج دلانے کی وکالت فرمانے لگے۔ آپ مظلوموں کی فریاد سننے والے، غریبوں کی مدد کرنے والے، بیکسوں کے پشت پناہ، بیادوں کے چارہ ساز، ملکی اور قومی آزادی کے علمبردار اور ہمارے حامی و مددگار ہیں اور اسی تحریکوں میں، بغیر کسی جاہ و مال کی خواہش کے، سب سے پیش پیش رہتے ہیں جس طرح ابراہیم ادہم نے راہِ خدا میں سخت و تاج پر لات مار دی تھی، اسی طرح آپ نے بھی

ترپ ترپ کر کر دٹیں لے رہی تھی کہ رہنمایان قوم کی مالا کا یہ انمول موتی اور زمین ہند کے خزانے کا یہ بیش قیمت لال، جس کا لال بھی بھارت مانا کی گھلی کا ایک گر انقدر جواہر ہے، ہمارے وطن (فرخ آباد) کی خاک کو اپنے پاک قدروں سے عورت بخٹے۔ خدا کا شکر ہے کہ آج ہماری یہ حسرت برائی اور اس لعلِ شب چراغ نے ہمارے اندھیرے دل کی ہستی میں اُجالا کر دیا۔

پنڈت جی! آپ نے فرخ آباد کی سر زمین کو قدمِ مہینتِ لزوم سے سرفراز فرما کر جو عرصہ ہم لوگوں کو بخشی ہے اس کے شکرِ بے سے ہماری زبان قاصر ہے۔ جناب والا کی تشریف آوری سے جو بے پایاں خوشی ہم کو حاصل ہوئی وہ الفاظ کے تنگ جانے میں نہیں ساسکتی۔ بس رع دل من داند و من دائم و داند دل من — البتہ اتنا افسوس ہے کہ ہم اپنی بے مائیگی کے باعث، آپ کی غان کے مطابق لوازمِ استقبال ہیما نہ کر سکے۔ حق یہ ہے کہ جو کچھ آرائش ہم لوگوں نے کی ہے، آپ کی ذات والا صفات جو علم و عمل کے زیور است سے آراستہ ہے، اس آرائش سے کہیں بالاتر ہے، تاہم اس جلسے کو ایک امتیاز حاصل ہے، جس پر اہل فرخ آباد بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں اور دوسری جگہ کے لوگوں کو یہ فخر نصیب نہیں ہو سکتا۔ وہ امتیاز یہ ہے کہ یہ استقبالی جلسہ ایسے متبرک مقام میں منعقد ہوا ہے، جو پیشوائے قوم اور خدائے ملک، ہمتا تارکات کے نام نامی اور اسم گرامی سے منسوب ہے۔ وہ ہمتا تارکات جو ہمارا اور ہماری قوم کا سچا ہی خواہ اور بھارت مانا کا دیر سپوت تھا اور جس کا یہ زریں مقولہ سونے کے حروف سے کھنکھنے کے قابل ہے اور



جناب والا! ہم سب ایک مدت سے آپ کی زیارت کے خواہشمند  
اور آپ کی دید کے صمیم قلب سے متمنی تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا پر خلوص  
انتظار اور سچی محبت کی کشش ہی آپ کو یہاں تک کھینچ لائی ہے۔ لہذا اگر  
آپ اجازت دیں تو نہایت ادب سے یہ عرض کروں کہ سہ

مرا، ز آمدن خود مدار، منت دار  
کہ میں نیچلایام انتظارِ من است

معزز حاضرین! ہمارے پندت جی کی گرانقدر خدمات اور ان کے  
عظیم کارناموں سے کون واقف نہیں۔ آپ ہندوستان کے تمام صوبوں میں،  
بلکہ اطراف و اکناف عالم میں بھی اسی قدر مشہور ہیں جس قدر اپنے صوبہ اگر وہ  
اودھ میں شہرت رکھتے ہیں۔ جب پنجاب میں شورش برپا تھی اور دار و گیر کا  
بازار گرم تھا، اُس وقت آپ وہاں تشریف لے گئے اور ذاتی زرد و دولت  
اور وقت و فرصت کا نہایت خندہ پیشانی اور فراخ دلی سے ایثار کیا اور  
ایک مدت تک وہاں رہ کر، ایسے واقعات تحقیق فرمائے جو ہنرمکیش کو نہ معلوم  
ہو سکے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس وقت سے پنجاب کا بچہ بچہ اس محسن کا  
نام عظمت سے لیتا ہے۔ اس واقعے کے بعد ہی، اہل پنجاب نے اعتراف  
اقتان کے طور پر آپ کو امرتسر کا نگریس کا صدر منتخب کیا۔ وہ کانگریس جس کا  
صدر ہندوستان میں 'بے تاج کا بادشاہ' سمجھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ  
اور بہت سی ایسی خدمات ہیں جن کا مواضع سوائے اس کے کہ اہل قوم  
اپنا دل آپ کے قدموں میں نثار کر دیں، اور کچھ نہیں ادا ہو سکتا اور اس سے

ہماری خاطر عیش و آرام کو ٹھکرا کر، لاکھوں روپے کی آمدنی پر خاک ڈال دی اور ذاتی منفعت پر قومی فلاح کو ترجیح دے دی۔ حق یہ ہے کہ راحت و آرام کو چھوڑ کر دوسروں کے رنج میں شریک ہونا، اپنی تکلیف کا احساس نہ کر کے دوسروں کا غم بٹانا، آپ نے اپنا شیوہ عمل اور طریقہ کار بنا لیا ہے۔

سامعین باتمکین! اس وقت جو سودیشی کی تحریک، سارے ہندوستان میں ہمارے سیاسی دیوتا ہاتھا گاندھی کی کوشش سے ترقی پذیر ہے، پنڈت جی موصوف اس کے نقطہ زبانی ہی مؤید نہیں بلکہ پورے طور پر اس کے عامل ہیں۔ اگرچہ آپ پہلے دلائی کپڑا اور انگریزی لباس استعمال کرتے تھے لیکن اب دیسی کپڑا اور ہندوستانی پوشاک زیب تن فرماتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ سادھوؤں کے جلوس میں جلوہ گرہیں۔ آپ کے دلی جذبات آپ کے لباس سے ظاہر ہیں۔ گویا یہ شعر آپ ہی کے لیے کہا گیا ہے۔ ۵

ادراک حال ما زنگہ می تو اں نمود حرفے ز حال خویش بہ سیمانوشته ایم  
صاحبان والا نشان! بندوں پر خداوند عالم کی یہ بہت بڑی ہمرسانی ہے کہ وہ مصلحت زمانہ کے مطابق اپنے خاص بندوں کو عام لوگوں کی اصلاح اور بہبود و فلاح کے لیے مقرر کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ جس طرح راجا رام موہن رائے، یوگیشب چندر سین، سرسید اعظم اور سوامی دیا نند جی اپنے اپنے کارہائے خاص کے واسطے منتخب ہوئے تھے، اسی طرح ہندوستان کو آزادی دلانے کے لیے ہاتھا گاندھی اور ہمارے ہریان پنڈت جی موصوف مقرر ہوئے ہیں۔

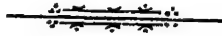
## مصطفیٰ کمال پاشا کی فتح

ماہ مارچ ۱۹۲۲ء میں جبکہ ترک، دوبارہ فوجیاب ہوئے، تو گھنا کی  
 نئی جامع مسجد میں بوقت شام مسلمانوں کا جلسہ عام اس غرض سے منعقد ہوا  
 کہ مصطفیٰ کمال پاشا کو ان کی فتح کامل پر مبارکباد دی جائے اور آئندہ  
 فتوحات کے واسطے دعا مانگی جائے۔ (اول چند مسلم حضرات کی تقریریں  
 ہوئیں۔ بعد ازاں مشران صاحب نے ہندوؤں کی نمائندگی کرتے ہوئے  
 حسب ذیل تقریر کی :-

بھائیو! کل جلسہ عام میں، جس میں ہندو مسلمان دونوں شریک تھے،  
 دو باتیں طے ہوئی تھیں۔ ایک یہ کہ ہندو آج اپنے اپنے مندروں میں فیمیلیٹن  
 کی دعا مانگیں اور دوسری یہ کہ تمام ہندوؤں کی طرف سے مجھے اس جامع مسجد  
 میں بھیجا جائے کہ میں مسلمان بھائیوں کے ساتھ ہندوؤں کی طرف سے دعائیں  
 شریک ہوں۔ چنانچہ میں اس غرض سے حاضر ہوا ہوں اور اس وقت اس  
 متبرک جگہ پر ہندوؤں کی نیابت میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا کو ان کی نمایاں  
 کامیابی پر مبارکباد، بادل شاد دیتا ہوں اور اُس حکم الحاکمین کا شکریہ ادا  
 کرتا ہوں، جس نے مسلمانوں کو فتح کراست کی اور اسلام کی عزت اور خلافت  
 کی حرمت، تمام دنیا میں قائم رکھی۔ اب ہم آئندہ کی فتوحات کے واسطے

زیادہ ہم غلاموں کے پاس اور کچھ دھرا ہی کیا ہے جو ایسے محسن کی خدمت  
میں پیش کیا جائے۔

اب میں اپنی تقریر کو ختم کر کے پنڈت جی سے درخواست کرتا ہوں  
کہ اپنی تقریر دلیپذیر سے مجمع کو محفوظ فرمائیں اور ہماری راہ میں چراغ ہدایت  
جلائیں۔



کریں۔ اُس وقت سلطنت روس نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ خود مختاری حاصل کرنے میں ہم مدد دیں گے۔ چونکہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کو یہ امر بہت ناگوار تھا کہ ترکوں کے مقبوضہ ممالک یونانی سلطنت کے محکوم رہیں، اس لیے اس تحریک میں وہ ”مخالفت برطانیہ“ کے لیڈر بن گئے۔ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں اسلام کو آزاد کرنے کے واسطے بمقام انگورہ، لیگ کی کمیٹی بیٹھی، جس کے سر مجلس خود مصطفیٰ کمال پاشا تھے۔ کمیٹی کے اختتام پر مصطفیٰ کمال نے اعلان کیا کہ ہم اسلام کو متحدہ سلاطین سے آزاد کریں گے اور یہ بھی کہا کہ مشرق میں جس قدر مذہبی کوشش ہے اور ترکی قوم پرستوں کی جو تحریک ہے وہ سب سلطنت روس کی امداد سے ہے۔ مصطفیٰ کمال کی جو کوشش ہے وہ محض اس غرض سے ہے کہ ترکوں کو غلامی سے آزاد کریں جو بموجب عہد نامے کے اُن پر عائد ہوتی ہے۔

صاحبو! آج جو اس مقدس مقام میں ہندو مسلم بھائی سب متحد اور مشترک غرض سے جمع ہو کر خوشی منا رہے ہیں، یہ مسئلہ خلافت کی بدولت ہے جس میں ہندو مسلمان شیر و شکر ہو گئے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ ہندوستان میں بھی اسلام غلامی سے آزاد ہو جائے گا اور ہندو مسلم بھائی سب مل کر حکومت خود اختیاری یعنی سوراج حاصل کر لیں گے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم ہندوؤں کے تعلقات آپ مسلمانوں کے ساتھ صرف اُس وقت سے نہیں ہیں، جب سے کہ آپ سب ہندوستان میں آکر ہمارے ہمارے ہمارے ہوئے، بلکہ منصور عباسی خلیفہ بغداد کے وقت سے ہیں جہیں کو ساڑھے گیارہ سو برس کا عرصہ گزر گیا۔

دعا مانگیں۔ اس عرصے میں جو خبریں موصول ہوئیں وہ یہ ہیں کہ یونانیوں نے درہ دانیال کے کنارے، بہت سے اضلاع خالی کر دیے اور پندرہ ہزار سپاہی جو بہت زیادہ زخمی ہوئے تھے اُن کو جہاز پر سوار کر کے بھاگ نکلے۔ یونانی فوج کا سپہ سالار گرفتار ہو گیا ہے اور بہت سے یونانی جنرل بھی گرفتار ہوئے ہیں، جن کو ترکوں نے اپنے بڑے بڑے فوجی مقامات پر بھیج دیا ہے۔ وہاں وہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے مہمان ہیں۔ ذرا ملاحظہ کیجیے، کس قدر فیاضی اور مہربانی اور برادری کا برتاؤ مسلمان کا اپنے جانی دشمنوں کے ساتھ ہے۔ اس وقت جہاں جہاں مسلمان ہیں، ہر جگہ وہ جنگ کی حالت میں ہیں۔ ترک اپنے دشمنوں سے آسٹریلیا اور سلیشیا وغیرہ میں لڑ رہے ہیں۔ شام اور عراق عرب میں مسلمان اپنی حکومت خود اختیاری قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مصر اپنی پوری خود مختاری کے واسطے کوشاں ہے اور ہندوستان کے ساتھ کہ وہ مسلمان خلافت کے معاملے میں کس قدر گورنمنٹ ہند کے ساتھ ترک مواصلات کرنے پر آمادہ ہیں، غرض کہ تمام دنیا اُسے اسلام سیاسی جدوجہد میں مصروف ہے۔ خدا کرے، یہی مشکور ہو۔

اس جنگ میں دنیا اُسے اسلام کے علاوہ روس کی امداد بھی شامل ہے، جو ترکی کا حلیف ہے۔ روس اور ترکی کے عہد نامے کی تفصیلات وہ حضرات جانتے ہیں جو اخبارات پڑھتے رہتے ہیں۔ ۱۹۱۹ء کے ستمبر میں بمقام باکو جو سلطنت آذربائیجان کا دار الحکومت ہے، اسلامی ملکوں کے وکلاء جمع ہوئے تھے اور یہ طے پایا تھا کہ ایشیا کی تمام قوتیں مل کر برطانیہ کے خلاف متفقہ کوشش

اور مفتیوں اور قاضیوں کے فتوؤں کا حوالہ دے کر گاؤں کشی بند کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ محض ہندو بھائیوں کی خاطر سے کہ اُن کا دل نہ دُکھے اور مسلمان اور ہندو تمام ملک میں شیر و شکر ہو جائیں۔ شاہ افغانستان اور قاضیوں اور مفتیوں کی تعریف تو جس قدر کی جائے کم ہے، مگر ہم اُس مسلمان رعایا کی تعریف بہت زیادہ کریں گے، جس نے اپنے بادشاہ کے حکم اور مفتیوں کے فتوے پر پورا عمل کیا اور اس کو در ہندوستانوں کا دل ہاتھ میں لے لیا جناب رسول مقبول صلعم نے گاؤں کے بارے میں فرمایا ہے کہ ”لحمہا داء و کتبہا شفاء“۔ یعنی گائے کا گوشت بیماری ہے اور اُس کا دودھ صحت و تندرستی ہے۔ یہ ماننا کہ اسلام میں گائے مباح ہے مگر جو چیزیں مباح ہیں اُن میں ترکِ فعل دونوں کا اختیار دیا گیا ہے۔ خواہ اُن کو کوئی کھائے یا نہ کھائے۔ میں اس سلسلے پر زیادہ عرض نہ کروں گا کیونکہ ایسے سائل میں غلط فہمی کا اندیشہ ہے۔

اب میں مسلمان بھائیوں کی طرف پھر متوجہ ہوتا ہوں۔ پہلے ترکوں پر جو غلبہ یونانیوں کو ہوا تھا، اصل میں اللہ تعالیٰ کو ترکوں کے ایمان کی آزمائش منظور تھی۔ اُس امتحان میں ترک پرے اُترے اور خداوند تعالیٰ نے اُن کو پوری کامیابی دی، جس سے ظاہر ہوا کہ ترکوں میں جذبہ اسلام موجود ہے۔ اسی طرح ہماری آپ کی آزمائش بھی اللہ تعالیٰ کر رہا ہے۔ ہم سب کو بھی ایمان میں مضبوط رہنا چاہیے۔ اُمید ہے کہ خلافت کا مسئلہ ہم سب کے حسبِ دلخواہ طے ہوگا۔ ہمارے مسلم بھائیوں کے سامنے جناب رسول مقبول اور ائمہ اور

لے وہ کام جس کو کر سکتے ہوں مگر کرنا ضروریاتِ دین میں شامل نہ ہو۔

اس سے پہلے بھی قریش اور ہندو کے تجارتی تعلقات تاریخِ عرب سے ثابت ہوئے ہیں۔ منصور کے وقت میں اور خلیفہ ہارون رشید اور ماموں رشید کے زمانے میں، بہت سے برہمن، جو مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے، بغداد میں بلائے گئے تھے۔ انھوں نے وہاں جاکر عربی علوم میں دستگاہ حاصل کی اور نجوم، ویدک، فلسفہ، مذہب، اخلاق، جنگ و حرب اور علومِ ریاضی کی تصنیفات جو سنسکرت میں تھیں، اُن کا ترجمہ عربی زبان میں کر دیا۔ اُس وقت ہندو راجاؤں ہمالا جاؤں سے بغداد کے خلفاء کی خط و کتابت رہا کرتی تھی اور بڑے دوستانہ مراسم باہم تھے۔ اُس زمانے میں بہت سے مسلمان ہندوستان آئے اور انھوں نے سنسکرت زبان میں بڑا ملکہ حاصل کیا اور بغداد جاکر ہندوؤں کے دیدانت پر عربی زبان میں کتابیں لکھیں۔ ایک نایاب کتاب ہمارے یہاں کی تصنیف سے، جس میں زہروں کا علاج تھا، بغداد لے گئے۔ اُس کا ترجمہ بھی عربی زبان میں ہوا۔ اُن مسلمانوں میں ایک شخص یعقوب کندی تھا، جو سنسکرت کا ایسا فاضل تھا کہ یہ زبان نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بول سکتا تھا۔ اُس نے ہندو مشائخ اور دیگر کتبِ مذہبیہ کا ترجمہ کیا ہے اور بغداد میں فیلسوف کے لقب سے اب تک مشہور ہے۔ وہ ماموں رشید کے دربار کا سب سے بڑا فاضل اجل اور ترجمہ سمجھا جاتا ہے۔

مسئلہ خلافت کے علاوہ ایک دوسرا سبب اور پیدا ہو گیا، جس سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں حقیقی بھائیوں سے زیادہ اتحاد و ارتباط پیدا ہو گیا ہے۔ میرا مطلب شاہ کابل کے فرمان شاہی سے ہے، جس میں بڑے بڑے عالموں



اس ملک میں بسر کریں۔ یا اکی تو ہم کو توفیق نیک دے کہ ہم سب اپنے اپنے گھروں میں چرخے کو رواج دیں جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے ایک تبرک چیز ہے اور سودیشی کے استعمال سے بدیشی کا بازار سرد کریں۔

یا اکی تو شہیدان پنجاب کی پاک روجوں کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، جنہوں نے اپنا خون بہا کہ ہم کو سوراج کا راستہ بتایا ہے اور آزادی کی قربانگاہ پر قربان چڑھ کر ہم کو سبق سکھایا ہے۔ یا اکی تو حکام وقت کو توفیق نیک دے کہ وہ قوم پرستوں کی دار و گیر سے باز آئیں اور رعایا پر درمی اور معدلت گستری اختیار کریں۔ تو ان کی عقل کو راہ راست پر لا کر وہ ایسا شاہانِ عمل اختیار کریں، جو عادل بادشاہوں کا شیوہ ہے۔ یا اکی تو ہمارے بادشاہ کو ہدایت کر کہ وہ ویرائے اور گورنروں سے جواب طلب کرے، جنہوں نے ظلم و ستم سے رعایا کو درہم دیرہم کر رکھا ہے اور ویرائے کو توفیق دے کہ وہ خلافت کے مسئلے کو مسلمانوں کے حسبِ دلخواہ طے کرے اور رولٹ ایکٹ، پریس ایکٹ اور ڈیفینس آف انڈیا ایکٹ کو یکدم نسخ کر کے، سیاسی قیدیوں کو فوراً رہا کر دے، جس سے اہل ہند کا دل بھی شاد ہو جائے اور انگریزی حکومت کے حق میں بھی نہایت مفید ثابت ہو۔ یا اکی تو ہم کو توفیق دے کہ ہم انگریزی سلطنت کے ساتھ ترکِ موالات، پُر امن طریقوں سے کریں اور ملک میں فتنہ و فساد برپا نہ ہونے دیں اور بموجبِ ہدایت ہمتا جی اور علی برادران کے، کوئی ایسا خیال اپنے دلوں میں نہ آنے دیں، جس سے کسی قسم کی جسمانی تکلیف انگریزوں اور

اصحابِ بخارا کی مثالیں موجود ہیں۔ خود آپ کے بزرگ اور دادا پردادا کس قدر ایمان کے پکتے تھے اور کس قدر اسلام کے فدائی تھے اور کس قدر اخلاقِ محمدی اُن میں تھا۔ ابتداء سے اسلام کا ایک تاریخی واقعہ سناؤں۔ ایک مرتبہ ایک تاجر کو تین لاکھ دینار کا منافع ہوا۔ امام وقت نے اُس سے کہہ دیا کہ یہ نفع جائز نہیں، حرام ہے۔ اُس تاجر نے وہ تمام دینار دریائے دجلہ کی ریت میں پھینک دیے۔ مورخ لکھتے ہیں کہ مدتوں وہ دینار دریا کے کنارے ریت میں بڑے رہے اور کسی نے نہیں اٹھائے، کیونکہ یہ خبر مشہور ہو گئی تھی کہ یہ دینار منافعِ حرام کے ہیں۔ جو لوگ شریعت کے زیادہ پابند اور پرہیزگار تھے، انہوں نے دریائے دجلہ کی مچھلیاں کھانا چھوڑ دیں کہ مبادا کوئی مچھلی کوئی دینار نگل گئی ہو تو اُس مچھلی کا اور اُس کے بچوں کا کھانا ہم پر حرام ہے۔

حضرات! آئیے اب ہم سب با اوب کھڑے ہو کر اُس احکم الحاکمین کی بارگاہ میں دعا کریں، جو تمام دنیا کے بادشاہوں کا حاکم علی الاطلاق ہے۔ 'یا اکی تو ترکا بن احرار اور ان کے پیشوا غازی مصطفیٰ کمال پاشا کو فتح پر فتح صیب کر اور مسئلہ خلافت کو ہندوستان کے مسلمانوں کے خاطر خواہ طے کر کے سلام اور خلافت کا احترام تمام دنیا میں قائم کر دے۔' یا اکی تو م اہل ہند کو معزز قوم بنا اور غلامی سے آزاد کر۔ ہم کو وہ سچی آزادی دے ر انگریزوں کو خود حاصل ہے اور ہم کو پستی زوال سے اُبھار کر اوج کمال پر و نچا۔ یا اکی تو ہندو مسلم اتحاد کو مضبوط کر اور ہم کو توفیق دے کہ ہم دونوں کا حقیقی بھائیوں کی مانند سوراخ میں شریک ہوں اور باہم شہر و شکر ہو کر

## آموں کی نمائش

بتاریخ ۲۴ جولائی ۱۹۷۷ء نوں ہال فرخ آباد میں آموں کی نمائش  
 ہوئی اور کلکٹر ضلع کے زیر صدارت جلسہ عام منعقد ہوا، جس میں عاملین شہر  
 کے علاوہ فتحگڑھ کے حضرات بھی شریک تھے۔ نمائش کمیٹی کی درخواست پر  
 مشران صاحب نے اس جلسے میں حسب ذیل تقریر فرمائی:-  
 میرے مجلس اور حضرات انجمن!

آج یہ پہلا موقع تاریخ فرخ آباد میں ہے کہ آموں کی نمائش کی جا رہی  
 ہے۔ آم کے موضوع پر تقریر کرنا خاص و عام کا کام نہیں۔ یہ انہی لوگوں کا کام  
 ہے جو شیریں زباں ہیں مگر محض احباب کے اقتال امر کے لیے جو کچھ میں  
 جانتا ہوں، مختصر عرض کروں گا۔ امید ہے کہ اس پھل کے ذکر سے آپ کی  
 ضیافت طبع کر سکوں۔

واضح ہو کہ اس ضلع میں دو سو چھیالیس قسم کے آم ہوتے ہیں، جن میں سے  
 بہت زیادہ میٹھے، عام پسند چھ سات قسم کے ہیں۔ بھئی، ٹکاری، فوہا، گوبال  
 بھوگ، چوفا، دھری، برے کی آم، صرف ٹکاری ایسا ہے جو  
 بنارس میں بھی ہوتا ہے اور وہاں وہ لگژر کہلاتا ہے۔ چوفا ابھی حال میں  
 ہردوئی کے ضلع سے لایا گیا ہے جو نہایت اعلیٰ درجے کا آم ہے۔ جس طرح

حکام وقت کو پہونچے۔۔۔۔۔ یا آلہی تو ہمارے اخلاق درست کر اور ہم میں  
 اتفاق یا ہمیں پیدا کر جس کی بڑی ضرورت ہے۔ تو ہم کو جرأت و ہمت عطا کر  
 اور ملک و قوم کی خاطر سرفروشی سکھا، جس کے بغیر نہ سورا ج ہی مل سکتا ہے  
 اور نہ مسئلہ خلافت ہی خاطر خواہ طے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ یا آلہی ہم ہوں  
 اور ہمارا ملک ہند ہو، ہم ہندو ہوں اور ہمارے بھائی مسلمان، ہم ہوں اور  
 ہمارا تاجی اور علی برادران، ہم ہوں اور سورا ج رع  
 ایں دعا از من و از جملہ جہاں آئیں باد  
 قومی نعرہ۔۔۔۔۔ نعرہ تکبیر۔



فرمایا کہ میں نے ایسا میٹھا اور لذیذ آم تمام عمر نہیں کھایا اور اُس کی قلیں طلب کیں۔ نواب نے اجازت دے دی۔ قلیں دینے کا نتیجہ یہ ہوا کہ درخت کمزور پڑ گیا اور ایک سال کے اندر سوکھ گیا اور مارا گیا۔

نودھا آم فرخ آباد میں دکن سے آیا۔ عنایت خاں ایک شخص فرخ آباد کے متوطن دکن کی کسی ریاست میں سواروں میں نوکر تھے۔ جب وہ رضا (چھٹی) پر وطن آئے تو اُس وقت ایک بڑی قسم کا آم وہاں سے اپنے ساتھ لیتے آئے۔ یہاں عزیزوں اور دوستوں کو نذر دیے۔ سب نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اس کی قلم لاکر فرخ آباد میں لگانا چاہیے۔ جب عنایت خاں نوکری پر واپس گئے تو وہاں انھوں نے اُس کی قلیں تیار کرائیں اور جب وطن واپس آئے تو بہت سی قلیں ہمراہ لائے اور یہاں اپنے دوستوں کے باغوں میں نصب کرا دیں۔ اس آم کا نام نودھا رکھا گیا اور عنایت خاں کے نام سے منسوب ہوا۔ چنانچہ یہ آم فرخ آباد میں نودھا عنایت خاں کہلاتا ہے۔

تیسرے آم کا حال یہ ہے کہ ایک درخت کا آم بہت بڑا ہوتا تھا۔ وزن میں قریب سیر بلکہ سوا سیر تک دیکھا گیا۔ آموں کی فصل تھی۔ اتفاق سے گدھے اس درخت کے نیچے پھر رہے تھے کہ ایک آم ٹپکا اور گدھے پر گرا اور کسی ایسی جگہ لگا کہ ہلاکت کا باعث ہوا۔ اُس وقت سے وہ گدھا مار آم مشہور ہو گیا۔ گولا اور نودھا تو یہاں بہت مشہور ہیں مگر تیسری قسم کا حال معلوم نہیں کہ اب ہے یا نہیں۔

شام کا سبب، حلب کا انگور، دمشق کا شفتالو، مصر کا لیموں، خراسان کا ترنج مشہور ہیں، اسی طرح ہندوستان کا آم بھی معروف و مخصوص ہے۔ پھر ہندوستان کے مختلف مقامات کے آم اپنی اپنی جگہ زیادہ مقبول ہیں۔ مثلاً بمبئی کا ایلیفینز، لکھنؤ کا دھری، ملج آباد کا سفیدہ، میرٹھ کا فخری، بنارس کا لنگڑا، امر وہہ کا مڑبشت اور لطیف علی والا، ہردوئی کا چونس، فرخ آباد کا نودھا۔

فرخ آباد کے تین آم تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا ذکر سناتا ہوں۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے یہاں محمد خاں بنگش ایک معزز عہدہ فوجی پر ممتاز تھے۔ یہ وہی نواب محمد خاں ہیں جو بانی فرخ آباد تھے۔ بادشاہ ایک دن شکار کے قصد سے باہر نکلے اور ہاتھی پر سوار تھے۔ محمد خاں خواصی میں بیٹھے تھے۔ بادشاہ نے ایک آم کھایا جو وزن میں آدھ سیر تھا۔ گٹھلی محمد خاں کو دی کہ اپنے وطن بھیج دو۔ محمد خاں نے وہ گٹھلی ازراہ تعظیم رومال میں رکھ لی اور اپنے بیٹے نواب قائم خاں کو فرخ آباد بھیج دی۔ قائم خاں نے حیات باغ میں، جہاں بالآخر نواب محمد خاں کا مقبرہ بنا، وہ گٹھلی بوندی۔ جب درخت تیار ہوا اور بور آنے لگا، اس وقت پیادوں کی ایک کمپنی اس درخت کی حفاظت کے لیے تعینات ہوئی۔ جب پھل لگنے کا وقت آیا تو تیس سیر دودھ اس کی جڑوں کو روزانہ پلایا گیا۔ نواب مظفر جنگ نے قلم کے ذریعہ چاہا کہ درختوں کی افزائش ہو، مگر صرف ایک پیڑ جما۔ اس کا نام گولا رکھا گیا۔ نواب شوکت جنگ کے وقت میں حکیم ہمدی علی خاں چھلے دار محمدی واقع اودھ، فتح گڑھ میں مقیم ہوئے۔ حکیم صاحب کو وہ آم نواب نے بھیجے۔ انھوں نے کھا کر

رس جمع کر کے سکھایا جاتا ہے اور چلتیوں کی شکل میں بنا کر رکھ لیا جاتا ہے اور ہر موسم میں کھانے کی چیز ہے۔ اس کا نام امرس ہے۔

ہندوؤں کے یہاں آم کسی قدر پاک چیز سمجھی جاتی ہے۔ تیوہاروں اور تقریبوں پر اس کے پتوں کی بندھنوں میں بنا کر دروازوں پر لایا اور نمایاں منظروں پر لٹکائی جاتی ہیں اور آم کا پھل پوجا کے سامان میں بھی شامل ہوتا ہے۔ جب آم کا درخت سوکھ جاتا ہے تو اس کی ٹکڑی ایندھن کا کام دیتی ہے اور بقبابلہ ڈھاک کے ہر موسم میں اور خصوصاً برسات میں جلانے میں زیادہ اچھی ہوتی ہے۔ پڑانا آم جس کو (کھٹا) آم کہتے ہیں عمارت کے کام بھی آتا ہے۔ غرض کہ آم جب سرسبز ہوتا ہے تب پھل دینے میں انتہا درجے کا فیاض ہوتا ہے اور سوکھ جانے پر بھی اعلیٰ درجے کا بکار آمد ہے۔ شاعر کا یہ مقولہ ع

گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم

اس درخت انبہرہ پورا اطلاق کرتا ہے۔ زمانہ حال میں ڈاکٹروں نے تحقیق کیا ہے کہ اس کی پھال کئی طرح پر دوا کا کام دیتی ہے۔ سو سال گزشتہ سے امریکہ کے گرم خطوں میں آم کی کاشت کی گئی ہے جہاں کی زمین اس کے موافق سمجھی گئی ہے۔

صاحبان والا شان! میں نے آپ کی خدمت مبارک میں ہندوستان کے آم کے بارے میں عموماً اور فرخ آباد کے آم کے خصوصاً حالات عرض کیے۔ چونکہ اس وقت آموں کی نمائش ہے اس لیے مجھے نمائش کا بھی

صاحبان والا شان! پھلوں میں صرف آم ہی ایسا ہے جو کھانے کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔ بانی جتنے پھل ادنیٰ اور اعلیٰ ہیں سب مابین طعائن کھائے جاتے ہیں۔ غذاؤں کے بد رتے ہوا کرتے ہیں جن سے وہ جلد مضم ہوئی ہیں یا ان کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ اسی طرح پھلوں کے بھی بد رتے ہوتے ہیں۔ مثلاً جس طرح چاول کے بعد ناریل اور گوشت کے بعد انجیر کھانا اور خرپوزے پر مشربت پینا مفید اور مصلح ہے، اسی طرح آم پر جامن کھانے سے اس کی اصلاح ہوتی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ آم پر دودھ مفید ہے۔ یہ صحیح نہیں، کیونکہ دودھ باوجودیکہ اصلاح کرتا ہے لیکن بلغم بڑھاتا ہے۔ آپ کے شہر میں ایک طبیب حاذق سید اکبر حسین نام مرحوم نامور حکیم تھے۔ وہ ہمیشہ آم پر جامن کھایا کرتے تھے۔

حضرات! آم صرف شیریں اور لذیذ میوہ ہی نہیں ہے، بلکہ بہت بکار آمد بھی ہے۔ جب وہ کچا ہے تو چٹنی، اچار، مرتے کا کام ایسا دیتا ہے کہ کوئی دوسرا پھل نہیں دے سکتا۔ سرکہ، عرق فناع اور تیل، تینوں میں اس کی چٹنی اور اچار پڑتے ہیں اور کئی کئی طرح سے۔ کھٹائی جس کا دوسرا نام انچور ہے اس ملک میں ایک تجارتی چیز ہے، جو کچے آموں کو سکھا کر بنائی جاتی ہے اور نہایت عمدہ ٹرنشی کی چیز ہے جو روز مرہ غریب و امیر کے باورچی خانے میں خرچ ہوتی ہے۔ کسی دوسری چیز کی کھٹائی اس کے مقابل کچھ بھی بکار آمد نہیں۔ بہت سے لوگ غریب آدمی آم کی گٹھلی بھون کر کھایا کرتے ہیں جو غذا کا کام دیتی ہے۔ پکے ہوئے آموں کا



ذریعہ عالم وجود میں آجاتی ہے۔ ہزاروں ایجاد و اختراع کے لیے صنایعوں کو 'پے ٹنٹ' دیے جاتے ہیں اور ایک شے خاص کا موجد جس نے 'پے ٹنٹ' حاصل کیا ہے اُس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اور اُس کو روپیہ کمانے کا پورا پورا موقع حاصل ہوتا ہے۔ امریکہ کا ایک نہایت معروف و مشہور صنعت تمام دنیا میں بے نظیر گزرا ہے۔ اُس کا نام مسٹریڈیسن تھا۔ مختلف ایجاد و اختراع کر کے اُس نے اپنے مصنوعات کے واسطے ایک ہزار 'پے ٹنٹ' حاصل کیے تھے۔ حال میں اُس نے قضا کی۔ اسی طرح ممالک یورپ و امریکہ کے ہزاروں اشخاص صنعت و حرفت میں نہایت نام برآوردہ گزرے ہیں جنہوں نے انسانی تمدن کے متن پر ایجاد و اختراع کے گراں قیمت حاشیے چڑھا کر اُس کو بہت بلند پایہ کر دیا ہے اور علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کر کے ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔

۱۷۶۷ء میں انگلستان میں پہلی نمائش زیادہ تر آلات کشادری کی عالم وجود میں آئی اور کاریگروں کو انعامات تقسیم ہوئے۔ اس کے بعد ۱۷۹۱ء میں فرانس میں نیپولین کے حکم سے نمائشوں کا سلسلہ قائم ہوا، جس کو قومی نمائش کہنا چاہیے۔ اس وقت سے ۱۸۴۷ء تک گیارہ نمائشیں فرانس میں ہوئیں جو سب قومی تھیں۔ ۱۷۹۸ء میں ایک سو دس کاریگروں کے مصنوعات داخل ہوئے تھے اور ۱۸۴۹ء میں ۴۴۴ کی تعداد تھی۔ ۱۷۹۸ء میں فرانس نے ایک سونے کا تمغا

ذکر کرنا چاہیے - واضح ہو کہ نمائش کے ذریعہ تمام دنیا میں تمدن انسانی کو حیرت انگیز اور گونا گوں ترقیاں میسر آئی ہیں اور علوم و فنون اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ گئے ہیں -

نمائش کی دو قسمیں ہیں - ایک قومی دوسری بین الاقوامی - اگر بالفرض ہندوستان کے مصنوعات کی نمائش کی جائے اور غیر ممالک کی ساخت کی چیزیں اس میں داخل نہ کی جائیں تو وہ نمائش قومی ہوگی اور اگر ساتھ ساتھ غیر ممالک کے مصنوعات کو بھی شامل کیا جائے تو وہ نمائش بین الاقوامی ہو جائے گی - آج کل دونوں قسم کی نمائشیں کی جاتی ہیں ، لیکن اعلیٰ درجے کے مہذب ممالک مثلاً برطانیہ ، فرانس ، جرمن وغیرہ میں زیادہ تر بین الاقوامی نمائشیں ہوا کرتی ہیں - قومی نمائش کا ایک نمونہ ہماری یہ نمائش بھی ہے ، جس میں فرخ آباد کے ضلع کے آم حج کیے گئے ہیں -

نمائش میں کاریگروں کو انعامات ، تھے اور سارٹیفکیٹ دیے جاتے ہیں جس سے اُن کی بہت ہمت افزائی ہوتی ہے اور اکثر اُن کی بنائی ہوئی چیزیں قدر افزائی کے طور پر زیادہ قیمت میں لوگ خرید لیتے ہیں - جس سے اُن کا حوصلہ بہت بڑھتا ہے - نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ایجاد و اختراع کرتے رہتے ہیں اور صنعت کو ترقی ہوتی ہے - یورپ اور امریکہ میں یہ حال ہے کہ آج جو چیز ایجاد ہوئی وہ دوسرے سال استعمال سے خارج کرنے کے قابل سمجھی جاتی ہے کیونکہ وہی چیز ترقی یافتہ شکل میں اور نیز بہت زیادہ بکار آمد صورت میں دوسرے صناعتوں کے

پانچ برس کی تیاری کے بعد فلیڈلفیا واقع امریکہ میں بہت بڑے پیمانے پر نمائش ہوئی، جبکہ امریکن آزادی (یعنی سوراخ) کی سو برس کی سالگرہ منائی گئی۔ اس میں ساٹھ ہزار کارگردوں کو تھے اور انعامات انواع و اقسام کے عطا ہوئے تھے اور دنیا کی سینتیس اقوام نے شرکت کی تھی۔ سن ۱۹۷۷ء میں فرانس میں نہایت بڑے پیمانے پر بین الاقوامی نمائش ہوئی۔ اس کو چار کروڑ آدمیوں نے دیکھا۔ اس موقع پر فرانس اس قدر انتظام میں منہمک تھا کہ اس نے چند ملکی اور قومی جماعت کو ملتوی کر دیا تھا کہ سب ادا نمائش کو نقصان پہنچے۔

ہندوستان میں وقتاً فوقتاً نمائشیں ہوتی رہتی ہیں۔ بیوٹ صاحب گورنر کے وقت میں بمقام الہ آباد جو نمائش ہوئی تھی وہ نہایت کامیاب رہی۔ نمائش کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب حاکم وقت کسی صنعت و حرفت کی ترقی و اشاعت کی طرف متوجہ ہوتا ہے، تو نمائش کے ذریعے سے فروغ روز افزوں اور ترقی گوناگوں حاصل ہوتی ہے ورنہ ترقی کی رفتار نہایت سست ہو جاتی ہے۔

ہنر ہر کجا یافت شہرت تمام بدولت خدائی برآورد نام  
آخر میں میں آپ سب اہل کمیٹی کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ صاحبوں نے اذراہ قدر دانی و مہربانی اس موقع پر مجھے یاد فرمایا۔

ایسے کاریگر کے لیے تجویز کیا جو اپنی ایجاد سے انگلستان کی صنعت و تجارت کو سخت صدمہ پہنچائے۔ ۱۸۴۹ء تک وہ قومی نمائشوں کا اس قدر دلدادہ تھا کہ جب یہ تجویز پیش ہوئی کہ غیر مالک کے مصنوعات بھی داخل نمائش کیے جائیں تو وہاں کے وزیر صیغہ تجارت نے خیال کیا کہ فرانس کے دشمنوں نے یہ تجویز پیش کرائی ہے۔ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۵ء تک یورپ کا کوئی ملک ایسا نہ تھا، جہاں نمائش عالم وجود میں نہ آئی ہو۔ ملک امریکہ میں دو نمائشیں نیویارک اور واشنگٹن میں ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۴ء میں کی گئیں اور نہایت کامیاب رہیں۔ ۱۸۵۵ء میں بین الاقوامی نمائش لندن میں بہت بڑے پیمانے پر ہوئی۔ ہالڈ پارک میں نمائش کی اشیاء کے واسطے سرجوزف بیکسٹن نے ایک شیش محل تیار کیا تھا اور ایک قطعہ زمین علیحدہ دس لاکھ مربع فٹ کا مخصوص کیا گیا تھا۔ نمائش کا افتتاح ملکہ معظہ وکٹوریہ نے کیا تھا۔ مصنوعات داخل نمائش ہوئے اُن کی قیمت کا اندازہ دو کروڑ سو لاکھ اٹھائیس ہزار نو سو چھتیس پونڈ تھا۔ (اس میں کوہ نور ہیرے کی قیمت شامل نہیں ہے) لیکن منافع بہت زیادہ ہوا جو قریب قریب تیس لاکھ کے تھا۔

اس کے بعد فرانس میں بین الاقوامی نمائش ۱۸۵۵ء میں ہوئی جس کا افتتاح شہنشاہ فرانس نے کیا اور بارہ ہزار کاریگروں کو متعین دیے گئے۔ اس نمائش میں خاص بات یہ تھی کہ جس قدر اشیاء داخل نمائش ہوئیں وہ اُن صناعات کی تھیں، جو زندہ تھیں۔ ۱۸۶۶ء میں



ناشر

پنڈت جگموہن زاین مشران  
ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج - یو، پی۔  
۷۲۶، ونگفیلڈ پارک  
کھنڈ

سرفراز قومی پریس کھنڈ